



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت فرهنگ و آموزش عالی  
شورای عالی برنامه ریزی

مشخصات کلی برنامه و سرفصل دروس دوره کارشناسی ارشد  
سینما

گروه هنر  
کمیته هنرهای نمایشی



مصوب: دویست و شصت و یکمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

مورخ: ۱۳۷۲ / ۴ / ۱۳

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه آموزشی  
دوره کارشناسی ارشد سینما



گروه : هنر  
کمیته : هنرهای نمایشی  
رشته : سینما  
دوره : کارشناسی ارشد

شورای عالی برنامه ریزی دهبویست و شصت و یکمین جلسه مورخ ۱۳۷۲/۴/۱۳ براساس طرح دوره کارشناسی ارشد سینما که توسط کمیته هنرهای نمایشی گروه هنر شورای عالی برنامه ریزی تهیه شده و به تائید این گروه رسیده است برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل ( مشخصات کلی ، برنامه ، سرفصل دروس ) بشرح پیوست تصویب کرد و مقرر میدارد :

ماده ۱- برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد سینما از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجرا است .

الف : دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره میشوند .

ب : موسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و براساس قوانین ، تاسیس میشوند و بنا بر این تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی میباشند . .

ج : موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل میشوند و بابت تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند .

ماده ۲) از تاریخ ۱۳۷۲/۴/۱۳ کلیه دوره‌های آموزشی و برنامه‌های مشابه موسسات در زمینه کارشناسی ارشدسینما در همه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی منگور در ماه ۱ منسوخ میشوند و دانشگاهها و موسسات آموزش عالی یادشده مطابق مقررات میتوانند این دوره را دایر و برنامه جدید را اجرا نمایند.

ماده ۲) مشخصات کلی و برنامه درسی و سرفصل دروس دوره : کارشناسی ارشدسینما در سه فصل جهت اجرا به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ میشود.

رای صادره دویست و شصت و یکمین جلسه شورای عالی برنامه‌ریزی مورخ ۱۳۷۲/۴/۱۳

در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشدسینما



۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشدسینما که از طرف گروه هنر پیشنهاد شده بود با اکثریت آراء بتصویب رسید.

۲) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشدسینما از تاریخ تصویب قابل اجرا است

رای صادره دویست و شصت و یکمین جلسه شورای عالی برنامه‌ریزی مورخ ۱۳۷۲/۴/۱۳ در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشدسینما صحیح است بمورد اجرا گذاشته شود.

مورد تأیید است دکتر سید محمد رضا هاشمی گلپایگانی

وزیر فرهنگ و آموزش عالی

رونوشت : به معاونت آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی جهت

اجرا ابلاغ میشود.

سید محمد کاظم نائینی  
دبیر شورای عالی برنامه‌ریزی

**"بسم الله الرحمن الرحيم"**  
**"مشخّمات کلی"**  
**"دوره کارشناسی ارشد رشته سینما"**

**۱- تعریف و هدف :**

هنر سینما با امکان بالقوه‌ای که دارد در خدمت امور آموزشی ، علمی ، فرهنگی ، تبلیغاتی و اقتصادی و خبری و... است . با توجه به این توانائی رسانه فیلم میتواند در بسیاری از زمینه‌ها بویژه در امر تعلیم و تربیت و همچنین درک بسیاری از مفاهیم پیچیده انسانی موثر باشد. و از این طریق در ارتقاء سطح فرهنگ ، دانش و هنر جامعه نقش بسزائی داشته باشد. دوره کارشناسی ارشد سینما میتواند نقش موثر در رسیدن به این هدف‌ها را باشد.

**۲- طول دوره و شکل نظام :**

طول دوره کارشناسی ارشد سینما دو سال است . حداکثر طول تحصیل مجاز برای طی دوره سه سال می‌باشد که هر سال شامل دو نیمسال و هر نیمسال ۱۷ هفته کامل آموزشی می‌باشد.

**۳- تعداد واحدهای درسی :**

تعداد واحدهای درسی کارشناسی ارشد سینما ۲۸ واحد بصورت زیر است :

دروس الزامی ( اصلی و تخصصی )	۲۴ واحد
دروس اختیاری ( انتخابی )	۸ واحد
پایان نامه	۶ واحد



**۴- نقش و توانائی فارغ التحصیلان :**

فارغ التحصیلان رشته کارشناسی ارشد سینما علاوه بر حضور موثر در بازار کار خصوصی و صنایع فیلمسازی ، میتوانند در فعالیتهای حرفه‌ای ، آموزشی و مشاوره در بخشهای مختلف دولتی نیز شرکت نمایند. ضمناً " با توجه به نیاز روز افزون جامعه اسلگ به نیروی کارآمد در زمینه‌های آموزش هنری و بویژه تدریس مباحث سینما فارغ التحصیلان این رشته توانائی تعلیم اصول نظری و عملی سینما در مقاطع تحصیالی کارشناسی و پائین‌تر را خواهند داشت .


**۵- ضرورت و اهمیت :**

امروزه سینما حامل پیامی است که مخاطب عام دارد و از آنجا که این رسانه در دنیا رشد و گسترش فراوان یافته است و این مهم در انتقال گسترده مفاهیم انسانی

بسیار موثر است لذا ایجاد دوره‌ای که بتواند افرادی لایق، مومن و کارآمد را در این زمینه پرورش دهد ضروری بنظر میرسد. با توسعه و تداوم برگزاری چنین دوره‌های آموزشی میتوان ضمن تعمیم آموزشهای مرتبط با سینما بانفوذ بی‌رویه فرهنگ بیگانه مقابله مستمر کرد تقریباً "کلیه مباحثی که در واحدهای درسی دوره کارشناسی ارشد سینما مطرح میشود به مفاهیم ذاتی این رسانه و کاربرد فنون آن مربوط میشود. نظر به عرصه وسیع فعالیت این رسانه در زمینه‌های علمی، آموزشی و فرهنگی و نیز به علت ارتباط تنگاتنگ این هنر با سایر هنرها، این رشته میتواند در شکوفایی ادبیات و هنر غنی کشور که سابقه درخشانی دارد نقش تعیین کننده‌ای داشته باشد.




رشته : کارشناسی ارشد سینما  
جدول دروس الزامی ( اصلی و تخصصی )

کد درس	نام درس	تعداد			پیشنیاز زبان
		واحد	جمع	ساعت	
			نظری	عملی	راشه درس
۱	کامپیوتر و سینما	۲	۵۱	۱۷	۳۴
۲	سینمای امروز جهان	۲	۳۴	۳۴	—
۳	مبانی نقد و تحلیل فیلم	۲	۳۴	۳۴	—
۴	روش تحقیق در هنرها	۲	۵۱	۳۴	۱۷
۵	مبانی نقد و تحلیل فیلمنامه	۲	۳۴	۳۴	—
۶	کارگاه فیلمسازی پیشرفته (۱)	۳	۸۵	۱۷	۶۸
۷	کارگاه فیلمسازی پیشرفته (۲)	۳	۸۵	۱۷	۶۸
۸	تحول بیان سینمایی	۲	۳۴	۳۴	—
۹	سینما و سایر هنرها	۲	۳۴	۳۴	—
۱۰	جامعه شناسی سینما	۲	۳۴	۳۴	—
۱۱	مدیریت اقتصادی در سینما	۲	۳۴	۳۴	—
۱۲	پایان نامه	۶	—	—	—
		جمع		۳۰	

\* در صورت تشخیص دانشکده مجری ، دانشجویان موظفند ۴ واحد زبان تخصصی بعنوان دروس کمبود در دو نیمسال اول و دوم بگذرانند.

رشته کارشناسی ارشد سینما (دروس اختیاری) \*

شماره درس	نام درس	نظری	ساعت		زمان ارائه درس یا پیش نیاز
			جمع	نظری	
۰۱	آشنائی با آراء متفکران درباب هنر	۲	۳۴	۳۴	-
۰۲	مقاله و سمینار	۲	۶۸	۱۷	۳۴
۰۳	نقد و تحلیل تصویر	۲	۳۴	۳۴	-
۰۴	تاریخ هنر و معماری اسلامی	۲	۳۴	۳۴	-
۰۵	شناخت مکاتب ادبیات جهانی	۲	۳۴	۳۴	-
۰۶	آشنائی با اصول درام نویسی	۲	۳۴	۳۴	-
۰۷	آشنائی با متون ادبیات فارسی	۲	۳۴	۳۴	-
					
جمع					

\* : این دروس از رشته‌های دیگر کارشناسی ارشد هنرگرفته شده ، بنابراین تشخیص گروه آموزشی مربوطه میتواند از گروه دیگر رشته‌های کارشناسی ارشد هنر بنا بر تناسب استفاده شود. دانشجوی مجاز به انتخاب واحدهای دروس فوق می باشد.

فصل دوم  
جدول دروس





## کامپیوتر و سینما

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز:

هدف:

- آشنائی با کامپیوتر و استفاده از آن در زمینه رشته تخصصی

سرفصل‌دروس:

در این درس از سه فصل مربوطه در رشته‌های مختلف کارشناسی ارشد

استفاده میشود.

جهت استفاده بهینه از این واحد درسی، مباحثی بعنوان کاربرد کامپیوتر

در زمینه سینما مطرح خواهد شد.



## سینمای امروز جهان

۲

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی دانشجویان با موقعیت و وضعیت سینمای امروز جهان

سرفصل دروس:

در این درس وضعیت کنونی سینمای جهان از نظر شیوه‌های مختلف  
فیلمسازی و کارگردانهای ممتازی که با نمونه‌کارهای برجسته در سینما  
امروز مطرح هستند مورد بررسی قرار می‌گیرد.  
شیوه اجرائی این درس بصورت سمینار و از طریق دعوت از کارشناسان  
مختلف زیر نظر استاد مربوطه خواهد بود. در صورت لزوم نمونه‌هایی  
از فیلم‌های مورد بحث نمایش داده خواهد شد.



## مبانی نقد و تحلیل فیلم

۳

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز:

هدف:

- آشنائی دانشجویان با زمینه‌های نقد و تحلیل فیلم

سرفصل دروس:

در این درس فیلمهای برجسته و مطرح سینمایی، از نظر ساختار، تکنیک و شیوه بیانی مورد بررسی قرار گرفته و عناصر سازنده فیلم بعنوان، قالب با توجه به محتوا و هماهنگی این عناصر با یکدیگر مورد تحلیل و نقد قرار می‌گیرند. یکی از نکات مورد توجه در این درس توجه به اصول و مبانی نقد و شیوه نگاه به فیلم بعنوان یک وسیله بیانی است.



روش تحقیق در هنرها

۴

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- ایجاد روحیه تحقیق و پژوهش در دانشجویان

سرفصل دروس:

در این درس از سرفصل این درس در رشته‌های مختلف کارشناسی ارشد استفاده میشود.

با توجه به اهمیت حضور پژوهش در پیشبرد و مباحث نظری سینما دانشجویان باید شیوه‌های جستجو و تحلیل اطلاعات و جمع آوری و قضاوت داده‌های مرتبط را بیاموزند. نظریه رابطه بسیار عمیق شکل و محتوی آثار هنری ضروریست مبحث تحلیل محتوی در این درس مورد توجه قرارگیرد.



## مبانی نقد و تحلیل فیلمنامه

۵

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز:

هدف:

- آشنائی دانشجویان با فیلمنامه های مطرح کلاسیک و ساختار و اصول حاکم بر آنها

سرفصل دروس:

در این درس با خواندن و بررسی فیلمنامه های قابل تامل و ارزشمند از نظر ساختار و فنون فیلمنامه نویسی و تطبیق فیلمنامه بعنوان اثری نوشتاری یا فیلم چگونگی امکان برگردانی عناصر متن به تصویر مورد تجزیه و تحلیل و بحث قرار میگیرد. بررسی فیلمنامه های زیربطور مثال پیشنهاد میشود: زندگی (کوروساوا) - ام (فرتیس لانگ) - آمارکورد (فلینی) - همشهری کین (اورسن ولز) - توت فرنگی های وحشی (پرگمان) و...



کارگاه فیلمسازی پیشرفته (۱)

۶

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: عملی-نظری

پیشنیاز:

هدف:

- آشنایی دانشجویان با زمینه عملی فیلمسازی

سرفصل دروس:

در این کارگاه اصول و فنون سینما بصورت عملی مورد بررسی قرار می‌گیرد. دانشجویان بمنظور، تجربه در زمینه‌های بیان و فنون سینمایی بصورت گروهی پروژه‌هایی را انجام خواهند داد. این پروژه‌ها که با هدف تجربی اجرا میشود باید زمینه‌ای باشد در جهت نوآوری طرح و بیان مفاهیم از طریق رسانه سینما. اصول نظری حاکم بر سینما پایه و اساس این پروژه‌های گروهی خواهد بود. نحوه ترکیب و تعداد گروه‌های پروژه به امکانات گروه آموزش مربوطه بستگی دارد. انتخاب روش داستانی یا مستند یادانشجویان.



کارگاه فیلمسازی پیشرفته (۲)

۷

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: عملی-نظری

پیشنیاز: کارگاه فیلمسازی (۱)

هدف:

-آشنایی دانشجویان با فیلمسازی پیشرفته

سرفصل دروس:

در این کارگاه دانشجویان آموخته‌های خود را بصورت پروژه عملی فردی یا گروهی ارائه خواهند داد. هر دانشجو موظف است مسئولیت تولید یک فیلم ۱۶مم داستانی را از مرحله طرح تا مرحله نمایش زیر نظر استاد مربوطه برعهده گیرد در این پروژه فیلمها با هدف نوآوری - تجربی (آزمایشگاهی) ساخته میشود.



## تحول بیان سینمایی

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: مبانی نقد و تحلیل فیلم

هدف:

- آشنائی دانشجویان با شیوه‌های بیان سینمایی

سرفصل‌درس:

هنرها در سیر تحول شکل‌گیری خود از نظر بیانی و انتقال مفاهیم بتدریج هویت و جایگاه خود را یافته‌اند. سینما نیز بعنوان یک وسیله ارتباطی، از نظر بیان مفاهیم ویژگی‌های خاص خود را یافته است. در این درس دانشجویان با سیر تحول شیوه بیانی در مکاتب مختلف سینمایی، و کاربرد عوامل تکنیکی و تئاتر آن در بیان سینمایی آشنا میشوند. ضمناً ارتباط فرم و محتوی در سینما و چگونگی تاثیر گذاری آنها بر بیان سینمایی مورد تجزیه و تحلیل قرار می‌گیرد. در این درس با نظر استاد مربوطه نمونه‌های فیلم مکاتب مختلف سینمایی جهت بحث و بررسی مباحث فوق به نمایش درمی‌آید.





## سینما وسایر هنرها

۹

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز:

هدف:

- آشنائی دانشجویان بانحوه ارتباط سینما و سایر هنرها

سرفصل دروس:

سینما بعنوان یکی از مهم‌ترین هنرهای عصر حاضر رابطه‌ای ناگسستنی با سایر هنرهای عصر خود دارد. سینما از بسیاری از هنرها از جمله نقاشی گرافیک، معماری، موسیقی، تئاتر و ادبیات بهره می‌برد و از اصول حاکم بر آنها و زیباشناسی این هنرها بعنوان ابزار بیانی استفاده می‌کند. در این درس به تطبیق این اصول و چگونگی استفاده آن در سینما و نحوه تحولات این هنرها در سینما اشاره میشود.



## جامعه شناسی سینما

۱۰

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز:

هدف:

- شناخت شرایط اجتماعی فعالیت‌های سینمایی و ویژگی‌های تماشاگران و

نقش سینما در پیشبرد هدف‌های فرهنگی و آموزشی جامعه

سرفصل دروس:

بررسی خصوصیات اقتصادی و صنعتی سینما

سینما بعنوان یک صنعت فرهنگی

آثار و عوارض اجتماعی سینما ( عوارض ناشی از ، از خودبیگانگی فرهنگی

تقلید، دگرگونی ارزش‌ها و معیارها، فراموشی هویت ملی )

شناخت مخاطب سینما ( گروه‌های سنی و گروه‌های اجتماعی )

کاربردهای مثبت سینما در پیشبرد فرهنگی جوامع معاصر برنامه‌ریزی و

سیاست‌گذاری ملی سینما در جهت توسعه .

سینما و توسعه ملی



## مدیریت اقتصادی در سینما

۱۱



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز:

هدف: - آشنائی با اقتصاد در سینما

سرفصل‌درس:

سینما بعنوان یک پدیده ارتباطی نقش مهمی در روند اقتصادی هر کشور ایفا می‌کند. لذا شناخت اصول اقتصادی حاکم بر این پدیده صنعتی - تولیدی - هنری ضروری است .

از آنجا که این صنعت هنر، گروه متخصص فراوانی را تحقق یافتن درگیر می‌سازد و از طرف دیگر مستلزم سرمایه گذار بخشهای دولتی یا خصوصی است ، باز یافت سرمایه گذاری چه در زمینه فرهنگی و اقتصادی حائز اهمیت است و زمانی این صنعت می‌تواند به حیات فرهنگی خود ادامه دهد که مسائل اقتصادی آن رعایت گردد. در این درس به مباحثی در زمینه مسائل نظری اقتصادی پرداخته شده و دانشجویان با روند پیش بینی بازار، برنامه ریزی اقتصادی تولید ، کنترل و هدایت پروژه ، بازاریابی و پخش ( داخلی و خارجی ) آشنا می‌گردد.

توصیه میشود از دست اندرکاران تولید فیلم داخلی و در صورت امکان از سایر کشورها جهت ارائه تجربیات و نظرات خود در زمینه اقتصاد و سینما دعوت بعمل آید . دانشجویان در این درس می‌توانند با راهنمایی استاد نارسائیهها و نقاط قوت ابعاد اقتصادی ، تولید فیلم در ایران و سایر کشورها را مورد بررسی و تحقیق قرار دهند.

پایان نامه

۱۲



تعداد واحد: ۶ واحد

نوع واحد:

پیشنیاز: تمام واحدها

هدف:

- سنجش آگاهی و توانایی هنری و عملی دانشجوی

سرفصل دروس:

پروژه نهائی دانشجویان لزوماً "ازدوبخش رساله و کار عملی تشکیل میشود . دربخش رساله دانشجویان موظفند بعنوان بخشی از پروژه ، نهائی موضوع انتخاب شده را باتوافق گروه آموزشی و زیر نظر استاد راهنما بصورت و شیوه پژوهشی مورد بررسی قراردادده ارائه نمایند. دربخش دوم دانشجویان باید بعنوان بخش دیگر از پروژه نهائی یک فیلم ۱۶مم ناطق به شیوه داستانی یا مستند بمدت حداقل ۲۵-۳۰ دقیقه زیر نظر استاد راهنمای پروژه نهائی و باتوافق گروه آموزشی تهیه و ارائه نمایند. دانشجویان میتوانند از آغاز سومین نیمسال تحصیلی ، پروژه نهائی خود را اخذ کرده و بانظارت گروه آموزشی اقدامات مربوط به تهیه آنرا آغاز نمایند.

زبان انگلیسی تخصصی (۱) و (۲)

۱۳

تعداد واحد: ۴ واحد

نوع واحد: نظری عملی

پیشنیاز:

هدف:

- فراگیری زبان انگلیسی تخصصی جهت استفاده از متون مربوط به فیلم

و سینما

سرفصل‌دروس:

در این درس از سرفصل رشته‌های مختلف کارشناسی ارشد استفاده میشود.

ضروریست متون انتخابی برای این واحد درسی از مطالب و مباحث

مربوط به رشته باشد.

