



جمهوری اسلامی ایران

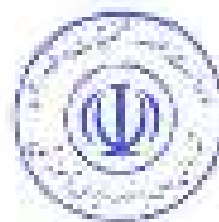
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

شورای عالی برنامه ریزی آموزش

برنامه درسی

دوره: کارشناسی

رشته: فنانی



بازنگری شده مورخ ۹۵/۹/۷ دانشگاه تهران

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هنوان بر نامه: **فلسفی**

بازنگری شده توسط دانشگاه تهران

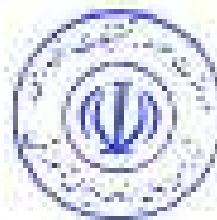
۱- به استناد این نامه و انگذاری اختیارات برنامه ریزی درسی مصوب جلسه شماره ۵۸۴ مورخ ۱۳۹۵/۱/۲۲ شورای عالی برنامه ریزی آموزشی، برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته نقاشی بر اساس نامه شماره ۱۳۳۱۳۰۷۰ مورخ ۹۶/۲/۲۲ دانشگاه تهران درجالت شد.

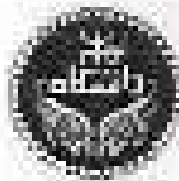
۲- برنامه درسی بازنگری شده فوق جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی رشته نقاشی مصوب جلسه شماره ۷ مورخ ۹۲/۵/۱۴ شورای عالی برنامه ریزی می شود.

۳- برنامه درسی مذکور در سه اصل: مشخصات کلی، جدول واحد های درسی و سرفصل دروس تنظیم شده و برای تمامی دانشگاه ها و موسسه های آموزش عالی و پژوهشی کشور که طبق مقررات مصوب وزارت علوم تحقیقات و فناوری فعالیت می کنند برای اجرا ابلاغ می شود.

۴- این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۳۹۶-۱۳۹۷ به مدت ۳ سال قابل اجراست و پس از آن می تواند بازنگری می باشد.

عبدالرحیم نوذاری
رئیس هیأت مدیره
رئیس شورای عالی برنامه ریزی آموزشی





دانشگاه تهران

مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس

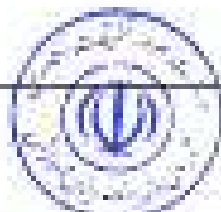
دوره کارشناسی

رشته انفازی

پروفسور هنرهای زیبا

مصوب جلسه مورخ ۹۵/۰۹/۰۷ شورای برنامه ریزی، کنفرانس و نظارت آموزشی دانشگاه

این برنامه بر اساس آیین نامه وزارتی تفویض اختیارات برنامه ریزی درسی به دانشگاههای دارای هیات امیره توسط اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای تجسمی، پروفسور هنرهای زیبا، پلاننگری شده و در هیئت و دهمین جلسه شورای برنامه ریزی، کنفرانس و نظارت آموزشی دانشگاه مورخ ۹۵/۰۹/۰۷ به تصویب رسیده است.



مجموعه شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه تهران در خصوص برنامه درسی

رشته : تقاضی
مقطع : کارشناسی

- برگرفته از سی دوره کارشناسی رشته فاضل که توسط انجمن خیرات علمی دانشگاه تهران در سال ۱۳۸۶-۸۷ برپایه معارف زبان انگلیسی
شده است با اکثریت آراء به صورت رسمی
• این برنامه از تاریخ تصویب لازم الاجرا است
• هر نوع تغییر در برنامه معارف نیست مگر آنکه به تایید شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه برسد
• این برنامه جزو کتب برنامه درسی دوره کارشناسی رشته تقاضی محسوب نشده شطرنج ۳۲ مورخ ۱۳۸۶-۸۷ شورای برنامه ریزی
آموزشی دانشگاه تهران گردیده است.

فرمانده آموزشی

شماره شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت
آموزشی دانشگاه

مهندس محمود حسینی

مدیران آموزشی دانشگاه

دری صادره طبقه مورخ ۱۳۸۶-۸۷ شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه تهران
مورد بازنگری برنامه درسی رشته فاضل در مقطع کارشناسی محسوب است. به زامان درج در تاریخ شود.

مهندس علی احمد آبادی

رئیس دانشگاه تهران





سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

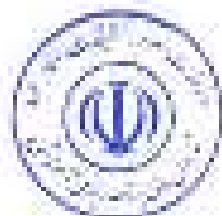
سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

1395



تیرہ سو سو مطالب

صفحہ

فصل اول: تشخیصات کلی خورد کارشناسی نقاشی

- ۴ • خریدار هنگام ضرورت و اهمیت
- ۵ • جدول خورد و شکل تمام اجزاء و نوع و مقدار رنگ و تعداد فراغ تحصیلات
- ۶ • شرایط و شرایط خورد و رنگ

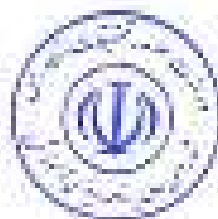
فصل دوم: جدول خورد خورد

- ۹ • جدول خورد خورد
- ۱۰ • جدول خورد خورد
- ۱۱ • جدول خورد خورد
- ۱۲ • جدول خورد خورد
- ۱۳ • جدول خورد خورد

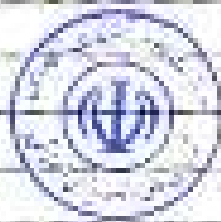
فصل سوم: شرح خورد رنگ نقاشی

بخش اول: خورد خورد و اصلی تخصصی

- ۱۴ • خورد خورد (۱)
- ۱۵ • خورد خورد (۲)
- ۱۶ • خورد خورد (۳)
- ۱۷ • خورد خورد (۴)
- ۱۸ • خورد خورد (۵)
- ۱۹ • خورد خورد (۶)
- ۲۰ • خورد خورد (۷)
- ۲۱ • خورد خورد (۸)
- ۲۲ • خورد خورد (۹)
- ۲۳ • خورد خورد (۱۰)
- ۲۴ • خورد خورد (۱۱)
- ۲۵ • خورد خورد (۱۲)



۶۲	تاریخ عمومی نقاشی (۱)	۱
۶۳	تاریخ عمومی نقاشی (۲)	۱
۶۴	تاریخ عمومی نقاشی (۳)	۱
۶۵	تاریخ عمومی نقاشی (۴)	۱
۶۶	نقاشی نورپردازی	۱
۶۷	تاریخ و تحول اثر نقاشی	۱
۶۸	طراحی آثار من (۱)	۱
۶۹	طراحی آثار من (۲)	۱
۷۰	طراحی (۳)	۱
۷۱	طراحی (۴)	۱
۷۲	طراحی (۵)	۱
۷۳	طراحی (۶)	۱
۷۴	طراحی (۷)	۱
۷۵	طراحی (۸)	۱
۷۶	طراحی (۹)	۱
۷۷	طراحی (۱۰)	۱
۷۸	طراحی (۱۱)	۱
۷۹	طراحی (۱۲)	۱
۸۰	طراحی (۱۳)	۱
۸۱	طراحی (۱۴)	۱
۸۲	طراحی (۱۵)	۱
۸۳	طراحی (۱۶)	۱
۸۴	طراحی (۱۷)	۱
۸۵	طراحی (۱۸)	۱
۸۶	طراحی (۱۹)	۱
۸۷	طراحی (۲۰)	۱
۸۸	طراحی (۲۱)	۱
۸۹	طراحی (۲۲)	۱
۹۰	طراحی (۲۳)	۱
۹۱	طراحی (۲۴)	۱
۹۲	طراحی (۲۵)	۱
۹۳	طراحی (۲۶)	۱
۹۴	طراحی (۲۷)	۱
۹۵	طراحی (۲۸)	۱
۹۶	طراحی (۲۹)	۱
۹۷	طراحی (۳۰)	۱
۹۸	طراحی (۳۱)	۱
۹۹	طراحی (۳۲)	۱
۱۰۰	طراحی (۳۳)	۱
۱۰۱	طراحی (۳۴)	۱
۱۰۲	طراحی (۳۵)	۱
۱۰۳	طراحی (۳۶)	۱
۱۰۴	طراحی (۳۷)	۱
۱۰۵	طراحی (۳۸)	۱
۱۰۶	طراحی (۳۹)	۱
۱۰۷	طراحی (۴۰)	۱
۱۰۸	طراحی (۴۱)	۱
۱۰۹	طراحی (۴۲)	۱
۱۱۰	طراحی (۴۳)	۱
۱۱۱	طراحی (۴۴)	۱
۱۱۲	طراحی (۴۵)	۱
۱۱۳	طراحی (۴۶)	۱
۱۱۴	طراحی (۴۷)	۱
۱۱۵	طراحی (۴۸)	۱
۱۱۶	طراحی (۴۹)	۱
۱۱۷	طراحی (۵۰)	۱
۱۱۸	طراحی (۵۱)	۱
۱۱۹	طراحی (۵۲)	۱
۱۲۰	طراحی (۵۳)	۱
۱۲۱	طراحی (۵۴)	۱
۱۲۲	طراحی (۵۵)	۱
۱۲۳	طراحی (۵۶)	۱
۱۲۴	طراحی (۵۷)	۱
۱۲۵	طراحی (۵۸)	۱
۱۲۶	طراحی (۵۹)	۱
۱۲۷	طراحی (۶۰)	۱
۱۲۸	طراحی (۶۱)	۱
۱۲۹	طراحی (۶۲)	۱
۱۳۰	طراحی (۶۳)	۱
۱۳۱	طراحی (۶۴)	۱
۱۳۲	طراحی (۶۵)	۱
۱۳۳	طراحی (۶۶)	۱
۱۳۴	طراحی (۶۷)	۱
۱۳۵	طراحی (۶۸)	۱
۱۳۶	طراحی (۶۹)	۱
۱۳۷	طراحی (۷۰)	۱
۱۳۸	طراحی (۷۱)	۱
۱۳۹	طراحی (۷۲)	۱
۱۴۰	طراحی (۷۳)	۱
۱۴۱	طراحی (۷۴)	۱
۱۴۲	طراحی (۷۵)	۱
۱۴۳	طراحی (۷۶)	۱
۱۴۴	طراحی (۷۷)	۱
۱۴۵	طراحی (۷۸)	۱
۱۴۶	طراحی (۷۹)	۱
۱۴۷	طراحی (۸۰)	۱
۱۴۸	طراحی (۸۱)	۱
۱۴۹	طراحی (۸۲)	۱
۱۵۰	طراحی (۸۳)	۱
۱۵۱	طراحی (۸۴)	۱
۱۵۲	طراحی (۸۵)	۱
۱۵۳	طراحی (۸۶)	۱
۱۵۴	طراحی (۸۷)	۱
۱۵۵	طراحی (۸۸)	۱
۱۵۶	طراحی (۸۹)	۱
۱۵۷	طراحی (۹۰)	۱
۱۵۸	طراحی (۹۱)	۱
۱۵۹	طراحی (۹۲)	۱
۱۶۰	طراحی (۹۳)	۱
۱۶۱	طراحی (۹۴)	۱
۱۶۲	طراحی (۹۵)	۱
۱۶۳	طراحی (۹۶)	۱
۱۶۴	طراحی (۹۷)	۱
۱۶۵	طراحی (۹۸)	۱
۱۶۶	طراحی (۹۹)	۱
۱۶۷	طراحی (۱۰۰)	۱



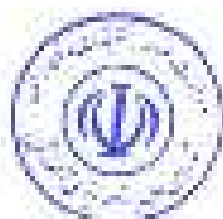
مقاله

شماره

صفحه

بکتاب خود: دروس انجمن

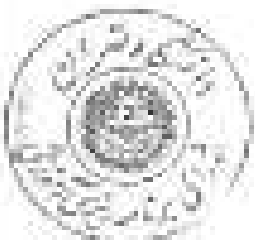
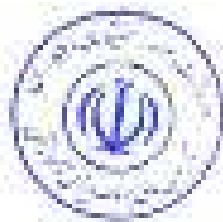
- ۶۱ مرمت آثار بناها
- ۶۲ باور دانش تخصصی
- ۶۳ هنر و زبان کودکان
- ۶۴ سینه زایی
- ۶۵ اندیشه و کاربرد هنرهای سنتی در نقش معلم
- ۶۶ دراز
- ۶۷ پیمان و انجام بخشی
- ۶۸ گوهر سنت و کاربرد آن‌ها در بناها
- ۶۹ کار با کتان
- ۷۰ اسباب طبیعت‌آمیزی
- ۷۱ گویا
- ۷۲ مبانی نقاشی درسی
- ۷۳ ارتقاء تصویر
- ۷۴ نقاشی و تئاتر مدرن
- ۷۵ هر دوستان ما
- ۷۶ سلامت و اثر انداختن



بسم الله

مختصات کلی دوره کارشناسی

رشته نظامی



مشخصات کلی برنامه درسی رشته فلسفه در مقطع کارشناسی

• تعریف و اهداف رشته

رشته فلسفه یکی از گرایش‌های انسانی هنرهای تجلی است که به طبعی به تربیت کارشناسان آشنا با خلاقیت‌های هنری در عرصه هنر ادبی می‌پردازد. در هنر فلسفی احساس و هیجانی ادبی و ترکیب زیبایی‌شناسی هنرمند است. به هستی و جهان پیرامون از طریق سؤال‌های فلسفی و تفکر در ترکیب‌های متنوع نشان داده می‌شود. در این هنر فلسفه‌ای فردی با حسن ذوق فلسفی، درازن، حسن ذوق ادبی، درازن پیدا می‌کند.

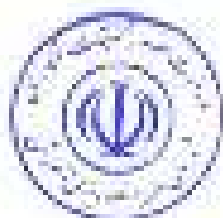
- تربیت کارشناسی آشنا با خلاقیت‌های هنری در عرصه فلسفی، مبتنی بر آیین‌های اسلامی
- تربیت افراد آشنا با نقد و تجربه و تحریک اثر فلسفی، هنری و ادبی‌های فلسفی
- تربیت اسالی که بتواند با تکیه به دانش هنری، تلفیق هنرهای شاخص از میراث هنرهای تصویری ملت خود باشد و بتواند فرآیند هنر فلسفی را در زندگی اجتماعی، فرهنگی و اجتماعی ملت خود بازتاب دهد.

• ضرورت و اهمیت رشته

هنر فلسفی، هنر کلامی، بدون کلام است. فلسفه علاوه بر اینکه زیبایی‌شناسی رشته فرهنگی جامعه را افزایش می‌دهد، می‌تواند وسیله مناسبی برای ایجاد گفتگو بین تمدن‌ها، فرهنگ‌ها و ملت‌ها باشد. این هنر با هنرهای مختلف آن (علاقه بر اینکه هنر آینه ذهنی، باور، باطنی، حسی، هیجانی و عاطفی، در آثار هنرهای تصویری و در قالب زبان‌های رنگی و صوتی است و فرآیندهای رنگی، درازن، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، فلسفی، علمی و زیستی جامعه هنرمند را می‌تابد.

• طول دوره و شکل نظام

طول دوره کارشناسی فلسفی: حداقل 2 سال، حداقل 40 واحد، دانشجویان اختصاصی است.



• اعتبار و نوع واحدهای درسی

اعتبار کلی واحدهای درسی تیرا کارشناسی فلسفی 160 واحد و به شرح ذیل است:

تربیتی عمومی 42 واحد

تربیتی پایه 20 واحد

تربیتی تخصصی فلسفه 32 واحد

تربیتی اختیاری 20 واحد

تربیتی آزاد 4 واحد

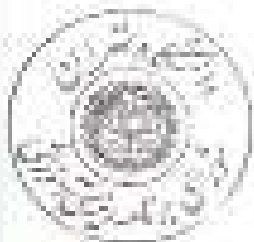
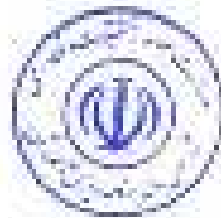


▪ نقش و توانایی فلزیاتحصیلان

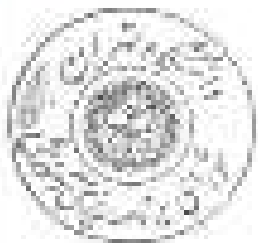
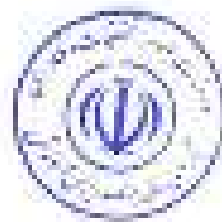
فلزیاتحصیلان این رشته با آشنایی نسبت به اصول و مبانی نظری و فنی مهندسی، می‌توانند در زمینه‌های آموزش، آموزش و پرورش و سایر مراکز تخصصی و آموزشی، مشارکت نموده و در عرصه علم و فن آثار خیرین فعالیت نمایند. فلزیاتحصیلان نیز گاه‌گاهی شخصی، و بخش‌های عمومی، نظارت بر عملکرد و ارتقاء فنی، امداد در زمینه‌های ایمنی، شهرها و امکانات آموزشی در زمینه‌های برنامه‌ریزی و طراحی و اجرای پروژه‌های عمومی از جمله نیروی انسانی که فلزیاتحصیلان رشته فلزی می‌توانند اطمینان دهند.

▪ توانیاد پذیرایی تالمنجو

توانیاد پذیرایی تالمنجو، علاوه بر تخصص مهندسی در مانی و اصول این مهندسی، دارای توانیاد پذیرایی تالمنجو در کلیه زمینه‌ها می‌تواند پذیرایی این رشته شرکت کند.



پیش گویم
جدائول کاروبار



جدول ترمیم عمومی

ردیف	گرایش	نام ترمیم	واحد	ساعت	
				نظری	عملی
۱	مبانی فقهی اسلام	تدریس مبانی ۱ (تبیان و معانی)	۴	۴۴	-
		تدریس مبانی ۲ (تجرب و انصاف)	۴	۴۴	-
		اسان در اسلام	۴	۴۴	-
		عقول اجتهادی و سبب در اسلام	۴	۴۴	-
۲	اخلاق اسلامی	فلسفه اخلاق از تکریم به مباحث توحیدی	۶	۴۴	-
		اخلاق خانواده	۴	۴۴	-
		اخلاق اسلامی ایرانی و جهانی	۴	۴۴	-
		نمین زندگی اخلاق کاربردی	۴	۴۴	-
		فرمان عملی اسلامی	۴	۴۴	-
۳	انقلاب اسلامی	انقلاب اسلامی ایران	۶	۴۴	-
		انسانی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران	۶	۴۴	-
		تدریس مبانی امام خمینی (ره)	۶	۴۴	-
۴	تاریخ و تمدن اسلامی	تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی	۶	۴۴	-
		تاریخ تمدنی صدر اسلام	۴	۴۴	-
		تاریخ امامت	۴	۴۴	-
۵	آشنایی با منابع اسلامی	تفسیر موضوعی قرآن	۴	۴۴	-
		تفسیر موضوعی نهج البلاغه	۴	۴۴	-
۶	-	زبان فارسی	۳	۴۸	-
۷	-	زبان انگلیسی	۳	۴۸	-
۸	-	ترویج دانش ۱	۱	۲۲	۲۲
۹	-	ورزش ۱	۱	-	۲۲
۱۰	-	بازی خانواده و جمعیت	۷	۴۴	-

* دو ترم به ورزش ۲ واحد از مجموعه ترمیم مبانی فقهی و اسلام

* یک ترم به ورزش ۲ واحد از مجموعه ترمیم اخلاق اسلامی

* درس اخلاق خانواده و فلسفه مسیحه جلسه شماره ۲۲۴ مورخ ۱۳۹۱/۱۱/۱۶ شورای اسلامی شدن دانشگاه هارم ریافت استخوان عمومی گرایش اخلاق اسلامی قرار گرفته است

* یک ترم به ورزش ۲ واحد از مجموعه ترمیم انقلاب اسلامی

* یک ترم به ورزش ۲ واحد از مجموعه ترمیم تاریخ تمدن اسلامی

* یک ترم به ورزش ۲ واحد از مجموعه ترمیم آشنایی با منابع اسلامی

* ورزش ۲ به ۳ (استثنای) هر کدام به ورزش یک واحد

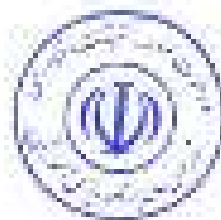
* تربیت بدنی و ورزش ۲ واحد خاص (توانمند سازی) و حرکات تفریحی (در کنار به ورزش یک واحد اجازتگین تربیت بدنی ۱ و ورزش ۱)

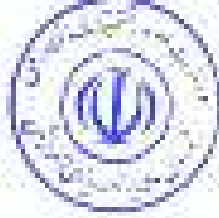


جدول شماره ۲:

جدول دروس پایه رشته فلسفه در مقطع کارشناسی

ردیف	نام درس	تعداد واحد			تعداد ساعات		
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع
۱	دین و اخلاق (۱)	۲	۰	۲	۲۲	۰	
۲	فلسفه اخلاق (۱)	۲	۰	۲	۲۲	۰	
۳	فلسفه اخلاق (۲)	۲	۰	۲	۲۲	۰	
۴	فلسفه اخلاق (۳)	۲	۰	۲	۲۲	۰	
۵	فلسفه با وجود تاریخ ۱	۲	۰	۲	۰	۲۲	
۶	فلسفه با وجود تاریخ ۲	۲	۰	۲	۰	۲۲	
۷	فلسفه با وجود تاریخ ۳	۲	۰	۲	۰	۲۲	
۸	فلسفه با وجود تاریخ ۴	۲	۰	۲	۲۲	۰	
	جمع کل	۱۲	۰	۱۲	۱۳۲	۰	

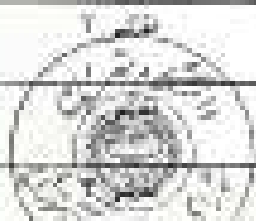




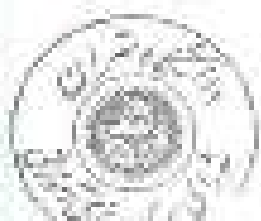
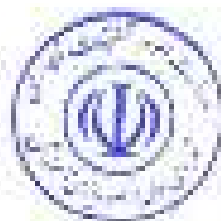
جدول شماره ۳ :

جدول دروس اصلی رشته فقهی در مقطع کارشناسی

ردیف	نام درس	تعداد واحد			تعداد ساعات		
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع
۱	تاریخ علوم فقهی (۱)	۱	-	۱	۳۳	-	۳۳
۲	تاریخ علوم فقهی (۲)	۲	-	۲	۳۳	-	۳۳
۳	تاریخ علوم فقهی (۳)	۲	-	۲	۳۳	-	۳۳
۴	تاریخ علوم فقهی (۴) تاریخ علوم فقهی (۵)	۲	-	۲	۳۳	-	۳۳
۵	فقهی ۶۰۰۰۱	۱	۳	۴	۱۵	۳۴	۴۹
۶	تجزیه و تحلیل آثار فقهی	۲	-	۲	۳۳	-	۳۳
۷	فرائض (۱)	۱	۳	۴	۱۵	۳۴	۴۹
۸	فرائض (۲)	۱	۳	۴	۱۵	۳۴	۴۹
۹	فرائض (۳)	۱	۳	۴	۱۵	۳۴	۴۹
۱۰	فرائض (۴)	۱	۳	۴	۱۵	۳۴	۴۹
۱۱	فرائض (۵)	۱	۳	۴	۱۵	۳۴	۴۹
۱۲	فرائض (۶)	۱	۳	۴	۱۵	۳۴	۴۹
۱۳	فرائض (۷)	۱	۳	۴	۱۵	۳۴	۴۹
۱۴	فقهی (۱)	۱	۳	۴	۱۵	۳۴	۴۹
۱۵	فقهی (۲)	۱	۳	۴	۱۵	۳۴	۴۹
۱۶	فقهی (۳)	۱	۳	۴	۱۵	۳۴	۴۹
۱۷	فقهی (۴)	۱	۳	۴	۱۵	۳۴	۴۹
۱۸	فقهی (۵)	۱	۳	۴	۱۵	۳۴	۴۹



۱۹	عقلمندی (۱)	۶	۴	۱۵	۳۳	۴۰	عقلمندی
۲۰	عقلمندی (۲)	۶	۴	۱۵	۳۳	۴۰	عقلمندی
۲۱	جوابی عقلمندی	۶	۶	۱۵	۳۳	۴۰	عقلمندی
۲۲	عقلمندی	۶	۶	۱۵	۳۳	۴۰	عقلمندی
۲۳	عقلمندی (عقلمندی)	۶	۳	۱۵	۳۳	۴۰	عقلمندی
۲۴	عقلمندی (عقلمندی)	۶	۳	۱۵	۳۳	۴۰	عقلمندی
۲۵	عقلمندی (عقلمندی)	۶	۳	۱۵	۳۳	۴۰	عقلمندی
۲۶	عقلمندی (عقلمندی)	۶	۳	۱۵	۳۳	۴۰	عقلمندی
۲۷	عقلمندی (عقلمندی)	۶	۳	۱۵	۳۳	۴۰	عقلمندی
۲۸	عقلمندی (عقلمندی)	۶	۳	۱۵	۳۳	۴۰	عقلمندی
۲۹	عقلمندی (عقلمندی)	۶	۳	۱۵	۳۳	۴۰	عقلمندی
۳۰	عقلمندی (عقلمندی)	۶	۳	۱۵	۳۳	۴۰	عقلمندی
۳۱	عقلمندی (عقلمندی)	۶	۳	۱۵	۳۳	۴۰	عقلمندی
۳۲	عقلمندی (عقلمندی)	۶	۳	۱۵	۳۳	۴۰	عقلمندی
	جمع کل	۶۶	۳۳	۵۱	۱۵۲	۲۰۰	





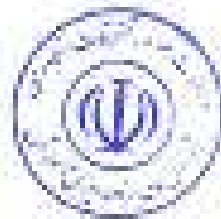
جدول شماره ۳
تربیت اختیاری رشته تئاتر در مقطع کارشناسی

پیشنیاز	تعداد ساعات			تعداد واحد			نام درس	وابستگی
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
تئاتر ۱	۲۸	۲۲	۱۶	۲	۱	۱	هیئت اجرایی	۱
زبان انگلیسی	۲۲	۲۲	-	۲	۲	-	زبان انگلیسی	۲
هنر در تئاتر کودکان	۲۲	-	۲۲	۲	-	۲	هنر در تئاتر کودکان	۳
تئاتر برای کودکان	۲۸	۲۲	۱۶	۲	۱	۱	تئاتر برای کودکان	۴
	۲۲	-	۲۲	۲	-	۲	تئاتر با کارگردانان، بازیگران و کارکنان	۵
	۲۸	۲۲	۱۶	۲	۱	۱	تئاتر	۶
موسیقی	۲۸	۲۲	۱۶	۲	۱	۱	پیشنیاز و اجزای موسیقی	۷
	۲۵	۲۲	۱۶	۲	۱	۱	تئوری موسیقی و کاربرد آن با تئاتر	۸
تئاتر ۲	۲۸	۲۲	۱۶	۲	۱	۱	تئاتر ۲	۹
تئاتر ۳	۲۸	۲۲	۱۶	۲	۱	۱	تئاتر ۳ (موسیقی، تئاتر)	۱۰
	۲۸	۲۲	۱۶	۲	۱	۱	تئاتر	۱۱
	۲۲	-	۲۲	۲	-	۲	تئاتر تئاتر برای کودکان	۱۲
تئاتر برای کودکان و نوجوانان	۲۸	۲۲	۱۶	۲	۱	۱	تئاتر برای کودکان	۱۳
	۲۸	۲۲	۱۶	۲	۱	۱	تئاتر و تئاتر برای کودکان	۱۴
	۲۲	۲۲	-	۲	۲	-	تئاتر برای کودکان	۱۵
	۲۲	-	۲۲	۲	-	۲	تئاتر و تئاتر برای کودکان	۱۶
	۱۲۲	۱۲۸	۱۲۸	۱۲	۱۲	۱۲	جمع کل	

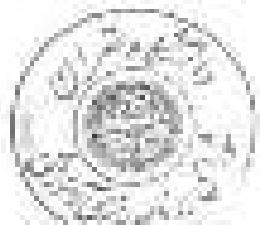
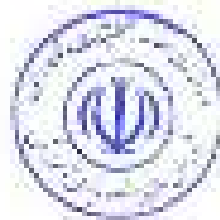


• دانشجویان لازم است در طول دوره ۳۰ واحد تربیت هنر قبول نمایند. منظور از این اختیاری دانشگاه است.
 • دانشجویان نیز می‌توانند جهت تربیت اختیاری از دروس تئاتر، عینی، گروه تئاتر و نمایش، موسیقی و آوازها و آهنگسازی و...
 انتخاب نمایند.

تجدید بنام
سوالنامہ دروس



العلماء يروون ما يرونه



نام فارسی درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

نام انگلیسی درس: Fundamentals visual Arts (I)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع ترم: پایه

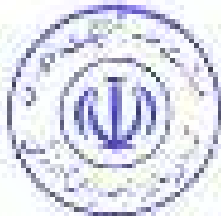
پیش نیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف: آشنایی با عناصر و مفاهیم پایه و مبانی هنرهای تجسمی به منظور کسب توانایی حلان لازم برای شرکت در به کارگیری این عناصر و مفاهیم در خلق و تولید اثر هنرهای تجسمی و اظهار نظر درباره آنها
دریافت عملی ترمین: شناخت نظری و ۶۰ ساعت عملی
ملاحظات: در طی آموزش این واحد ترمین برای ترمین بعد از گذراندن این واحد به مسائل پایه و شناخت نسبی اثر از مفاهیم و عناصر پذیرش آموزش ترمین جاریه روشن شده و سفید اعلام می شود.

نظری:

- آشنایی با عناصر پایه هنرهای تجسمی: نقطه، خط، سطح، حجم، شکل، بافت، با تیرگی - روشنی (اصول رنگ با توجه به کاربرد آن ترمین و برآورد آن در مبانی هنرهای تجسمی ۲ ارائه می شود)
- آشنایی با مفاهیم پایه هنرهای تجسمی: اصل، تعادل، ترکیب، ضرباننگار، ریتم، تانسور، کنتراست و ترکیب
- ارائه توضیحات ضروری در خصوص به کارگیری عناصر و مفاهیم هنرهای تجسمی و نحوه بهره گیری آنها در پرستار ترمین کار هنری بهار و تابستان آشنایی
- کنترل شناخت عمومی دانشجوین با بررسی و تحلیل چگونگی به کارگیری و استفاده از عناصر و مفاهیم تجسمی در ترمینهای عملی

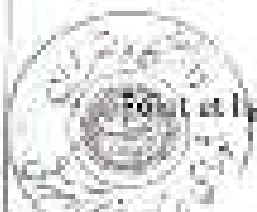


عملی:

- انجام ترمین های عملی مناسب جهت کار گیری عناصر هنرهای تجسمی بر اساس توضیحات نظری
- انجام ترمین های عملی مناسب جهت کار گیری مفاهیم هنرهای تجسمی بر اساس توضیحات نظری
- انجام ترمین های عملی مناسب جهت کار گیری و شناخت امکانات ابزار های کار گزاری، مواد و سطوح مختلف

منابع:

- گراس با قدرت راست مغز: از پایه تئوری های علمی در طراحی که نباید در شی ترجمه برخطی شیوه نامه شرکت سازنده تهران (۱۳۵۶)
- اصول و مبانی هنرهای تجسمی: زین، باقر، تهران: چاپ و نشر، ۱۳۵۷
- مبانی هنرهای تجسمی: حسین پاد، انتشارات تهران: مرکز پژوهش و برنامه ریزی وزارت آموزش و پرورش تهران (۱۳۸۲)
- مبانی سیاق بصری: دانشمند، دوس، ترجمه محمود میر، چاپ ۳۳، آموزش تهران (۱۳۶۲)
- زبان تصویر، کرس، تهران: ترجمه ترمین و سیاق، چاپ ۱۱، آموزش تهران (۱۳۶۲)



نام فارسی دروس: هنرهای تجسمی (۱)

نام انگلیسی دروس: Fundamentals Visual Arts (1)

تعداد واحد: 3

نوع واحد: 1 واحد نظری و 2 واحد عملی

نوع درس: پایه

پیشنیاز: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف درس: شناخت مسائل رنگ و نظریه های مربوطه دانشجویان پس از پایان دوره درین زمینه آشنایی با مفهوم رنگ و ساخت نظری آن، کاربرد رنگ و مسائل آن را به صورت عملی خواهند آموخت. به طوری که آشنایی لازم برای کار با رنگ در هنرهای تجسمی را کسب نموده و قادر به اظهار نظر درباره آثار و بخش آن در آثار هنری باشند.

موضوعات دروس: عناصر و نظریه و ۲۲ ساعت عملی

نظری:

- آریه نیامت مربوط به رنگ و شناخت رنگ از نظر علمی، تاریخی، فیزیکی، تعدادی و ترکیبی در هنرهای تجسمی
- شناخت رنگ کمرنگ و سرد سردانه رنگ های اصلی، رنگ های ترکیبی و تشکیل طیف رنگ های در جاسیم
- شناخت کنتراست های مختلف رنگ و چگونگی استفاده از آنها در آثار هنری
- شناخت هماهنگی رنگ ها و پیکر گری آنها در آثار هنرهای تجسمی
- شناخت رنگ و ترکیبات آنها و روش رنگ ها
- آشنایی با شناخت مبانی دانشجویان از رنگ و بررسی و تحلیل چگونگی به کار گیری و استفاده از رنگ در دو پرده ترین آثار هنری چینی و هنر ایرانی اسلامی

عملی:

- آریه ترین های عملی مناسب جهت استفاده از رنگ در هنرهای تجسمی بر اساس توضیحات نظری
- آماده سازی های عملی مناسب جهت شناخت نحوه رنگ و لامپ های اصلی، تریه-توم (انگلی) و رنگ های ترکیبی و تکنیک های رنگی
- آماده سازی های عملی مناسب جهت شناخت طیفی آریه (تاریخ) استفاده ای آریه (تاریخ) و روشی و تأثیر متقابل رنگها روی یکدیگر
- آریه ترین های عملی مناسب جهت شناخت و استفاده از عناصر ترکیبی، بیان ترکیبی و ساختن رنگ در هنرهای تجسمی
- آماده سازی های عملی مناسب جهت پیکر گری و شناخت کنتراستهای مختلف رنگ
- انجام تمرینهای عملی مختلف جهت پیکر گری و شناخت هماهنگی رنگها
- انجام آریه ترین های عملی جهت شناخت و کار با اشکالات بود رنگی مختلف

منابع:

- کتاب رنگ ایش، پوهلر، برنده محمد حسین، چاپ ۱۶ تهران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران (۱۳۶۲)
- خلافت فار رنگ، برین، طبر، ترجمه عادل شاهکار، فرهنگیان، تهران (۱۳۶۳)
- کاربرد رنگ و تکنیک های نقاشی، مکتوب، بانو، ترجمه همایون آریه، چاپ سوم، نشر طراوت، تهران (۱۳۶۳)
- روانشناسی رنگ ها، اوتو، ساکن، ترجمه ویدا ای، واحد ترجمه چاپ ۱۹، تهران (۱۳۶۲)

- Color structure and design, Gellinger, Richan (New York) (۱۹۰۱).
- The Art of color, Itten, Johannes: Reinhold publ. New York (1967).
- Couleur, technique et perception, Zwiñger, Mark: Dossain et Iels, Paris (1947).



نام فارسی درس: طراحی (I)

نام انگلیسی درس: Drawing (I)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: پایه

پوشش: دارد

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف درس: آشنایی با اصول و مفاهیم پایه‌ای طراحی

سرمایه‌های لازم: ۲۰ ساعت تئوری و ۴۰ ساعت عملی

ملاحظات:

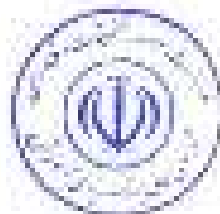
- وسیله‌های طراحی را آماده داشته باشد
- مشاهده و یادگیری کلیه اجزای هندسی و طبیعت محیط و آثار موزه‌ها
- به تجربه‌های طبیعت‌گردانه و آثار مهندسان گوناگون اکتفا نماید
- تدریس با به‌کارگیری نقش و خطوط منته به سبک‌های گوناگون و کوناگون است

نظری:

- طراحی چیست و چراغ چیست؟
- اهمیت و لزوم طراحی در محیط طراحی
- توضیحی در مورد انواع و امکانات طراحی - مشاهده و یادگیری کلیه اجزای هندسی و طبیعت محیط و آثار موزه‌ها
- ترکیب بندی عناصر تصویری در آثار طراحی خوب و بد

عملی:

- انجام تمرین‌های جهت شناخت روش‌های طراحی در طراحی
- انجام تمرین‌های جهت مشاهده دست و چشم از قبیل طراحی خطوط محیطی
- انجام تمرین‌های جهت آشنایی با خطوط
- انجام تمرین‌های جهت آشنایی با خطوط و خطوط هندسی
- یادگیری دیدن اشیا سه‌بعدی و ترسیم آنها بر روی سطوح دوبعدی و توجه به پرسپکتیو
- تمرین‌های جهت آشنایی با امکانات خطوط ترکیبی و طراحی گوناگون
- کاربردهای طراحی و جایگزینی طراحی در صنعت



نام فارسی دروس: طراحی (2)

نام انگلیسی دروس: Drawing (2)

تعداد واحد: 3 واحد

نوع واحد: 1 واحد تئوری و 2 واحد عملی

نوع دروس: پایه

پیشنیاز: طراحی 1

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف دروس: آشنایی با تئوری و کاربرد و بافت و خاصیت اشیا و عناصر مختلف و هدایت دروس توانایی لازم برای انجام ساختوساز دقیق از عناصر گوناگون

- طراحی دوجان و سه‌بعدی با استفاده از مراحلی چون: سازه و نیز اجسام دایره‌ای و دایره‌ها.

موضوعات درسی: 1- مساحت سطح و 2- مساحت اجسام

ملاحظات:

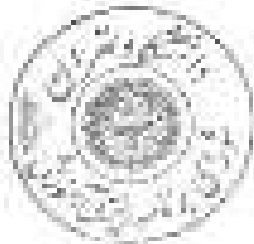
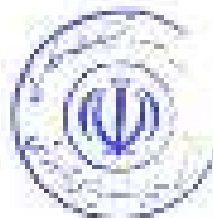
- وسیله کاری داخل کلاس و مدار به دانشجویان ارایه داده است.
- همه چیز بر مبنای کلی است و انگلیسی طبیعت و طبیعت ساحلی.
- بررسی آثار بزرگان دنیا برای مطالعه روش‌های متنوع و مولف است.
- این دروس‌ها دانش به‌کارگیری صورت پذیرد که منجر به تولید بخشی گردد. توجه بدان دانشجو برای بازگشت به آموزش عمومی در هند ایران
- منابع از جمله اسنادت ملی در این زمینه آورده است. این اسنادت دانشجو ممکن است بخشی از نیازهای شخصی او روحیات و خویشتنهای
- هنری خود را برساند و از این طریق آشنایی و عمل به تجربه و استفاده قرار دهد.

تئوری:

- برنامه لازم از تئوری تئوری
- بررسی از سازه و بافت در کار بزرگان.

عملی:

- مطالعه و بررسی در زمینه تشخیص ارزش‌های مختلف خاکستری بر روی سطوح آبیله
- تمرین در تشخیص ارزش‌های تاریک و روشن رنگ‌های مختلف
- مطالعه و تمرین بر روی نور-سایه و بافت در اشیا و عناصر مختلف از جمله شیشه، پارچه، فلز، سنگ، چوب، پوست، عود و سبک‌ها و سایر
- اشیاء از این عناصر.
- تمرین برای ایجاد اثرات طراحی در زمینه‌های مختلف، موارد ذکر شده در این کتاب توسط طالعیر به صورت ساده و سرریز.



نام فارسی دروس: آشنایی با هنر در تاریخ (I)

نام انگلیسی دروس: History of Art (I)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: تئوری

نوع دروس: پایه

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی لازم است مطابق با صورت سوس و دیگری همراه با نمایش عمومی از آثار هنری منتخب با استفاده از سرگوشه‌های صوتی و تصویری. بازدید از موزه ملی ایران و تهیه گزارش نیز در برنامه درسی درج شده است.

هدف دروس: آشنایی با تجربیات هنری در مشرق زمین، نوع و تفاوت در هنرها و نگارش عالی هنری در کشورهای گوناگون شرقی و غربی که بتواند آگاهی بخشی روند آفرینش هنر، هنری معاصر باشد.

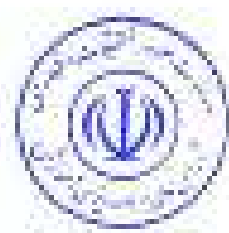
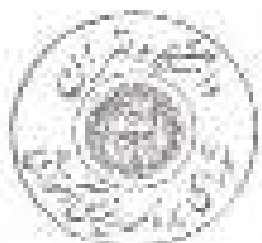
سرفصل دروس: ۳۳ ساعت تئوری

موضوعات

- آشنایی با آثار تمدن‌های گوناگون در بین‌النهرین، خلاصه‌ها، کتیبه‌ها، سوس، آشور و بابل
- آشنایی با قدیمی‌ترین آثار باستان‌شناسی از قاره ایران
- آشنایی با هنر ایران در دوره‌های ساسانی، اشکانی و ساسانی
- آشنایی با هنر در تمدن باستان، چین و ژاپن
- آشنایی با هنر و معماری در تمدن باستان هند
- آشنایی با هنر و معماری در تمدن باستان روم

منابع

- عیلام، آریه، پیر ترجمه کسری، پاریس، چاپ سوم انتشارات دانشگاه تهران، تهران (۱۳۵۱-۲۰۰۳)
- هنر ایران، استیلو، ریگر، چوون: ترجمه نسیم پناگویی، فرهنگستان هنر، تهران (۱۳۵۲)
- ایران باستان، پدرب ۱- پیریا (مشرق‌الوسط)، حسن، کتابخانه آیین دین، تهران (۲۰۱۰-۱۳۵۵)
- هنر چین، برونکو، روی ترجمه روزانه طهرانی، فرهنگستان هنر، تهران (۱۳۸۳)
- تاریخ هنر، حسن، ترجمه پرویز موزایی، انتشارات آفرینش، تهران (۱۳۶۰)
- نظام آوری و معماری یونانی، فیثو، رابرت، روی ترجمه ج. پناگویی، فرهنگستان هنر، تهران (۱۳۵۲)
- تاریخ مختصر هنر هند، گراون، روی ترجمه ایران سرچشمه و اداره سنجش و فرهنگستان هنر، تهران (۱۳۵۸)
- هنر ایران، آریه، روی ترجمه بهرام طریقی، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، تهران (۱۳۷۱)
- تمدن ایران باستانی، ماکونن، ترجمه جواد، اداره پناگویی و فرهنگستان هنر، تهران (۱۳۶۲)
- L'Egypte, les hommes, Les dieux, Les pharaons, Ense, Marie and rainer Hagen, reusskit Taudran
solving embel 1997.



نام فارسی درسی: آشنایی با هنر در تاریخ (۱)

نام انگلیسی درسی: History of Art (1)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: تئوری

نوع درسی: پایه

پیشنیاز: آشنایی با هنر در تاریخ (۱)

آموزش تکمیلی: آموزش این درس به صورت تئوری و عملی است و برای یادار دوره ۹۰ و آثار هنری مرتبط با مباحث از تصاویر است.

هدف: آشنایی با سیر تحولات تاریخ هنر غرب و آثار و مکاتب آن از کهن ترین پدیدار تا سده بیستم.

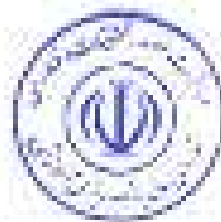
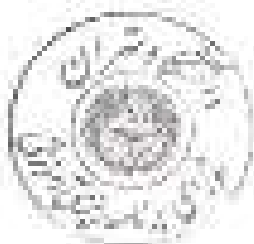
سرفصل درسی: ۳۰ ساعت نظری

موضوعات

- آشنایی با هنر در تمدن های باستان: سومر، مصر، یونان و روم
- آشنایی با هنر غرب در سده های میانه
- آشنایی با هنر غرب در دوران رنسانس
- آشنایی با آثار هنر غرب در دوره کلاسیک
- آشنایی با آثار هنر غرب در دوره رمانس
- آشنایی با آثار هنر غرب در دوره باروک و روکوکو
- آشنایی با آثار هنر غرب در دوره نئوکلاسیک، رمانتیسم و اکتیویسم
- بررسی هنر شرق و تحولات آن از بدلیه تا آثار آن در شکل گیری مکاتب مدرن
- بررسی مکاتب و گرایشهای مختلف هنر غرب در نیمه اول سده بیستم
- بررسی مکاتب و گرایشهای مختلف هنر غرب در نیمه دوم سده بیستم

منابع

- تاریخ هنر نوین، آرتس، پیر پائیر، دارلر، ترجمه محسنی فرامرزی، انتشارات: دیرین (۱۳۸۱)، تهران (۱۳۸۱)
- در جستجوی زبان نو، آلمان، دیرین، تهران، انتشارات نگاه چاپ دوم (۱۳۹۲)
- مظاهر و رویکردها در آخرین جنبشهای هنری قرن بیستم، لیس، سعید، انتشارات: آثار، تهران (۱۳۸۱)
- هنر در گذر زمان، گاری، هنر، ترجمه محسنی فرامرزی، انتشارات آکادمی (۱۳۹۱-۱۳۹۲)
- تاریخ جستجوی هنر، دارلر، آریو، ترجمه آسین، مؤسسه مشرق و جنوب و انتشارات: آثار، تهران (۱۳۸۱)



نام فارسی دروس: هنر و تمدن اسلامی

نام انگلیسی دروس: Islamic art and civilization

تعداد واحد: ۶ واحد

نوع واحد: نظری

نوع دروس: پایه

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: بازدید از موزه هنرهای اسلامی

هدف دروس: آشنایی با هنر و تمدن اسلامی در ایران و جهان و تحولات آن در طول تاریخ

سرفصل دروس: IATTT-101-102

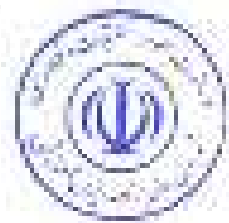
مفردات:

- آشنایی با مبانی هنر، فرهنگ و تمدن اسلامی و رابطه آن با
- تمدن با پیشرفت علوم دین اسلام و ویژگیهای تمدن اسلامی آن
- آشنایی با ویژگیهای دوره دین اسلام در ایران و جهان و شکل گیری تمدن و هنر اسلامی
- آشنایی با ویژگیهای هنر مسلمانان در جهان اسلام
- آشنایی با نقش شهر گناباد اسلام در توسعه معماری، نقاشی و هنرهای اسلامی مسلمانان
- آشنایی با آثار هنر و تمدن اسلامی در هند، چین، ایران، مغرب و غیره
- آشنایی با تأثیرات و آثار هنر و تمدن اسلامی در اروپا، آمریکا و چین
- آشنایی با آثار هنر و تمدن اسلامی در ایران، هند، آسیای میانه و چین
- آشنایی با آثار هنر اسلامی در ایران از دوران صفوی تا پایان دوره قاجار

منابع:

- هنر و معماری اسلامی در ایران و آسیای مرکزی، اثر شایان، و جلد اول دوره ترجمه میرزا مجیدی دانشی، انتشارات سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران (۱۳۸۱)
- راهنمای منابع اسلامی، دانشگاه تهران، ترجمه محماد فرهادی، انتشارات دانشگاه تهران (۱۳۸۵)
- نگاه غربی به اسلام، مؤسسه فرهنگی هنری خوارزمی، تهران (۱۳۳۳)
- معماری اسلامی، جلی براد، ترجمه دکتر ناصر آریه، دوره تهران (۱۳۸۰)

- Arts de Islam, Gründ, Paris(1982).



نام فارسی اثر من: هندسه مناظر و برایا

نام انگلیسی درس: Geometry of perspective

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع درس: پایه

پوشه‌ها: هنر

موضوعات تکمیلی: ندارد

هدف: دانشجویان رشته نقاشی علاوه بر آشنایی با فنون مناظر و فنون تصویر برداری در محیط طبیعی با صنعت، باید فرایند تصویر کشیدن آنچه در ذهن پروراند و آن را بر بوم نقاشی یا صفحه دیجیتال بر بوم تصویر برداری در فضای سه بعدی و مابین آن به چالش و مایه از ایده های خود دست یافتند. هدف کلی این درس آشنایی با فنون تصویر برداری و همچنین فرایند آفرین زنده های تکنیکی و فنون کارم برای بیان نو آفرانه در هنر نقاشی از اهداف این درس می باشد به این منظور با توجه به نیازهای خاص این رشته تأکید این درس بر نحوه فرآیندی عناصر در محیط طبیعی و مصنوعی و واقعیت بازنمایی در حضور عناصر در محیط با تأکید بر فرسوس سبک، ترکیب مفهوم فضای و نحوه تصویر برداری با استفاده از ابزارهای مختلف و همچنین مفاهیم هنری در محیط چگونگی تغییر مناظر و ایجاد با تغییر زاویه دید و شرایط موجود می باشد. انتظار می رود دانشجویان رشته نقاشی پس از گذراندن این درس قادر باشند طراحی های خود را بر پایه اصول تصویربرداری گسترده کنند و مایه برای هنر نگارند.

میراث عملی درسی: آشنایی با انواع مناظر و ۲۲ ساعت عملی

نظری:

آشنایی با اصطلاحات فنی و ریسمانی

عملی:

- شناخت اصول و روش های طراحی در پرسپکتیو اولی و ثانی
- شناخت اصول و روش های طراحی در پرسپکتیو سیم
- آشنایی با انواع مناظر - آشنایی با روش خطوط مختلف

- آشنایی با انواع مناظر در محیط سه بعدی
- آشنایی با انواع مناظر هندسی، طراحی ایجاد در ایده های معماری و چهره
- آشنایی با پرسپکتیو یک نقطه ای، دو نقطه ای و ترکیبی از آن ها
- ترکیب فضا و مناظر مناظر طبیعی و انبیا با فرآیندی پرسپکتیو یک نقطه ای، دو نقطه ای و سه نقطه ای

توسیع سبک بر اساس انواع مناظر پرسپکتیو و انواع نور طبیعی و مصنوعی شامل سبک مناظر مناظر، ایجاد مناظر، سبک بر روی محیط و سبک محیط بر روی محیط

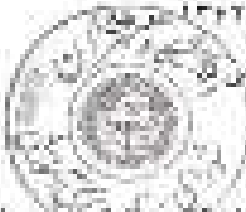
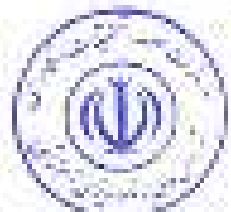
- ترکیب مفهوم فضای و نحوه تصویر مناظر و ایجاد با نظری عناصر و اثر تصویر فضای عناصر در محیط
- چگونگی تغییر مناظر و ایجاد با تغییر زاویه دید و اثر از آن در هنر و تصویر برداری با توجه به ترکیب در محیط
- آشنایی با انواع مناظر محیط و اثر برداری سبک مناظر شامل فضای طراحی و ایجاد
- آشنایی با نحوه های طراحی پرسپکتیو (ترکیب اولی و ثانویه یک پرسپکتیو سیم)

آشنایی با هندسه لایه (Perspective force T. Anamorphic Trompe l'oeil)

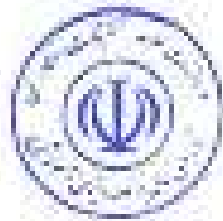
منابع:

- وسیع فضا عمومی - آرنی بور - ایستاد تهران - مرکز نشر دانشگاهی - چاپ دوم ۱۳۸۰
- پرسپکتیو (اصول طراحی و نظری) - آرنی بور - ایستاد تهران - انتشارات کوخیز - چاپ اول ۱۳۸۲
- پرسپکتیو (راهنمای طراحی و شناخت مناظر و طراحی از آن) - کوخیز - ترجمه هوشیار - انتشارات تهران - چاپ اول ۱۳۸۰
- پرسپکتیو در طراحی و نقاشی - دولت ایر - ترجمه محمد علی شریف - تهران - انتشارات بهار - چاپ اول ۱۳۸۵
- پرسپکتیو - گروه تخصصی هنر - لیس و همکاران - تهران - چاپ اول ۱۳۸۰

اصول و مبانی طراحی - دریاگ - فرانسیس - در کده ترجمه فرهاد کشیش و محمد حسن قربانی - تهران - چاپ دانشگاه هنر - چاپ اول ۱۳۸۰



بہا درو میں اصلاح



نام فارسی دروس: تاریخ عمومی نقاشی (1)

نام انگلیسی دروس: History of painting (1)

تعداد واحد: 2 واحد

نوع واحد: نظری

نوع دروس: اصلی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: بازدید از موزه‌ها یا سالن‌های تریه‌ها توسط استاد

هدف دروس: آشنایی با سیر تحولات و شیوه‌های آفرینش، نحوه کار و هنرمندان نقاشی در تمدن‌های باستانی

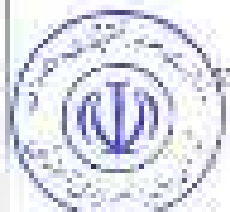
مدت‌شماره دروس: 22 ساعت نظری

نظری:

- آشنایی با تحولات عمومی نقاشی و ابزارنگاری در تمدن‌های بین‌النهرین
- آشنایی با ویژگی‌های نقاشی در ایران باستان
- آشنایی با آثار و ویژگی‌های نقاشی در مصر باستان
- آشنایی با آثار و ویژگی‌های نقاشی و تحولات آن در ظهور دوره کلاسیک و آثار و ویژگی‌های نقاشی و تحولات آن در رنسانس
- آشنایی با ویژگی‌های نقاشی و تحولات آن در دوره باستان
- آشنایی با ویژگی‌های نقاشی و تحولات آن در دوره باستان

منابع:

- هیلان، آریه، بزرگ‌ترجمه، انتشارات دانشگاه تهران، تهران (۲۰۰۲-۱۳۸۱)
- هنر و آیین، استیون بیگر، جوان، ترجمه نسترن زکلی، فرهنگستان هنر، تهران (۱۳۸۳)
- نقاشی ایرانی از کهن تا کنون، روزگار، ناشران سلیمان، بیروت، آریه، تهران: اداره کل نگارگری وزارت فرهنگ و هنر، ۱۳۵۲
- تاریخ هنر، جلد ۱۰، ترجمه پرویز موزان، تهران: سازمان انتشارات و نشر، انتشارات اسلامی، ۱۳۶۵
- تاریخ فرهنگ و هنر چین، لیان، جوان، ترجمه اسدالله دانشیار، تهران: انتشارات علم و فرهنگ، ۱۳۳۲
- نگارگری و معماری یونانی، لیتر، رابرت، ترجمه علی یزدانی، فرهنگستان هنر، تهران (۱۳۸۲)
- تاریخ مکتب‌های هنر غرب، گرین، روی، ترجمه فرزین سجودی و گروه سنجشی، فرهنگستان هنر، تهران (۱۳۸۸)
- نقاشی ایرانی، کرمان، طبع، ترجمه مهدی حسینی، تهران: دانشگاه هنر، تهران، چاپ ۱۳۹۱
- هنر ایران در دوران پارسی و ساسانی، کوشنس، رمان، ترجمه پروانه آریه، تهران: انتشارات علم و فرهنگ، ۱۳۷۰
- تمدن ایران باستانی، لوکوزو، ترجمه علیرضا کرمی، تهران: فرهنگ، تهران (۱۳۹۲)
- هنر در گذر زمان، گارو، طبع، ترجمه محمدتقی قوامی، تهران (۱۳۸۶)
- تاریخ هنر چین، دیویس، رابرت، تهران: ماهی، تهران، اول انتشارات فرهنگستان هنر (۱۳۸۶) - ترجمه:
- تاریخ هنر، ایست کلمبرج، طبع، تهران (۱۳۹۰) - چاپ ۱۳۹۰



Walter F. Stock and Rainer Hagen, L'Egypte, les hommes, Les dieux, Les pharaons, traduit de l'Allemand par (1965).
Michael, the history of Rome, Antiquarian

نام فارسی درس: تاریخ عمومی نقاشی (۱)
نام انگلیسی درس: History of painting (1)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: تئوری

نوع درس: ادبی

پیشنیاز: تاریخ عمومی نقاشی (۱)

آموزش تکمیلی: بازدید از موزه و آثار موزه‌ها با موضوع درس توجیه می‌شود.

هدف درس: آشنایی با هنرمندان بزرگ و تحولات مکتب و شیوه‌های هنر نقاشی در قریب پس از دوره رنسانس تا دوران معاصر، به نحوی که دانشجو پس از پایان این درس بتواند خصوصیات مکتب نقاشی غرب را با آراکرافت و نقاشان و آثار برجسته آنها را بشناسد و ارتباط آنها را با تحولات فکری و اجتماعی در این

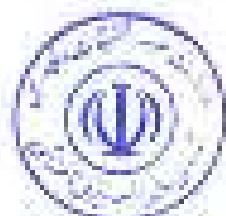
میراث‌های غربی: ۲۲ ساعت تئوری

تئوری:

- بررسی تحولات و آشنایی با آثار نقاشی و هنرمندان دوره رنسانس.
- بررسی تحولات و آشنایی با آثار نقاشی و هنرمندان دوره رنسانس جدید و دوره کلاسیک.
- بررسی تحولات و آشنایی با آثار نقاشی و هنرمندان مکتب باروک و روکوکو.
- بررسی تحولات و آشنایی با آثار نقاشی و هنرمندان مکتب نئوکلاسیک و رمانتیسم و رئالیسم.
- بررسی تحولات و آشنایی با زمینه‌های شکل‌گیری مدرنیسم.
- بررسی تحولات و آشنایی با آثار نقاشی و هنرمندان مکتب امپرسیونیسم و پست امپرسیونیسم و سایر شیوه‌های هنری سده نوزدهم.
- بررسی تحولات و آشنایی با آثار نقاشی و هنرمندان مکتب نقاشی در نیمه اول سده بیستم.

منابع:

- تاریخ هنر ایران، ارتشیر، تهران: ترجمه محسن‌قلی کوشانی، تهران (۱۳۳۹)
- فلسفه هنر معاصر، ریچد هورن، ترجمه محسن‌قلی کوشانی، نگاه تهران، چاپ ۱۳۶۰-۱۳۶۱
- هنر در گذر زمان، گابریل گونتر، تهران: ترجمه محسن‌قلی کوشانی، نگاه تهران، چاپ ۱۳۶۱-۱۳۶۲
- از امپرسیونیسم تا هنر آبسترف، مجموعه مقالات، زم. تهران (۱۳۶۲)
- تاریخ اجتماعی هنر (۳ جلد)، جوزف بارنولد، ترجمه محسن‌قلی کوشانی، نگاه تهران (۱۳۶۰)
- فلسفه تاریخ هنر، جانز بارنولد، ترجمه محسن‌قلی کوشانی، نگاه تهران، چاپ ۱۳۶۸-۱۳۶۹
- تاریخ هنر چینی، موریس و دیگران، تهران: انتشارات نگاه تهران، تهران (۱۳۶۸-۱۳۶۹)
- تاریخ هنر، اریک کامبرج، اریک کامبرج، هنر ایران، تهران (۱۳۶۰) - چاپ هشتم



نام فارسی درس: تاریخ عمومی نقاشی (۳)
نام انگلیسی درس: History of painting (3)

تعداد ساعت: ۲

نوع واحد: نظری

نوع درس: تئوری

پیشنیاز: تاریخ عمومی نقاشی (۱)

آموزش انگلیسی: باید از دوره و اثر مرتبط با موضوع ترمین توسعه می شود.

مضامین ترمین: نقاشی و آثار هنرمندان و سیر تحولات مکتب نقاشی و کتاب آرایه هنر ایران در دوره اسلامی.

سرفصل‌های ترمین: ۲۲ ساعت نظری

نظری ۱

- آشنایی با آثار نقاشی ایران پس از دوره اسلامی تا دوره قاجاریان
- آشنایی با آثار استاد آرایه و نقاشان مکتب تبریز دوره صفویه و چگونگی شکل گیری این مکتب
- آشنایی با تحولات نقاشی و کتاب آرایه و تزئینات داخلی مکتب قزوین و مشهد
- آشنایی با مکتب اصفهان و تزئینات آینه کتاب آرایه، رفته های مسور و نقاشیهای دیواری هنرمندان و چگونگی تحولات این مکتب
- آشنایی با دیورات نقاشی ایرانی دوره صفویه بر اثر نقاشی هند در دوره گورنگران
- آشنایی با دیورات هنر اروپایی بر نقاشی ایران در دوره صفویه و سیر تحولات آن
- آشنایی با تحولات کتاب آرایه و نقاشی و معرفی هنرمندان دوره های قاجار و زنده
- آشنایی با تحولات آثار و هنرمندان دوره قاجار در دوره اول شاه سیریز، عبودی ایرانی
- بررسی گرایش‌های جدید و چگونگی شکل گیری مکتب کمال الشنگ و شاگردان او
- آشنایی با آثار استاد و خصوصیات نقاشی بخاری نگار و دوره شاه ایران

منابع:

- هنر صفوی زند قاجار - استادی، ج۱ ترجمه یعقوب آژند نشر مولی، تهران، چاپ ۱۳۶۴
- نقاشی ایرانی از دوره قاجار تا امروز، دکتر - روزبه نورستان - تهران - چاپ ۱۳۶۴
- سیر و سوره نقاشی ایران در عهد آخوند عباس ترجمه یعقوب آژند مولی، تهران ۱۳۶۸
- یادنامه کمال الشنگ (مجموعه مقالات)، دانشگاه د س و طی نقاشی، تهران ۱۳۸۱
- نقاشی ایرانی، کتاب، شهلا ترجمه مهدی حسینی، دانشگاه هنر، تهران ۱۳۷۸



تاریخ چاپخانه‌های ایران (۱۳۹۲)
تاریخ انگلیسی شرحی (19) History of printing

تعداد: واحد ۲ واحد

نوع واحد: نظری

نوع درس: اصلی

پیش‌نیاز: تاریخ عمومی فارسی (۱۳) و تاریخ عمومی فارسی (۱۴)

آموزش تکمیلی: بازدید از مطبع‌های مشرق

هدف درس: آشنایی با تحولات چاپخانه‌های مشرق در ایران و جهان

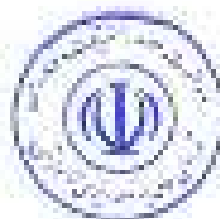
سرفصل شرحی: ۲۲ ساعت نظری

نظری:

- آشنایی با مباحث و رونق‌های چاپخانه‌های مشرق در ایران و جهان (آشنایی کلی با شیوه‌ها و دستگاه‌های چاپخانه‌های ایران و جهان)
- آشنایی با آخرین تحولات مشرق چاپخانه‌های ایران از نیمه دوم سده بیستم تا سالهای اخیر
- آشنایی با آخرین تحولات مشرق چاپخانه‌های ایران از نیمه دوم سده بیستم تا سالهای اخیر
- آشنایی با آخرین تحولات مشرق چاپخانه‌های ایران از نیمه دوم سده بیستم تا سالهای اخیر
- بررسی تحولات و عوامل شکل‌گیری چاپخانه‌های ایران و گرایش‌های آن
- بررسی تحولات چاپخانه‌های مشرق ایران پس از انقلاب اسلامی تا سالهای اخیر

منابع:

- جعفری، ۱۳۹۰، تهران: نشر نگاه، ترجمه کتایون یوسفی، مقاله: فرهنگ چاپخانه‌های ایران، چاپ ۱۳۹۲
- کتایون، مشرق چاپخانه‌های ایران، تهران: نشر نگاه، ترجمه کتایون یوسفی، مقاله: فرهنگ چاپخانه‌های ایران، چاپ ۱۳۹۱
- ایشکانیان، چاپخانه‌های ایران، تهران: نشر نگاه، چاپ ۱۳۹۳
- جهانی، تهران و مشرق چاپخانه‌های ایران، تهران: نشر نگاه، چاپ ۱۳۹۱
- مظاهری و رونق‌ها در آخرین جنبش‌های انقلابی ایران، تهران: نشر نگاه، چاپ ۱۳۹۱



نام فارسی: نقاشی دیواری

نام انگلیسی: Mural painting

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درس: عملی

پیشنیاز: نقاشی (۱) و طراحی (۱)

آموزش تکمیلی: بازدید دانشگاهی دیوارنگاریهای شهری و مناطق باستانی - اسلامی -

هدف درس: آشنایی با عملی و نظری با نقاشی دیواری

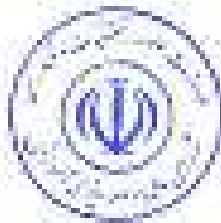
سرفصل ترم: ۱۴ ساعت نظری و ۲۴ ساعت عملی

ملاحظات: ۱. جهت آشنایی با مواد و مصالح برای شروع به آرزو گر یا مواد گلی سفید (گچ، ساروج، آهک و شن) خاکه سوزان (چوب، لکاتی، ل گیل، کوبه، جرمین اول) مناسبه برای کار روی سبک آهک، شیشه سفید و کارگاههای مختلف و آهک برای تزیینات بر روی دیوار سفید سفید سفید است. ابتدا به لحاظ تخصصی بودن کارگاه و پیشگیری از خطرات آلودگی، حضور حداقل دو کارشناس متخصص به صورت ثابت در کارگاه است. (باز است)

۲. توصیه می شود امکان حداقل ۲۲ ساعت ترمی نیز نظر کارشناسان کارگاه علاوه بر ساعات رسمی آلاس برابر داشته شود تا نظر گرفته شود

مقارن:

- آشنایی ابتدایی با تاریخچه نقاشی دیواری
- بررسی نقش استفاده و تزیین خانه شهری و نقاشی مدرن
- بررسی ویژگی های نقاشی دیواری
- بررسی روابط کلی نقاشی دیواری با سبک زندگی - اجتماعی
- بررسی روابط معماری نقاشی دیواری با شرایط اقلیم و معماری
- بررسی آیین و شیوه های اجرای نقاشی دیواری
- بررسی بازمین ها، نقش و نقش دیوار گچ، برای نقاشی دیواری
- انجام پژوهش و ارائه گزارش توسط دانشجویان در رابطه با استفاده از مصالح آهک در نقاشی دیواری



مکمل:

- آشنایی ابتدایی با ابزار و مصالح نقاشی دیواری با اجرای نمونه های کوچک
- آشنایی ابتدایی با فنون و شیوه های تکنیک نقاشی دیواری در آلاس شهری و معماری دیوار گچ، شیشه سفید و آهک
- آشنایی با نقشه های شهر و نقشه های معماری
- آشنایی با نقشه های شهر و نقشه های معماری

منابع:

- هنر، الگو، ادراک و فرآیندها، حسین علی شریعتی، نشر آهک، تهران، ۱۳۸۴
- فرهنگ لغت و نظریه، فرانسیس دی کی، سیتیگ، ترجمه علیزاده تهرانی - سید زهرا تهرانی، آهک - ویرایش سوم، ۱۳۹۳
- انواع معماری، جیمز سزویل، تهران، نشر آهک، تهران، انتشارات سروش، چاپ دوم، ۱۳۸۸
- آخرین جنبش های هنری قرن بیستم، ژان-فرانسوا لیون، تهران، نشر آهک، چاپ اول، ۱۳۸۸
- تاریخ معماری سبک امپرسیونیسم، تهران، نشر آهک، تهران، انتشارات سروش، چاپ اول، ۱۳۸۴
- کاربرد رنگ و تکنیک های نقاشی، جیمز سزویل، ترجمه سید علی شریعتی، تهران، انتشارات سروش، چاپ سوم، ۱۳۷۹
- تکنولوژی طراحی و نقاشی، سزویل، تهران، انتشارات سروش، چاپ اول، ۱۳۸۲ - موجود
- مواد و تکنیک های نقاشی دیواری، کورت وایت، ترجمه سید علی شریعتی، تهران، انتشارات سروش، چاپ اول، ۱۳۸۹
- هنر اسلامی، سزویل، چاپ سگ، تهران، ترجمه و تصحیح، تهران، انتشارات سروش، چاپ اول، ۱۳۸۲
- مواد، سزویل، انتشارات سروش، چاپ اول، ۱۳۸۲



نام فارسی دروس: تجزیه و تحلیل آثار نقاشی

نام انگلیسی دروس: Analysis of paintings

اعتبار واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

نوع دروس: آشنایی

پیشنیاز: تجزیه و تحلیل و نقد هنرهای تجسمی

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف دروس: آشنایی دانشجو با شیوه‌های تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

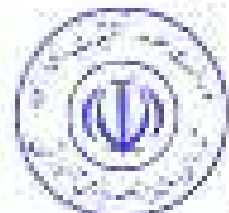
سرفصل دروس: ۲۲ - اشکال نظری

نظری:

- واژه نقاشی تجزیه و تحلیل و ضرورت نقد آثار نقاشی
- بررسی از ماهیت نقاشی و تفاوت کاربردهای متفاوت آن
- تفاوت نقاشی و تصویرسازی و تحلیل رابطه شکل و محتوا
- تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی بر اساس نظریه‌های روانشناسی، انسان‌شناسی و جامعه‌شناسی
- نشانه‌شناسی در هنر نقاشی و تکرار آن از منظر زیبایی‌شناسی و زیباشناختی
- تجزیه و تحلیل و نقد چند نمونه از آثار برجسته ایران در نقاشی

منابع:

- از نشانه‌های تصویری تا متن: آندریه بلوک، تهران: نشر مرکز، چاپ اول (۱۳۳۱) چاپ، انتشار (۱۳۵۵).
- گامبرو، میسون در هنرهای و نقاشی، لندن: برانس، چاپ اول (۱۳۳۳).
- کتاب رنگدانه، ترجمه محمدحسین طبعی، تهران: سروش، چاپ اول (۱۳۳۳) و انتشارات دانشگاه و فرهنگ اسلامی، چاپ اول (۱۳۳۴).
- دیواره نگارستان، زور، چاپ اول: ترجمه ایران میهنی، تهران: انتشارات گنجینه، چاپ اول (۱۳۳۴).
- پست مدرنیسم چیست؟، هنکو، وارنر، ترجمه فرهاد مرتضوی، مشهد: نشر مراد، چاپ اول (۱۳۳۴).
- ترکیب بندی هنر نقاشی، رانکین یوز، هری، ترجمه ارمه گدایش، تهران: انتشارات توس، چاپ اول (۱۳۳۸).
- زبان نقاشی (فرم و محتوا)، روی، برز، ترجمه نازک شاهنگر، تهران: نشر چکام، چاپ اول (۱۳۳۸).
- هنر و حکامی، لارف، آرون، ترجمه حسن راضی، تهران: نشر آگه، چاپ اول (۱۳۳۸).
- کمپوزیشن هنری (ترکیب بندی)، طرفه، ترجمه ترجمه نوروزی، تهران: چاپ اول (۱۳۳۸).
- این رنگ چین نوشته فراد، سنبل، ترجمه علی عقیق، تهران: نشر مرکز، چاپ اول (۱۳۳۹).
- فرم معنادار، گنزیول، ترجمه علی زهرا، تهران: نشر آگه، چاپ اول (۱۳۳۹).
- نقوش نگارها، آندره، کلارک، ترجمه بهار طویلی، تهران: نشر آگه، چاپ اول (۱۳۳۹).
- نقاشی ایران کهن، بزل، ترجمه خروطن شریف، تهران: انتشارات معارف، چاپ سوم (۱۳۳۹).
- آخرین چیلن های هنری قرن بیستم، لوس اسپیتز، کوارد، ترجمه دکتر عزیزالله سعید آفر، تهران: موسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر، چاپ نخست، تهران (۱۳۴۰).
- هنر مینویک مدرن، لیدف، بندکر، کولفر، ترجمه بلوک آندریه، تهران: بهار، ترجمه زور، تهران: نشر مرکز، چاپ نخست (۱۳۴۱).
- سازه‌های اداری (از کاستراکشن) چیست؟، زور، کومپلور، میسون، آندریه، کوارد، ترجمه و ۱۳۴۱، تهران: موسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر، انتشارات، انتشارات، چاپ اول (۱۳۴۲).
- نقاشی نوین (جلد ۱ و ۲)، بار شاپل، اسپان، تهران: انتشارات نشر گنج، چاپ سوم (۱۳۴۲) - ترجمه



نام فارسی دروس: طراحی آناتومی (۱)

نام انگلیسی دروس: Anatomy drawing (I)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع دروس: اصلی

پوشش: ندارد

آموزش تکمیلی: بازدید بخش آناتومی دانشکده پزشکی - سالن تشریح

تعداد ترمین: ۲ ترم (تعداد ساعات تدریس و کارگاه تدریس و کلاس مهارت های طراحی بدن)

تعداد عمل ترمین: ۱۳ ساعات نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری

- شناخت کلی استخوان بندی و تکرار انسان از لحاظ شکل و ساختمان و نسبت های خطی آن و کاربرد آن

عملی

- شناخت کلی نظام اسکلت از لحاظ استخوانها یا پیکرنگر
- شناخت آناتومی جمجمه و ارتباط آن با مغز و اعصاب از آن در حالت های مختلف
- شناخت آناتومی قفسه سینه و آلت تناسلی و اعضاء زوایای آن با پیکرنگر
- شناخت استخوان های بازو و آرنج و مفاصل آن و حرکت آن و کارکرد آن و استخوان های مفاصل
- شناخت انجام حرکت استخوان بندی مفاصل از لحاظ استخوانها، تاندونها، لیگامانها و پیکرنگر در حالت های مختلف و انجام پرسشگری و تکمیل آناتومی بدن

منابع

- آناتومی اندام فوقانی، نجاتی، خلاصی، آری، تهران: انتشارات بزمین، چاپ: ۱۳۷۹ - ۱۳۷۸ - مرداد
- استخوان شناسی | به همراه مفصلی که آری، بهار: انتشارات بزمین، چاپ: بهار ۱۳۷۸
- کاربردشناسی مغزی، بارک، آری، بهار: انتشارات بزمین، چاپ: ۱۳۷۸ - مرداد
- برخورد هنرمندان با طراحی و شناخت بدن انسان، بهار: انتشارات دانش، تهران: انتشارات بهار
- کاربردشناسی مغزی، آری، بهار: انتشارات بهار
- کاربردشناسی مغزی، کیهان، خست الله: انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۳۲ - مرداد
- استخوان شناسی، تهران، خست الله: تهران، ۱۳۷۰
- کاربردشناسی و فیزیولوژی، بهار، بهار: بهار، بهار ۱۳۷۷
- مطالعه طراحی های آناتومی اثر مسائل فن، دانش، انتشارات بزمین



- Anatomy lessons from the Great Masters. By Robert Beverly Hale and Terence Coryla,
- Artistic Anatomy by Dr. Paul Richer Translated and edited by Robert Beverly Hale Watson-Guptill Publications, 1535 Broadway, New York, N.Y. 10036.
- Dynamic Figure Drawing, Sumner Houghath, Published 1970 in New York, by Watson - Gupta Publications with printing, 1975.
- Watson, Gupta publications, New York, first printing, 1977



نام فارسی ترجمه: طراحی آناتومی (A)

نام انگلیسی درسی: Anatomy drawing (A)

تعداد واحد: 2 واحد

نوع واحد: 1 واحد نظری و 1 واحد عملی

نوع ترجمه: اصلی

پوشه‌ها: طراحی آناتومی (A)

آموزش تکمیلی: برنامه‌های دانش‌آموزی دانشگاه پزشکی - سال تدریس - ویژه دانشجویان دانشکده علوم

هدف ترجمه: شناخت مفاهیم پایه‌های آناتومی و توانایی‌های آن در طراحی و شناخت آناتومی

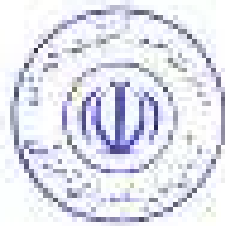
سرفصل درسی: آناتومی نظری و 22 ساعت عملی

نظری:

- شناخت کلی بزرگه بدن، عضلات اصلی و حیوان از لحاظ شکل و ساختمان بیولوژی و انواع تغییرات طبیعی عضلات در شرایط گوناگون.

عملی:

- شناخت عضلات بزرگترین.
- شناخت عضلات قسمت سینه، کتف و بازو و انگشت دست.
- شناخت عضلات شکم و پشت و پهلوه‌ها و لگن نامرئی.
- شناخت عضلات ران و ساق و انگشتان پا.
- شناخت ارتباطات آناتومیکی عضلات در بزرگترین حیوانات مختلف از نوع پرستندگی آناتومی بدن.



منابع:

- استخوان شناسی [به همراه مطالعه] این بار اول انتشارات جعفری، تهران، بهار 1376.
- آناتومی انسان لوتانی، کهنالی، مقاصد الهی، تهران، انتشارات سخن، چاپ سیزدهم [1379 - مرداد]
- کالبدشناسی و فیزیولوژی، لویس، جیدو، تهران، 1377.
- مطالعه طراحی های آناتومی، کوزر، مرکز آو و اکتی، تهران، بهار 1377.
- استخوان شناسی، کهنالی، نسیه، تهران، 1377 - مرداد.
- کالبدشناسی عمومی، کوهستانی، نسیه، تهران، انتشارات دانشگاه تهران، 1378.
- کالبدشناسی طراحی شروع، لویس، کوزر، تهران، انتشارات بهار.
- پرچهره هنرآموزانه در طراحی و ساختن بدن انسان، براد و کالانی، کوزر، تهران، انتشارات بهار.
- کالبدشناسی عمومی، کوزر، نسیه، تهران، انتشارات سخن، انتشارات تهران، بهار 1378.

- Watson, Gupta publications, New York, first printing, 1977.
- Publication sixth printing, 1976.
- Dynamic Figure Drawing, Burne Hogarth, Published 1970 in New York, by Watson - Gupta
- Artistic Anatomy by Dr. Paul Richer Translated and edited by Robert Beverly Hale Watson Gupta Publications, 1515 Broadway, New York, N.Y. 10036
- Anatomy lessons from the Great Masters, By Robert Beverly Hale and Terence Coyle.



نام فارسی درسی: طراحی (۳)
نام انگلیسی درسی: Drawing (III)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی
نوع درسی: اصلی

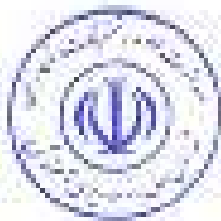
پیش‌نیاز: طراحی (۲) و طراحی آنتوس (۲)
آموزش تکمیلی: بازدید فارسی در طبیعت

هدف درسی:

- دانش آموختگان توانایی لازم در زمینه مشاهده، برقراری و عناصر آن (نقش، کد، خط، کوه، آب، درخت و...) را با دقت و توجه به تفکر، نوع نگاه و سلیقه‌های گوناگون مشاهده در برخورد با مسائل گوناگون (سختی از بین‌گسار، مختلف طبیعت و تاثیرات آنها در آثار هنر) داشته باشند.
 - آشنایی اصولی با امکانات و وسایل گوناگون طراحی به عنوان عناصر مهم داخل هر هنر و شناخت اثر هنری
- ساعت عمل فارسی: ۱۶ ساعت نظری و ۲۲ ساعت عملی

ملاحظات:

- مطالعه آثار بزرگان در زمینه فارسی از جمله و عناصر طبیعت آنها برای بررسی روش‌های متنوع و موقی‌انداز و بررسی دیدگاه‌های آنان در مورد طبیعت که منجر به ایجاد رویه‌ها، نقیض کردن و زنی به آن توجه شود که تاثیر در کار خود ایجاد نماید. بررسی آثار را با دست آورده و با نگاه دقیق و باستانی و استعجاب نظر آموختگان لازم جهت مشاهده آثار بزرگان و استفاده بهای آنها را پیدا کرده باشد.
- توجه به ایجاد کپی و سادگی و شکلیت و توانایی بیان واقعه، دانشجو و همچنین توجه دادن دانشجو به توانایی‌های گوناگون در همه ابعاد و نیز تلاش در ایجاد آشفته و روانی و تقویت اثرات طاری پیدا و بهمان او جهت داشتن ذهنی در این ابعاد، معانی و استعاره و معنی و نهایتاً بافتن و نشان از طبیعت و زیبایی بر خود داشته است.
- در این کارگاه موضوع اصلی مشاهده برداشتن در طبیعت و عناصر آن می‌باشد.



نظری:

- بررسی طبیعت و معماری و مشاهده برداشتن در آثار طراحی، تزیین و تزیین
- بررسی انواع امکانات در آثار طراحان بزرگان و چگونگی مشاهده آن بین قالب و محتوا در آثار هنر
- بررسی تفسیر اثرات و امکانات و نیز تفسیر معانی مختلف در هنر و طبیعت
- بررسی رابطه ذهنی و احساس در خلق آثار طراحی در طبیعت

عملی:

- انجام تزیین‌های جهت یادگذاشتن عناصر طبیعی موجود در طبیعت و عناصر آن با روش‌ها و تکنیک‌های مختلف در جهت کمک به کشش و زیاده‌گویی و بیان عناصر طبیعی در طرح دانشجو در آمود که نوع نگاه خود به طبیعت به طور طبیعی هنرستان از در جهت انتخاب صحیح قالب کار هنری را چنانچه برای طراحان، نوع و اوقات مدخل کار، نوع غیرهات وسیله طراحی، سادگی و... است.
- انتخاب بیشتر یا جزئی از طبیعت (ماده) و طراحی از آن در چند مرحله
- آشنایی تزیینات طبیعت به شیوه واقع‌گرا و بدون شکل و تزیینات
- آشنایی مختلف مشاهده هنری از آن که آید از جمله در مورد، در تزیین و مشاهده در زاویه دید و حساسیت



نام فارسی درس: طراحی (۳)

نام انگلیسی درس: Drawing (1)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع درس: آسان

پیش نیاز: طراحی (۲)

آموزش تکمیلی: ندارد

صفه ترمین: تسلط بر طراحی از رنگه و انعام (انعام که بهر شده پر شده قسمت دوم) یکوجهی تفراتین و نیز گروهی

موضوعات ترمین: ۱۶ ساعت نظری و ۱۴ ساعت عملی

ملاحظات:

- حفظ و رعایت نشیوات آسانی در طراحی از رنگه آسانی و نیز آسان
- ابزار و انعام طراحی را متوجه میروند
- تصویرت در رسم و صورت آسانی و نیز به صورت مشخصه آسانی است

نظری:

- بررسی رنگه آسانی بر رنگه طراحی از رنگه آسانی و نیز آسانی

عملی:

- ترمین از روی رنگه آسانی و نیز آسانی در حالات مختلفه طراحی آسانی و نیز آسانی در حالات مختلفه و نیز آسانی
- ترمین از روی چهره، دست و پا در حالات مختلفه آسانی و نیز آسانی
- ترمین جهت نشیوات مختلفه و ذهن در طراحی از آسانی و نیز آسانی
- ترمین بر روی گروهی آسانی



نام طراح درس: طراحی (۳)

نام انگلیسی درس: Drawing (3)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع ترم: اصلی

پیشنیاز: طراحی (۲)

آموزش تکمیلی: بازدید از موزه‌های طراحی

هدف درس: تزک و شناخت جنبه های رنگ طراحی آموزشی هدایت بر مبنای جویی و شخصی

سرفصل ترم: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

اهداف:

- مطالعه و تجربه رنگ انسان در تعامل با اجسام در آثار هنرمندان بزرگ جهان (غرب و شرق)

عملی:

- مطالعه و تجربه رنگ‌های نو در بیان هنرمندان در آثار هنرمندان بزرگ معاصر

- مطالعه تجربیات نو در رنگ و نوع تعامل هنرمند با انسان و محیط

- آموختن و تجربه جهت شناخت و مهارت نمایش تعامل انسان با محیط در قالب رنگ‌های تک، پرسونال و ترکیبی

- تصویر و تجربه جهت شناخت و مهارت در نمایش تعامل انسان با محیط در قالب موندوبات اختصاصی، فرهنگی و مذهبی

- موندوبات بین مکتب انسان و اندکی انسان و نگار انسان و روزی انسان در طبیعت انسان در آیین هنر انسان و ادبیات (غرب)

- آموختن و تجربه جهت شناخت و مهارت در بیان هنرمندان معاصر استخره لهره نظری و شناخت و مهارت در موندوبات معاصر

ادبیات و فرهنگ ایران

- آموختن و تجربه رنگ‌های زیباتر که نو در طراحی جهت دستیابی به طراحی آیکونیک بودن

منابع:

- در جستجوی زبان نو، واکاوی، دین گنگه ایران ۱۳۸۵ /

- آشنایی با آثار طراحی هنرمندان چون بیکل لوز، رافائل، رامبراند، کربنیکو، گویا، میاه که تل وایس، وین، گوستاو کلمنت، لهره، بوید، یون

گوانگ، کورتس، استیو، لهره، کورت کوریک، وین نیو، در این کتاب مفاهیم و روش

شبهه طراحی با لهره و مکتب، یازدهم دوره، ترجمه ژرژ، پنهان، انتشارات پارس

- بر نظریه هنرمندان با طراحی و شناخت بین انسان، بد و حالت ترجمه آنتونی اندالید، پارس

- طراحی و استخراج برند کتاب، بریت، ترجمه ژرژ، پنهان، انتشارات پارس

- طراحی بین انسان هنرمندان از طرح های بزرگترین نقاشان جهان، انتشارات پارس، (۱۳۳۳)

- نقاشی ایرانی از دیوار تا امروز، واکاوی، پنهان، انتشارات پنهان، چاپ دوم، (۱۳۳۳)

- لهره، فلما و نقاشی لهره، دی کی پنهان، ترجمه طیفیا آنتونی - مطالعه لهره، آنتونی، (۱۳۳۳)، ویرایش سوم

- شرح تجربیات تخصصی، لهره، برگ - آنتونی - ترجمه پنهان، انتشارات پنهان، چاپ دوم، (۱۳۳۸)

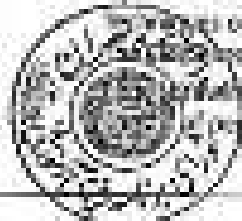
- Hassen, Paul, In Lawrence H. Calmore From modernism to postmodernism. An Anthology, Blackwell, 2008.
- The Originality of the Avant-Garde, For a purpose, Paul E., MIT Press, (1985)
- Moira Hardy, A. K. O'Mahony Draw in Dutch & Inc, London, 1992.
- Drawing on the Right side of the Brain, Betty Edwards, Redwood press limited, rockland,
- The Beginner's Guide Drawing, Angela Gahn, a complete step, by Step Guide to teach a spec-
- and materials, New Holland, 2011.

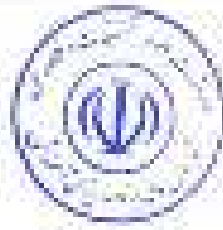
The Principles of Drawing, Howard Singer, Dover publications, Inc, New York,

The Principles of Drawing, John Barlin, The Herbert press, 1991.

Drawing techniques, Edited by David Lurie, New York: Watson, Gower, 1984.

Practical Drawing, Ernest W. Woodson, New York: Watson Gower Publications,





نام فارسی درسی: طراحی (A)

نام انگلیسی درسی: Drawing (A)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: اوقات نظری و آزمایش

نوع درسی: اصلی

پیشنیاز: طراحی (A)

آموزش تکمیلی: بازدید از دستکدهای طراحی

هدف درسی: درک و شناخت جنبه های بصری طراحی داخلی بر اساس مدل های جسمی و سرانجام تهیه کارگروهی قابلیت های طراحی داخلی برای طراحی دروس

موضوعات درسی: ۱۵ ساعت نظری و ۲۲ ساعت عملی

ملاحظات:

- جهت برداشت های تصویری دانشجویان دانشجویان تحصیلات تکمیلی، پیشنهاد می شود حداقل کارهای خود از جنبه های بصری که برای کار یاد آید و شاید از یاد آید آموزش آسان، در طول مستقل فرزند
- مکان مورد بازدید باید برای بازدید های تصویری آثار هنر و یادگاری های زیست شناختی، اجتماعی و مسئولیت پذیری دانشجویان
- مکان مورد بازدید ترجیحاً از اقصای دکوراسیون و دکوراسیون و روزمرگی انتخاب گردد
- ابتدا پیشنهاد می گردد محل بازدید تا زمان حضور دانشجویان در محیط اطلاع نگردد تا قبل از بازدید دانشجویان با فضای طبیعی، پرسه آمیزشگری تحت نظر اوقات نظری و آماده تکمیل ملاحظه تصویری دانشجویان در محیط های آن کو در وقت اوقات

نظری:

- مطالعه تجربیات بصری در عناصر بصری، ریاضی، آکوستیک، بصری و تغییرات بصری در طراحی داخلی، مطالعه در طراحی داخلی، مطالعه در طراحی داخلی

عملی:

- مطالعه و تجربه شروع کار زایش و بصری کار طراحی بزرگ با توجه به عوامل فیزیکی، عناصر بصری
- مطالعه و تجربیات بصری با عناصر بصری و ریاضی آکوستیک، بصری و تغییرات بصری در رابطه با موضوعات هنر و اجتماعی
- مطالعه و تجربه قابلیت های بصری در طراحی با توجه به نظری، طراحی، اصولی، اجتماعی، فرهنگی و بصری
- مطالعه و تجربه طراحی های بصری از محیط های عمومی، بخش طبیعت، پارک، پارک، ترمینال های مسافری، و با بازدید آموزشی
- مطالعه و تجربه طراحی های سریع در محیط موضوعات خود را ثبت و سپس در کارگاه بصورت ذهنی آنها را تحلیل می نماید
- مطالعه و تجربه طراحی های بصری در محیط های عمومی (مثل: بازار، سازمانها، ترمینال، مطبخ، بیمارستانها و...) در بازدید دوره آید
- مطالعه و تجربه طراحی های سریع در محیط موضوعات خود را ثبت و سپس در کارگاه بصورت ذهنی آنها را تحلیل می نماید
- مطالعه و تجربه قابلیت های بصری در طراحی فضاهای ترکیبی (معماری، هنر، علوم و غیره)
- تمرین و تجربه رویکردهای آزمایشگاهی نو در طراحی جهت دستیابی به طراحی با زبان بصری

منابع:

- آشنایی با آثار طراحی هنرمندانی چون لورانس کوک، مایه که گل پتشی، کوماسو گیوت، انور نوبهار، ون گوگ، گونوسو، ایشوروف، نوریوم کیتا، گریگور وید، می توکد در این کارگاه به واقع خواهد
- برخورد هنرمندان با طراحی و سادگی بدن آسمان، رید ولف، ترجمه مسعود انبیر، انتشارات پلار
- تئوری تجاریب تخصصی، انبیر، برگه - لندن، ترجمه پرویز مراد، انتشارات سروش، تهران، چاپ دوم (۱۳۸۸)



Hansen, Juss, in Lawrence E. Cahoon, From modernism to postmodernism: An Anthology, Blackwell, 2003
 Drawing is the Light side of the Brain, Betty Edwards, Backward press, Unbed, melchion.
 The Beginner's Guide Drawing Angela Gali: a complete step, by Step Guide to techniques and materials, New Holland, ۲۰۰۸
 The Elements of Drawing, John Ruskin, The Herbert press, ۲۰۰۱

نام فارسی دروس: طراحی (۲)

نام انگلیسی دروس: Drawing (2)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع دروس: اصلی

پیش نیاز: طراحی (۱)

آموزش: تئوری، پژوهش، و تولیدات گرافیکی طراحی

هدف دروس: آشنایی و مهارت بیشتر در زمینه‌های مختلف طراحی در بیان های هنری - هنری - معاصر و آوانگار

موضوعات دروس: ۱۳ ساعت نظری و ۱۳ ساعت عملی

ملاحظات:

- در برداشتن نوبت برای ریزه عملی، یا رانندگی خاص استاد باید از بودجه دانشجویان انتخاب می‌گردد. به طوری که فرایند ارسال سلیقه‌گانی فرادرس یا به کارهای کوچک ۲ تا ۳ نفره از آثار دانشجویان برگزار و مورد تصدیق قرار می‌گیرد.
- در ضمن آموزش پروژه دانشجویی با دانشمندی‌های استاد و با توجه به اینده موضوع و هدف نهایی، ابزار، مواد و مصالح، کیفیت بدنی، تجهیزات تخصصی، شیوه‌های رنگ و نحوه آفرینش و تولید آثار طراحی با مریضه و مطالبه و مورد بررسی و ملاحظه و ارزشی قرار می‌دهد.

نظری:

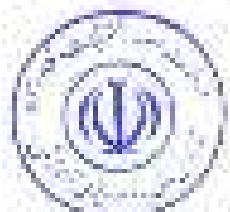
- مفاهیم دانشجو در جهت انتخاب پروژه طراحی با توجه به نیازها و قابلیت‌های او

عملی:

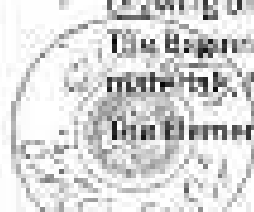
- ارائه و تجزیه عملی مستقیم و غیرمستقیم [بدون اجابت بعضی به ابزار، مشرق، تکنیک، موضوع، مخاطب و محیط] و طراحی به تنهایی و یک زبان شخصی معاصر.
- مطالعه و تجربه های آزاد طراحی برای سطوحی یک پروژه.
- مطالعه و تجربه عملی تعامل فضا، رنگ، نور و عناصر طراحی و بیان طراحی، با تعیین از مفاهیم مشخص از اهمیت بدنی.
- مطالعه و تجربه عملی قابلیت‌های کلی، ابزار، مواد و مصالح، بیشتر با توجه به نوع بدنی و نه بیشتر از طراحی.
- مطالعه و تجربه عملی قابلیت‌های کلی، شیوه‌های آفرینش و طراحی با ملاحظه جسمی.
- مطالعه و تجربه عملی تعامل فضا، رنگ، نور و عناصر طراحی، با تعیین از ابزار، مواد، مصالح، فرم بدنی، نورانی و فضا.
- آشنایی و تجربه عملی تعامل فضا، رنگ، نور و عناصر طراحی، با تعیین از مفاهیم مشخص از اهمیت بدنی و شیوه‌های.
- مطالعه و تجربه عملی روش‌های زیبایی‌شناسی، مستقیم و غیرمستقیم، بومی و اومس جهت دستیابی به طراحی نو یا بیان بومی.

منابع:

- آشنایی با آثار طراحی غربی از دوران رنسانس تا دوران معاصر، دکتر علی‌اکبر گلشنی، انتشارات گستره، تهران، ۱۳۸۳.
- گستره آفرینش، دوره دوم، دکتر علی‌اکبر گلشنی، انتشارات گستره، تهران، ۱۳۸۳.
- پژوهش‌ها هنرستانها با طراحی و ساختن بدنی انسان، رید و لیت، ترجمه منصور آشنی، انتشارات بهار.
- طراحی و استکراچ برت، دکتر، سیرت، ترجمه زهرا جزایری، انتشارات بهار.
- نقاشی ایرانی از دوره‌های قاجار، دکتر، سیرت، انتشارات بهار، تهران، چاپ دوم، ۱۳۸۳.
- تنوع تجارب جسمی، دکتر، سیرت، ترجمه پرویز مرزبان، انتشارات سروش، تهران، چاپ دوم، ۱۳۸۳.



- Hassan, Halil, in Lawrence E. Calverley, From modernism to postmodernism: An Anthology, Blackwell, 2008.
- The Originality of the Avant Garde, Krauss, Rosalind E., MIT Press (1986)
- Drawing on the Right side of the Brain, Betty Edwards, Redwood press Limited, malleshan.
- The Beginner's Guide Drawing, a complete step, Angela Gair, by Step Guide to techniques and materials, New Holland, ۲۰۱۲.
- The Elements of Drawing, John Ruskin, The Herbert press, ۲۰۰۹.



نام فارسی درس: نقاشی (۱)

نام انگلیسی درس: (1) Painting

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع درس: اصلی

پوشش: دوره

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف: در این دوره، دانشجو در زمینه‌های طراحی و آرایش‌های تزئینی، روش‌ها و تکنیک‌ها

و کسب مهارت در نقاشی با استفاده از رنگ و خاکسترهای مختلف آرایشی و آرایش

مربوط به: ۱۴ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

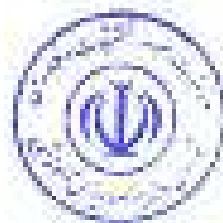
ملاحظات: همه چیز بر مبنای نظر استاد محترم است.

نظری:

- آشنایی با ابزار و مواد در نقاشی رنگ و روغن
- نحوه ساخت روغن و سبیل، مورد نیاز نقاشی از جمله نوع و نیز ماهی تراب، چگونگی استفاده از پسابیل و امکانات و نحوه نگهداری و مراقبت و عمل و نظارت آنها

عملی:

- انجام تمرین‌ها و کسب مهارت در آرایش با شیوه‌های مختلف رنگ روغن و رنگ‌نگاری
- انجام تمرین‌هایی که ارتباط با شناخت فرمات، مختلف خاکسترهای آرایشی و آرایش را شامل
- تمرین‌هایی که روش آرایش‌های آرایشی و آرایش
- تمرین‌هایی که آرایش‌های رنگین و طیف‌ها و تیرگی آنها در نقاشی به دنبال‌های آرایش
- تمرین‌هایی که با رنگ و حس‌های مختلف
- تمرین‌هایی که ارتباط با شناخت وقت و حس‌ها و نحوه آرایش برای بازسازی عناصر مختلف
- تمرین‌هایی برای شناخت امکانات مختلف آرایش‌ها و نیز زمینه‌های مختلف



نام فارسی: **رنگین (2)**

نام انگلیسی: **Painting (2)**

تعداد واحد: 3 واحد

نوع واحد: 1 واحد نظری و 2 واحد عملی

نوع نمره: امتحان

پیشنیاز: دانش 1

آموزشی تکمیلی: ندارد

هدف ترم: آشنایی با اصول و مبانی کاربردی رنگها در هنر نقاشی.

میراث‌های ترم: 1- شناخت نظری و 2- مهارت عملی

ملاحظات:

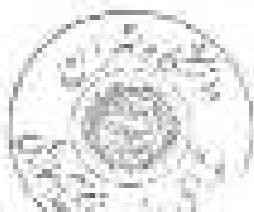
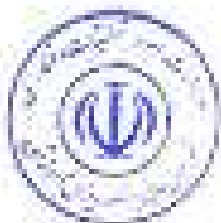
- در این فسیل جهت آشنا شدن با نظریات، منابع رنگها از بدکارگری، سیاه به خصوص در مورد گروه سیاه مکتبگری شده.
- در طول آموزش مباحث مختلف و مورد نیاز دانشجویان در باب رنگ از جمله طیف اشباع رنگ و سیورت گذر رنگی مورد توجه قرار می گیرد.
- در ترمین های بعدی از هر سه گروه رنگی شامل طیف اشباع و ترکیب شده و دانشجویان در این بخش از گروه یادداشت های این اشباع سه گروه را با مورد تجربه و تمرین قرار داده اند.
- دانشجو پس از گذراندن این ترمین بااستی بتواند در مواجهه با هر شیء در طبیعت اول با هر رنگی از این سه گروه قرار داده و تزیین و تزیین با آن را مشخص کند.
- تولید اشباع سفید به عنوان رنگ خنثی و بدون قام در هر گروه و برداشته از رنگهای موجود در طبیعت در طبیعت همان مربوط به گروه اول و دوم هر دو می باشد از اشباع سفید رنگ استفاده نمود.

نظری:

- بد کارگری رنگ در نورها و شیوه های مختلف نقاشی.
- ساخت لاکه در خصوص ترکیب نور و ماده رنگ.
- ساخت نظری لاکه در خصوص نحوه استفاده از گروه های رنگهای در نقاشی.

عملی:

- رنگهای موجود در طبیعت را می توان به سه گروه اول تقسیم و ترمین های جهت شناخت و تسلط بر هر گروه انجام داد.
- گروه اول: رنگهای پررنگ و اشباع مربوط به رنگهای مکتب اشباع و شناختن بین اشباع که رنگ آنها به نوبت از رنگهای پررنگ رنگ برداشته می شود بر اساس مکتب ها و فاکتورهای رنگی شکل می گیرد.
- ترمین از طبیعت بعضی از رنگهای آبی و نارنجی با زمینه سفید.
- تزیین از طبیعت به عنوان اولین رنگهای سبز و قرمز با زمینه سفید.
- تزیین از طبیعت به عنوان اولین رنگهای زرد و سفید با زمینه سفید.
- ترکیب از سه ترمین اول.
- گروه دوم: اشباعی که رنگ آنها به نوبت در رده کمپوزیت می گویند به نوبت با اشباع کامل و نوار به شکل خاکستری و آبی به اشباع شناختن با محیط و خصوصیت اطراف نیازمند رنگین اشباع این رنگین نفس با توجه به شناخت مربوط به اشباع رنگها بر نحوه مربوط می باشد.
- تزیین از طبیعت به عنوان تزیین از رنگهای گروه اول و مدل های تزیین رنگ.
- گروه سوم: اشباعی که در بین آنها رنگی سفید سفید و خاکستری که در بخش از آنها، معادله های رنگین نفس شده تا به نوبت از آنها استفاده می کنند و در جدول آنها رنگین تا به نوبت از آنها به عنوان اشباع سفید و خاکستری جلوه خواهند کرد.



نام فارسی دروس: نقاشی (۳)

نام انگلیسی دروس: Painting (III)

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: ۱- واحد نظری و ۲- واحد عملی

نوع دروس: اصلی

پیشنیاز: نقاشی (۲)

آموزش تکنیکی: بازیافت طبیعت و فضاهای شهری

فضاهای شهری: به دست آوردن توانایی بیان لازم برای نقاشی از طبیعت و معماری

سرفصل دروس: ۱- ساعت نظری و ۲- ساعت عملی

ملاحظات:

در صورت استفاده از تصاویر طبیعت استاد بر روی تابلو به شرح زیر بافتها را مشخص کرده و نحوه مدارگیری تصاویر توسط اسلاید نقاشی نمایش دهد

و آموزش بررسی فرارخواندها

نمودار کثرت، روح دانشجو را در این کارگاه حسی القوی تر از نگاه مستقیم با طبیعت و اثر نقاشی از صورت اولیه بازآورد

برای انجام سرنگار، در هر جلسه ممکن است طبیعت مشخص و دانشجو را به همراه استاد درسی با حضور در محل نقاشی از طبیعت منظره

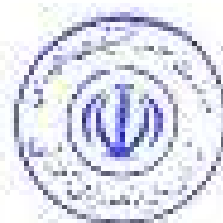
نظری:

- بررسی طبیعت و معماری در آثار نقاشان معاصر و کلاسیک

عملی:

- نقاشی از طبیعت (استفاده از تابلو و روش‌های تکنیک‌های مختلف)

- مطالعه نور و رنگ در فضاهای شهری و معماری مختلف



نام فارسی درسی: نقاشی (۴)

نام انگلیسی درسی: Painting (IV)

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درسی: انبار

پیشنیاز: نقاشی (۳)

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف درسی: به دست آوردن توانایی لازم در نقاشی از انسان (اندام قد، برتره، نیم تنه، دست و پا، گروهی)

سرفصل درسی: ۱۶ ساعت نظری و ۶۴ ساعت عملی

ملاحظات:

سطح شیوات انسانی در نقاشی از بزرگ انسان پانصد است.

نظری:

بررسی بزرگ انسان در آثار نقاشی بزرگ بدون ابزار و شمشیر

عملی:

نقاشی از بزرگ انسان (اندام قد، برتره، نیم تنه، دست و پا، گروهی) با اسلوب طبیعت گرایی و نیز ساختارگرایی

منابع:

- تاریخچه کمپوزیسیون نقاشی، آلفرد، در ترجمه قزاقی، انتشارات تهران، نشر هنرهای تجزیه ای، ۱۳۷۲.
- چهارده سازی با رنگ روغن در ۱۰ درس، سیمک وندرز، ترجمه سعنا خنجش، انتشارات بهار.
- خلاقیت در رنگ، برنورد پونا با رنگ برای نقاشان و طراحان، پونا، آردا، ترجمه دکتر شایگان، انتشارات فرهنگ، ۱۳۷۳.
- نقاشی از چهارده هنرمند آویزتره، باامون، حمزه، ترجمه کیم روین، انتشارات بهار.
- نقاشی از روی آثار مشاهیر، باامون، حمزه، ترجمه کیم روین، تهران، نشر آردا، ۱۳۷۶.
- سادساز رنگ و طراحی، بی الیکر، بیچاره، ترجمه فرهنگ کتابفروشی، انتشارات فرهنگ، ۱۳۷۶.
- کمپوزیسیون در نقاشی، آردا، حمزه، ترجمه فرهنگ آردا، تهران، انتشارات عصر، ۱۳۷۵.



نام فارسی دروس: نقاشی (۵)

نام انگلیسی دروس: Painting (۷)

اعتبار واحد: ۳ واحد

نوع واحد: ۱- واحد نظری و ۲- واحد عملی

نوع دروس: عملی

پیشنیاز: نظری (۳)

آموزش تکمیلی: بازدید از شهرها با قومیت‌های مختلف

هدف دروس: تریک و شناخت رنگه و تعامل انسان (بزرگراه) و هستی (فضا)

سرفصل دروس: ۱۶ ساعت نظری و ۲۴ ساعت عملی

ملاحظات:

- انتخاب و برداشت از آثار بزرگان تنها برای مطالعه روشن‌های متنوع و عریض است. با گردایی که منجر به ایجاد روحیه مثبت نگردد و زمانی به آن اوج شود که دانشجو در کنار خود اشتیاق‌بخش لازم و با دست آورده و با اسطفا دانش توانمندی و استقلال نظر آموخته لازم با جهت مطالعه و استفاده از آثار بزرگان داشته باشد.
- توجه به ایجاد آهنگ و معنوی و شخصیت و توانایی‌های ویژه دانشجو و همچنین توجه دادن دانشجو به خودشناسی خودشناسی در همه ابعاد و نیز تلاش در جهت آسودگی و روانی و تقویت ارزش‌های پیدا و پنهان دانشجو جهت داشتن نسلی خردای انسان به نفس و آسودگی و معنوی و نهایتاً توانمندی و فضای از کیفیت ویژه‌ای برخوردار است.

نظری:

- پیکره انسان در تعامل با فضا در آثار نقاشان بزرگ جهان (شرق و غرب)
- بررسی رابطه عقل و احساس در خلق آثار نقاشی

عملی:

- بررسی آثار ایران و ممالک و نیز تکنیک‌های مختلف نقاشی در انواع آبر خلاقانه نقاشی
- مطالعه تجربیات مختلف ذهن و روح نقاش مترجم با انسان و محیط
- معرفی و معرفی و روش‌های زیبایی‌شناختی در نقاشی جهت آسودگی و تقویت فرکانس‌های پویا
- آشنایی تمرین‌های جهت شناخت و پرورش‌دهنده اثر آنگاه و حساسیت‌های فونم در ممالک ایران و نیز در زمینه‌های مختلف هنری
- سواد و معرفی روش‌های ایجاد اصل و تصویر ایجاد انسان تبدیل اثر نقاشی
- مطالعه و معرفی پیکره انسان در تعامل با فضا در آثار نقاشان بزرگ جهان (شرق و غرب)

منابع:

- آثار و مجله گریه‌ها و سیمون نقاشی، آلمان، با ترجمه ژرار، انتشارات تهران، نشر نیا، تهران، ۱۳۷۳
- آشنایی با آثار نقاشان جهان (منظومه)، اسطفا منی، ترجمه محسن کرمانی، انتشارات بهار
- چهره سازی با رنگ روغن در ۱۰ دروس، بارک، چاپ: ترجمه سید علی‌محمد نقاشی، انتشارات بهار
- خلاقیت در رنگ- بر خورده پویا با رنگ برای نقاشان و طراحان، سوزن، ترجمه محسن کرمانی، انتشارات نوردیج، ۱۳۷۳
- نقاشی از چهره خود (آموزش آهنگ)، برادین، ترجمه: ترجمه نسیم روسی، انتشارات بهار
- نقاشی از روی آثار مشاهیر، برادین، ترجمه: ترجمه نسیم روسی، تهران: نشر نیا، چاپ اول، ۱۳۷۸
- نقاشی از منظومه برادین، ترجمه: ترجمه نسیم روسی، نشر نیا، چاپ اول، ۱۳۷۸
- یادگار رنگ و طراحان، سوزن، ترجمه: ترجمه محسن کرمانی، انتشارات بهار، ۱۳۷۸
- آشنایی با آثار نقاشان جهان (گلا)، نشر نگاه، ترجمه: ترجمه محسن کرمانی، انتشارات بهار
- گریه‌ها و سیمون در نقاشی، ترجمه: ترجمه سوزن، نشر نیا، انتشارات بهار، چاپ اول، ۱۳۷۸
- سیر منظومه برادین، ترجمه: ترجمه سوزن، نشر نیا، تهران، ۱۳۷۱



نام فارسی اثر: نقاشی (۶)

نام انگلیسی اثر: Painting (۷)

تعداد صفحات: ۴

نوع واحد: ۱) واحد نظری و ۲) واحد عملی

نوع اثر: سایر

پیشنیاز: نقاشی (۸)

آموزش تکنیکی: بازدید بازدید از / نمایشگاه های نقاشی

هدف: ایجاد تصویر ذهنی جدید با بهره گیری از نقاشی ایرانی با تکرار و بهره گیری از مفاهیم و اندیشه های ایرانی با استفاده از نقاشی سنتی ایران

سرفصل اثر: ۱۳ ساعت نظری و ۲۴ ساعت عملی

ملاحظات: شناخت برخی نقاشی ایرانی (نگارگری) و استفاده از آن برای خلق ترکیب های جدید و نیز یکی از اهداف مهم ایجاد این برنامه است بررسی آثار

نگارگران بزرگ ایران برای حصول آشنایی کلی و تمایز دیدگاه نسبت به سبک های هنری کهن و نگارگری ایران می تواند باشد یکی از روش های نقاشی

سنتی را از راه آموختن اصول و تحلیل تجربیات برخی از هنرمندان معاصر که به بازسازی نگارگری ایرانی و استفاده از آن در فعالیت های نقاشی نوین پرداخته

اند به شناخت هر چه بیشتر دانشجوین کمک خواهد کرد

نظری:

- مبانی پرآموز عملی و ویژگی های نقاشی ایرانی

عملی:

- مطالعه بررسی، ترکیب بندی، رنگ، زاویه دید و فضایی در نگاره های هنرمندان ایران با استفاده از کتبا در اندیشه های ترکیبی، عکس و با نقاشی با بهره

گیری از دستاوردهای هنرمندان

منابع:

- ایران باستان، کتانی، انتشارات بهمن آرا تهران، انتشارات فرهنگ و هنر انتشارات هنرمند

- آرت گالری، سبک های ایرانی، خلیلی، انتشارات آریا، ترجمه پرویز مرزبان تهران، آریا

- پرویز آریا، نگارگری، مکتب میهنی، تهران، آریا، ۱۳۶۰ میلادی، در دوم شهریور، ترجمه سیمین زین العابدین، سازمان چاپ و انتشارات وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی

- دیوارچه و رخ، تهران، ترجمه و تالیف آزاد تهران، آریا

- سیمینی، سلطان محمد نقاش، مطبوعه آریا، تهران، فرهنگستان هنر

- هنرمندی بر تابلوگری ایرانی، اولاد، ترجمه پرویز مرزبان، تهران، انتشارات فرهنگستان هنر

- هنرمندی بر تابلوگری ایرانی، اولاد، ترجمه پرویز مرزبان، تهران، انتشارات فرهنگستان هنر

- مکتب نگارگری، سیمین و سیمین، تهران، انتشارات فرهنگستان هنر

- نقاشی ایرانی، دیوارچه و رخ، ترجمه سیمین زین العابدین، انتشارات دانشگاه هنر، چاپ دوم، (۱۳۶۱)

- نقاشی ایرانی، دیوارچه و رخ، ترجمه سیمین زین العابدین، انتشارات فرهنگستان هنر

- نقاشی ایرانی، دیوارچه و رخ، ترجمه سیمین زین العابدین، چاپ دوم، (۱۳۶۲)

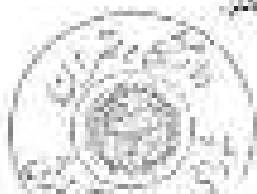
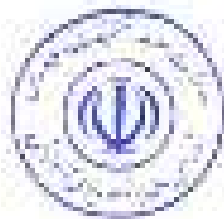
- نقاشی ایرانی، دیوارچه و رخ، ترجمه سیمین زین العابدین، چاپ دوم، (۱۳۶۱)

- نقاشی ایرانی، دیوارچه و رخ، ترجمه سیمین زین العابدین، چاپ دوم، (۱۳۶۱)

- نقاشی ایرانی، دیوارچه و رخ، ترجمه سیمین زین العابدین، چاپ دوم، (۱۳۶۱)

- نقاشی ایرانی، دیوارچه و رخ، ترجمه سیمین زین العابدین، چاپ دوم، (۱۳۶۱)

- نقاشی ایرانی، دیوارچه و رخ، ترجمه سیمین زین العابدین، چاپ دوم، (۱۳۶۱)



نام فارسی درسی: نقاشی (۳)

نام انگلیسی درسی: Painting (VII)

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع درسی: اصلی

پیشنیاز: نقاشی (۲)

آموزشی تکمیلی: بازدید از نمایشگاه های نقاشی

هدف: آشنایی با مفاهیم زیباییشناسی و مفروضات (الگوریتم) - غیر قابل زدن / و روش های نگارگری از آفرینش از آفرینش

لرزه اثر به صورت یک تصویر مدون شده نمایشی

بسیار آشنایی با مفاهیم لازم در انتخاب و اجرای یک پروژه هنری شده نقاشی و آماده سازی برای انجام پروژه های تحصیلات

سرفصل درسی: ۳۲ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

ملاحظات:

موضوعات آشنایی می تواند از بیان بویامپت (ایر) حرفی مادی، ژورنالی، اخباری، آفرین و ... به عنوان یک شکل از بیان آشنایی

موضوعات آشنایی است، روند اجرای پروژه خود را به صورت یک نمایشگاه آفرینش و مدون اثر به شکل

این کارگاه دانشجویان را برای انجام پروژه های تحصیلات آماده می کند

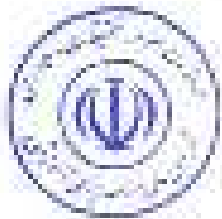
آفرین و آفرینش با توجه به موضوعات آشنایی، نمایش، مایه و نگاه دانشجویان و نظر استاد می تواند متنوع و آزاد باشد

نظری:

- مطالعه نحوه ترسیم و نشان برداشتن بر مبنای یک موضوع اگر خودآیند، تصادفی یا کار بر روی شکل آشنایی بهینه در اثر، طراحی، ترکیب رنگ و تکنیک تزیین و شیوه
- فن رنگ و تکنیک آفرین و نظریات فرم و محتوا در اثر هنری
- آشنایی ابتدایی با شیوه های مختلف و روند طراحی و نقاشی یک اثر موضوعی با کار عملی و مثال

عملی:

- انتخاب یک موضوع
- جستجوی آثار هنری ایرانی - فارسی، کتب و پدیدار در رابطه مستقیم و غیرمستقیم با موضوع آشنایی
- تهیه لوحه های متنوع ضروری با توجه به موضوع آشنایی
- آفرین طراحی و مطالعه آثار و جزئیات موضوع و آفرینش در شیوه ها و تکنیک های مختلف
- انجام اسکیز های ساده و سفید رنگی
- انجام ترکیب بندی های متنوع از ایده آشنایی
- آفرین حداقل ۲ آثار تزیینی و بزرگ مقیاس بر مبنای موضوع در سطوح آفرینش در اندازه مختلف و کارهای متنوع



منابع:

- تاریخ هنر نوین، دور روزگار هنر مدرن، ترجمه محمد علی فرامرزی، تهران: انتشارات زرین و نگاه، (۱۳۸۵)
- هنر مدرن و معاصر، سلسله ویرایش دوم، با کتاب، ترجمه حسین بهمنش و کتاب و نگاه، تهران: انتشارات فرهنگ معاصر
- در جستجوی زبان نو، روسین با آستر، تهران: جیبسه انتشارات نگاه
- هنر در گذر زمان، هنر مدرن، به ترجمه نظر نورست، دکتر و روزگار، تهران: انتشارات نگاه و نگاه، (۱۳۸۱)
- هنر مدرن، تدریس آستر، ترجمه علی رضا، تهران: نشر نی
- تاریخ هنر، ۲ و ۳، تهران: روزگار، تهران: انتشارات نگاه و نگاه، انتشارات نگاه
- دلالت در رنگ - پرشور، پویا با رنگ برای نقاشان و هنرمندان، ترجمه علی رضا، تهران: انتشارات نگاه
- کمپوزیسیون در نقاشی، سید علی، ترجمه عزت الله نوروزی، تهران: انتشارات نگاه
- سوره مفاخر، پوداری در هنر آفرینش، کتاب انتشارات ترجمه بهار خورشید، تهران: نشر ترجمه



نام فارسی دروس: چاپ دستی

نام انگلیسی دروس: Hand printing

اعتدال واحد: ۶ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۵ واحد عملی

نوع ترمین: عملی

پوشش واحدهای: طراحی چاپ

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف دروس: آشنایی با مبانی فنی چاپ دستی به منظور بهره گیری از این شیوه بیان هنری، ترانکه آثار تجسمی و به نسبت آرزوی طوابع هنری شخصی را آفران

سرفصل دروس: ۱-۲ ساعت نظری و ۳۱ ساعت عملی

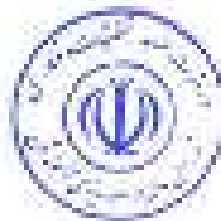
عملی:

- آشنایی با تکنیک های مختلف، فواید و مضایح چاپ دستی به شیوه بر بسته کردن و مسطح
- آشنایی با شیوه کار چاپ دستی، خلق شده به شیوه بر بسته توسط آماده از ارایه توضیحات نظری و تکنیکی
- اجرای طرح ها و تجربی های عملی تر کارگاه به شیوه همکاری روی پروژه
- اجرای طرح ها و تجربی های عملی تر کارگاه به شیوه همکاری روی ایندهای
- اجرای طرح ها و تجربی های عملی تر کارگاه به شیوه همکاری

منابع:

- آموزشی هنر چکاکی- برادرینگه- کرده ترجمه زانی امیرزاده تهران نو، تهران ۱۳۳۳
- طراحی های چاپی گونا، مفسر طیبی هادی، ترجمه امیر ابوالحسن و آن شیوه انتشارات نو، تهران
- ابوالوی در هنر چاپ، نویسن: محمد ترجمه انتشارات آله میهنی، کارگاه هنر، تهران (۱۳۳۸)

- prints of the twentieth century, Thames & Hudson,Alva Cattleman , New York(1907).
- Graure Impression, Judy Martin, quarto inc., Paris(1995).



نام فارسی: ترمیم مجسمه

نام انگلیسی: Sculpture

تعداد واحدها: ۱ واحد

نوع واحد: ۱ واحد عملی و ۱ واحد نظری

نوع ترمیم: عملی

پیشنیاز: پایان دوره هنر تجسمی (۱)

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف از ترمیم: آشنایی با فن ترمیم و آشنایی با فن ساختن مجدد شایسته مجسمات پستی و تزیینی نقش برجسته

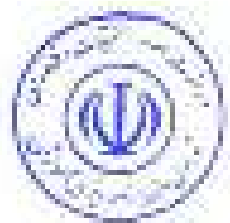
سرفصل ترمیم: ۶۰ ساعت نظری و ۳۳ ساعت عملی

مضامین:

- آشنایی با مبانی ترمیمی مجسمه
- آشنایی با خصوصیات ساختار و تفاوت بافتی و محاسبه سازی اثر بر مبنای اصول و دستکاری تبدیل شده طرح، تصویر یا شکل توپوگرافی به فکری برجسته
- آشنایی با انواع شکل پستی و قائم گویی ساختار کل و انتخاب جهت پوزیسیون اثر بر مبنای اجسام و اجزای مجسمه
- اجرای تمرینهای مجسمه از طراحی و آشنایی با فن نقش برجسته با استفاده از گچ، گچ و یا سایر مواد به تشخیص استاد
- آشنایی با رنگ، خط و ساختار مختلفه اثر مجسمه و نقش برجسته
- آشنایی با ساختار مجسمه و نقش اثر نقش برجسته و مجسمه

منابع:

- نقش برجسته ها و مجسمه های تخت جمشید، رنده سولنگ، تهران: ۱۳۳۲، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان میراث فرهنگی کشور، تهران: ۱۳۳۲
- نقش برجسته و قالب گویی، شریه، ترمیم، انتشارات بهار، تهران: ۱۳۳۱
- نقوش برجسته ایرانی، سرلله دانش، ترمیم و فرود الله تگویی، انتشارات تهران: ۱۳۳۷



فارسی درسی نقاشی ایرانی
نام انگلیسی درسی: Iranian painting

اعتداد واحد: ۶

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۵ واحد عملی

نوع درسی: اصلی

پیشنیاز: نقاشی (۳) و طراحی (۳)

آموزش تکمیلی: بازدید از موزه ها و نمایشگاه های نقاشی ایرانی

هدف درسی: آشنایی با سبک نقاشی ایرانی و خلق اثری مستند بر نگارگری قدیم ایران

سر فصل درسی: ۶ ساعت نظری و ۲۶ ساعت عملی

نظری:

بررسی در سبک و ویژگی های نگارگری ایرانی

آشنایی ابتدایی با خط اشراق و القری نقاشی ایران با دست خطی های تاریخی

عملی:

انتخاب رنگ با چند اثر نگارگری متعلق به دوره خشتی، پهلوی یا صفوی

اجراء طراحی خطی از اثر مذکور یا از ترکیب با چند اثر از دوره ساسانی یا ساسانی (با توجه به خلف جزئیات و ترکیبات)

اجراء مسالمت گذاری و طراحی خطی از بخش جزئیات (ملییت، اسلیم، معانی، حیوانات)

ایرانی اثر مذکور یا کوشش از طریق بارنگاه و روشن در قطع مشخص با موضوع

درجایر یافتن رنگ اثر انتخابی به صورت جدول با توجه به وسعت سطح رنگ ها

درمان جدولی به ترکیب بندی با استفاده از اصول و مبانی نقاشی ایرانی با موضوع آزاد از ابعاد و فضای مشخص

طراحی خطی از بخش جزئیات (کلیه طریقت اسلیم، معانی، حیوانات)

ایرانی طراحی با کوشش از طریق رنگ و روشن با بهره گیری از جدول رنگی و نسبت های سطوح رنگی اثر انتخاب شده و ایجاد یافته های متنوع

و ادبی

منابع:

نقاشی ایران از شهریار تا امروز، دینار و کمالی، تهران: نشر نی، ۱۳۷۲

نقاشی ایرانی از کهن ترین روزگار تا دوران صفوی، سیمین، تهران: انتشارات دولت فرهنگ

بروردی بر نگارگری ایرانی، اولنگ گزارش ترجمه، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر

نقاشی ایرانی، مازنی، ترجمه عربعلی شریعتی، تهران: نشر نی، ۱۳۸۲

هنرکلاسی نقاشی یا ادبیات هنر ایرانی، در دهه اندرانی ترجمه، روزین و کاکری، تهران: نشر نگاه

تولدت رخ خیلا کن، ماهی، ترجمه محمود ازمندهای، سبلی

هنر نگارگری ایران، سید و پارسون، ترجمه محمود آزاد، تهران: سبلی

سیر و مسیر نقاشی ایران، آریوند، ترجمه محمود آزاد، تهران: سبلی

ایران دفتر کمال الفین، پژوهشگران، انتشارات فرهنگ و هنر و انتشارات هنر

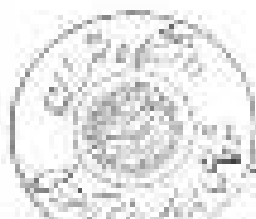
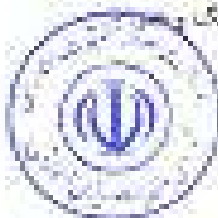
نقاشی ایرانی، شیدا کن، ماهی، ترجمه مهدی حسینی، تهران: انتشارات دانشگاه خوارزمی، ۱۳۸۱

سبهای سلطان محمد نقاشی، محمود آزاد، تهران: فرهنگستان هنر

باغچه های خیال (ادبیات ایران سده های ایران با نام نگارگری)، سیمین، تهران: فرهنگستان ایران، ۱۳۸۱

نقاشی ایرانی، نسخه نگاره های خرد صفوی، انتشارات گری و ماهی، ترجمه امیررضا آقاچهیان، فرهنگستان هنر

مکتب نگارگری سیریز و خوارزمی و سبلی، آریوند، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر



نام فارسی درسی: آبرنگ

نام انگلیسی درسی: Watercolor

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد عملی و ۱ واحد نظری

نوع درسی: عملی

پیشنیاز: نقاشی (۲) و طراحی (۲)

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف درسی: کسب مهارت لازم در نقاشی با آبرنگ

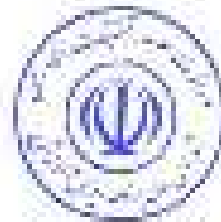
سرفصل درسی: ۱۴ ساعت نظری و ۲۲ ساعت عملی

ملاحظات:

- ابزار کار عملی توسط استاد در کارگاهی و به روش تدریس سرگروه طراحی در اختیار می‌باشد

معلم:

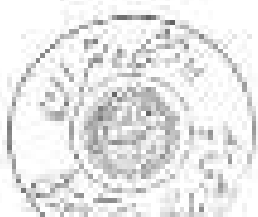
- آشنایی با تاریخچه و نیز ویژگی‌های آبرنگ
- آشنایی با وسایل نقاشی آبرنگ از جمله شناخت انواع قلم‌موها، رنگها و کاغذهای مختلف
- فرآیند نحوه تهیه کاغذ آبرنگ بر روی شامبر
- آشنایی با روش‌های تر نحوه رنگ‌آمیزی رنگها بر نقاشی آبرنگ
- تکنیک آبرنگ از طریق سرگروه
- آشنایی آبرنگ از حیوانات (مثلاً میوه‌ها)
- آشنایی آبرنگ از پرندگان و ماهیها
- آشنایی آبرنگ تر ارتباط با بخش انسان و فضا
- مطالعه آثار هنرمندان برجسته جهان و ایران



منابع:

- کاتب، مرادعلی، قلم و سفالینه‌ها، آموزش تر ارتباط با آموزش آبرنگ و نیز آشنایی با تکنیکها و روش‌های معمول نقاشی آبرنگ در ایران
- نقاشی با زرده تخم مرغ (تخم‌مرغ)، (البدین، عادل)، در ترجمه مرتضی شریعتی انتشارات بهار، ۱۳۲۱.
- رید، جان، چهاره‌های با آبرنگ، ترجمه مرتضی شریعتی انتشارات فرهنگسرای ۱۳۸۵
- تکنیک‌های آبرنگ، سرگروه زنگنه، ترجمه بیباک‌نیا، انتشارات بهار، بهار اول، ۱۳۷۵.
- کتاب رنگ، زین، سیاه‌رنگ، ترجمه دکتر محمدحسین طبعی، ساغیان، چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، چاپ ۱۳۷۲

- English watercolour (an Introduction), Reynolds, Graham The Herbert Press, 1988.
- Water colour flowers, B.T. Satsford Ltd, Easton, David London, 1999.
- Best of watercolour PAINTING TEXTURE, Iou Schlemm, Betty: Quarry book, 1997.



نام فارسی درسی: فنون تصویرسازی

نام انگلیسی درسی: Techniques of Illustration

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد عملی و ۱ واحد نظری

نوع درسی: اصلی

پیشنیاز: دروس (۱) و (۲) و (۳)

آموزش تکمیلی: بازنویس در صورتی که توانایی های مبتدی را در زمینه تصویرسازی از آنها به فراوانی تجربه می نماید. همچنین امکان خواهد بود

هدف درسی: آشنایی با انواع و روش های تصویرسازی

سرفصل درسی: ۱۸ ساعت نظری و ۳۶ ساعت عملی

خلاصه ای از دیگر دروس برای و وسایل مذکور به مسائل زیر توجه فرمائید:

- استفاده از زمینه با پالت های متنوع و مختلف رنگ ها، کاربرد زبر درونی با دستوری به استفاده از زمینه با رنگ های مختلف جهت ترسیمات و

استفاده از ترکیب هر حالت با ایجاد دیگر ایجاد رنگ، ترکیب رنگ ها، روش های ایجاد رنگ و سطوح رنگ و یکپارچه سطوح ایجاد روشن و

gradation

- همه چیز با توجه به انواع کفر برای ایجاد تصویر در زمینه تکنیک های تصویر سازی، طبیعت محیط، طبیعت، پرتره نقاشی و

عملی:

- شناسایی امکانات پلن و فن ابزار و وسایل رایج در تصویر سازی و تکنیک های رنگ آمیزی

تجربه پیشین ها و فنون تصویرسازی با:

- نقاشی رنگی

- آبرنگ

- آبرنگ و گواش

- گواش و آبرنگ

- خط قلمی و مرکب

- پاستل

- استرچ برده

- پیک

- آکریل

- پاپیر

- ترکیب مواد

منابع:

- متناسب با مهارت معلوم در هر بخش، آخرین منابع مقاله و ترجمه شده به دانشجویان معرفی خواهد شد.

- Big Book of Contemporary Illustration by Martin Dawber

- Creative Illustration Workshop (for Mixed-Media Artists: Seeing, Sketching, Storytelling, and Using

Young Materials) by Katherine Dunn



نام فارسی: ترکیب مواد در نقاشی

نام انگلیسی: Mixed Media painting

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع ترمین: اصلی

پیشنیاز: نقاشی (۳)

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف:

- آشنایی با قابل‌تجدید پلاستیک و زیرواقعی مواد حساس و ابزار در نقاشی
- آشنایی و تجربه با شیوه‌های رنگین‌مداری و انواع شیوه‌ها در نقاشی
- معرفی اصل ترمین: ۱- ۶۴ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

ملاحظات:

- حداقل شیوه‌های ترمین: چرا تمام با تکنیک‌های ترکیبی و انتخاب شیوه‌های رنگین
- امکان‌پذیر است استفاده جهت آزمایش‌ها

نظری:

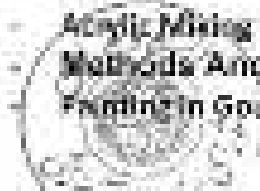
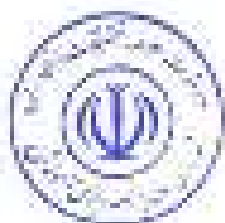
- معرفی بر روزگار ها و استفاده‌های رنگین‌مداری و اثر نقاشی در نقاشی معاصر

عملی:

- آشنایی با رنگین‌مداری و وسایل گوناگون در ساخت تصویر و تکنیک‌های پذیرایی اثرها
- آشنایی و تجربه روش‌های مختلف رنگین‌مداری با استفاده از فایبرهای ترکیبی مواد و روش‌ها و استفاده‌های مختلف
- استفاده از فایبرهای جدید و حساس مختلف در اجرای اثر نقاشی
- استفاده از فایبرهای رنگین‌مداری - آبرنگ - پاستل - چینه | در اجرای نقاشی
- تجربه پذیرایی در انتخاب شیوه‌های رنگین‌مداری - پاستل - چینه - آبرنگ - چینه |

منابع:

- Creative Illustration Workshop for Mixed-Media Artists: Seeing, Sketching, Storytelling, and Using Found Materials by Katherine Dunn.
- The Encyclopedia of Acrylic Techniques (A Unique A-Z Directory of Acrylic Techniques with Step-by-Step Guidance on Their Use) by Hazel Harrison.
- The North Light Book of Acrylic Painting Techniques by Earl Grenville Kilzer & Leo Faechel Kilzer.
- Step By Step Acrylic Painting Lessons & Techniques By Stephanie Pui-Mun Law.
- The Acrylic Painter's Book of Styles & Techniques by Rachel Rubin Wolf.
- Learn to Paint with Oil, Acrylics and Gouache: With 25 Step-by-Step Painting Projects by Ian Sidway
- Acrylic Mixing Directory by Ian Sidway.
- Methods And Techniques For Gouache Painting by Arnold Blanch.
- Fading in Gouache by Olivier Grard & Eric Milan.



نام فارسی دروس: تجربه تجسمی (A)

نام انگلیسی دروس: Visual experiment (B)

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی

نوع دروس: اصلی

پیشنیاز: طراحی (C) و نقاشی (D)

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف دروس: ترغیب و شایستگی‌های ذهنی و بدنی عناصر مخصوص کار هنرمند تجسمی

سرفصل دروس: ۱- مبانی نظری و ۲- مبانی عملی

ملاحظات: - امکانات آموزشی مورد نیاز و امکان گسترش آموزش ضمنی و بیرونی لازم است. امکانات کارگاه تجربه تجسمی بر اساس نیازهای شیوع این رشته طراحی کرده

نظری:

- ارائه تجربه ساختاری از تحولات هنرهای تجسمی در دوران معاصر
- بررسی تحول و تطور زبان و بیان تجسمی و نحوه تجویز آن در دوران معاصر
- آشنایی با دوره‌های تجسمی معاصر با نگاه به مبانی در آثار تجسمی نیمه اول قرن بیستم
- آشنایی با فرآیند های جدید تجسمی و بررسی روابط گفتمانی میان آنها با مضمون و مفاهیم نو نیمه اول قرن بیستم
- آشنایی با جنبه‌های ارتباطی و عملی تجسمی با دیگر رشته های هنری (ادبیات، آلبوم، حرکت سوزن و سبزه آوازه نیمه اول قرن بیستم)
- آشنایی با قابلیت‌های ذهنی و بدنی هنرمند معاصر در نیمه اول قرن بیستم
- تحلیل و ملاحظه است درباره یکی از مباحث مربوطه (گرایش های هنرهای تجسمی و به قابلیت های هنرمند معاصر و سبب تشکیل گردهم و ملاحظه آن را به صورت کلی‌نگاری ارائه دهد)

عملی:

- مطالعه و تجزیه و تحلیل اثرهای معاصر "گشای" واقعیت مجازی و محسوس در فضای واحد
- مطالعه و تجزیه و تحلیل اثرهای معاصر "گشای" شیوه های زیاده از یک اثر
- مطالعه و تجزیه و تحلیل "گروه و فضا" چون ترک آثارهای معاصر و بررسی شیوه های "تجسمی" و "بافتگی‌گری"
- مطالعه و تجزیه و تحلیل‌های معاصر و بررسی شیوه های تجزیه و تحلیل معاصر در دوران "مکان و جاذبه فضا"
- مطالعه و تجزیه و تحلیل جهت ترک آثارهای معاصر و بررسی شیوه های "بافتگی" و "بافتگی" در آثار تجسمی نیمه اول قرن بیستم

منابع:

- آخرین جنبش های هنری قرن بیستم، انجمن هنرمندان ایران، تهران، ۱۳۸۱
- گروه، فضا و نظم، فرانسیس بی. کی. پینیک، ترجمه شریکا ظهیر، تهران، (زند و پویش سوم، ۱۳۷۷)
- تنوع تجارب تجسمی، انجمن هنرمندان - فتنه، ترجمه پرویز سزوان، انتشارات پویش، تهران، چاپ دوم، ۱۳۸۵
- فلسفه تکنولوژی، دیوید گر. ج. ایزن، ترجمه شهرام انصاری، نشر مرکز، تهران، ۱۳۷۱
- پست مدرنیسم، کولور، نشر انجمن هنرمندان ایران، تهران، ۱۳۸۱

- Godfrey Tory, The new image painting in the 1980s
- Crow Thomas, Clark T.J., and Clayton Hollis, Modernism And Modernity, Greenberg / Clement, The Press of the Nova Scotia College of Art [, 2005]
- Hagen/Dohb, in Lawrence E. Cahoon From modernism to postmodernism: An Anthology, Blackwell, 2003
- Janis, Fredrick, in Hal Foster, Postmodern Culture, Pluto Press, 1985
- The Originality of the Avant Garde, Krauss, Rosalind E., MIT Press (, 1985)
- Malraux, Eimon, The postmodern, Routledge, 2005

نام فارسی درس: تجربه تجسمی (۳)

نام انگلیسی درسی: Visual experiment (3)

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: ۱ واحد نظری ۲ واحد عملی

نوع درسی: آسان

پیشنیاز: تجربه تجسمی (۱)

آموزش تکمیلی: بازدید از نمایشگاه‌ها، کارگاه‌های مجسمه

هدف درسی: توانایی ساخت و خلق اثر تجسمی بدون اساتید داشتن به‌صورت و مصالح.

سرفصل درسی: ۱۵ ساعت نظری و ۲۹ ساعت عملی

مباحث تدریس

- در ابتدای ترم برای پروژه عملی با دانشمندی های استاد ایندرو توسط دانشجو انتخاب می گردد. به طوری که هر یک از اعضای نمایشگاه ایندروین با یک گروهی کوچک ۳ تا ۵ نفره از آثار دانشجویان برگزار و پروژه نمایشگاه قرار می گیرد.
- در حین اجرای پروژه دانشجو با اعضای های استاد و با توجه به ایده، موضوع و بیان دانشجو نمایشگاه تجسمی، شیوه سبک و نحوه گرمی و اجرای اثر مجسمه را مشخص و مخاطب را مورد بررسی و کارگاه قرار می دهد.
- استفاده از آثار اروپایی برای دانشجو در جهت آشنایی و تجربه عملی روی به دید های موزون دیده طریقه برای دانشجویان مفید می باشد.

نظری:

- شناخت و تولید ایده ایته و موضوع در اثر تجسمی در دوران جدید (۱۹۶۰ به بعد)
- آشنایی با روش ایده نو یعنی عضا انتخاب عناصر و کیفیت بررسی شکل ریاضیاتی و نوع ارائه اثر تجسمی در زمان
- آشنایی با قابلیت های رنگ و روش تکنولوژی مواد و مصالحه برای روش و تجربیات تجسمی بر اثر تدابیر
- آشنایی با قابلیت های رنگ و روش حاضر مجسمی در شکل تجسمی شامل - مجسمی
- آشنایی با قابلیت های عملی ایده های هنری تجسمی (رنگ، نقاشی، اسباب و ... در خلق یک اثر واحد - نوشتن مکتب
- آشنایی با قابلیت های رنگ و رنگی بیشتر که بیان مادی و مخاطب اثر اثر تدابیر

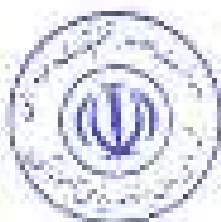
عملی:

- تمرین و تجربه عملی در فضاهای رنگی و بررسی اثر "مجموعی" با تاکید بر "عوامل" یا "مخاطب".
- تمرین و تجربه عملی در فضایی مجسمی با تاکید بر ویژگیهای "فضایی" مشارکتی و از آن خود کردن
- تمرین و تجربه عملی در فضاهای رنگی "مجموعی" در زبان و بیان در جریان های - مجسمی - دیده آن ها می در "تجربه" و ...
- تمرین و تجربه عملی در فضاهای رنگی و بررسی "تجزیه" ایده های هنری در هنرهای مجسمی
- تمرین و تجربه عملی در فضاهای رنگی و بررسی "تجزیه" با تاکید بر نقش و اثر "عوامل" یا "مخاطب" بر اثر دیدار و تفاوت
- اجرای پروژه های مجسمی بر ایده و رویکردهای رنگی، فرهنگی و فوس و ... با تاکید بر روشهای چندرسانه‌ای
- مباحثات - تجربه تجربه عملی مخاطب اثرهای مجسمه و مصالح و امکانات مجسمی ضروری است. از نگاه تجربیات تجسمی برای تجربیات کاملی
- فن و آزمایشگاهی باشد.

منابع:

- آخرین چشمتان طاق بخاری آیین دستورالعمله ایمنی استیلا: ترجمه سید علی آقا آشتیانی - نشر آهوان (۱۳۸۱)
- منبع تجربیات تجسمی مفید برگ - مکتب اثر مجسمه پروژه موزون آشتیانی سربلی ایبرانی، چاپ تهران (۱۳۸۴)
- سبک مدرن و تحول آن - ترجمه سید علی آشتیانی - مکتب اثر مجسمه تهران (۱۳۸۴)

Ludwig Levy, The new image pairing in the 1980
 Hassan Jhab, In Lawrence E. Calhoun From modernism to postmodernism: An Anthology, Blackwell, 2003
 The Originality of the Avant Garde, Krauss, Rosalind E., MIT Press (1986)
 The postmodern, Malpas, Simon, Routledge, 2005



- Delano greenidge, Paul Wood: Conceptual Art, ed: New York, 2002.

نام فارسی درسی: هنرهای دیجیتال

نام انگلیسی درسی: Digital photography

تعداد واحد: ۲

تعداد ساعت: ۲۸

نوع واحد: ۱۱ واحد تئوری و ۱۷ واحد عملی

نوع درسی: اصلی

پیشنیاز: دانش دوره‌های تخصصی ۲۰۰

آموزش تکمیلی: بازدید از موزه و دانشگاه های هنری مخصوصاً هنرهای

هدف درسی: آشنایی دانشجویان با هنرهای دیجیتال روز هنرهای و بهره گیری از آن به منظور استفاده از گرایش های هنری معاصر.

مرفه قابل ترجمه: ۱۳ ساعت تئوری و ۱۵ ساعت عملی

ملاحظات اخلاقی: دانشجویان به جهت کرده به تئوری آید دانشجویان به صورت عملی آموخته شوند و بتوانند با حداقل هزینه های آثار هنرهای خود را با توجه افزایش لازم جهت پرداخت اجرت و ویرایش آماده لازم است دانشجویان هر سال ۱۳ جلسه به مدت های آثار دیجیتال خود را در قالب نمایشگاه ارائه دهند.
تئوری:

- آشنایی با دوربین های دیجیتال، فرآیندها و ساختارهای مربوطه و کسب مهارت لازم در عکاسی هنری و تصویر برداری از محل اطمینان طبیعت، نظارت بر توده ای و آثار دیجیتال تخصصی (تاریخ، مباحث، دوره های و ...)

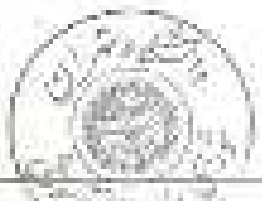
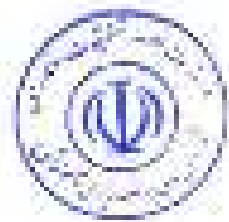
عملی:

- آشنایی با ساختار دیجیتال، تکنولوژی آنز و مدل MTF - تئوری آن، دوربین تصویر برداری، نحوه فرآیندهای داخلی دوربین، تنظیمات ضبط شده توسط دوربین و ...
- نظریه اشعه و ...
- اندازه دهانه دوربین دیجیتال
- نحوه عکسبرداری (- تصویر برداری) با دوربین های دیجیتال
- رابطه بین اثر با موضوع تصویر با موضوع تصویر شده توسط استاد و با بهره گیری از امکانات دوربین های دیجیتال و ویژگی های عکاسی دیجیتال
- اثر ارائه شده توسط استاد و با مدت زمان دانشجویان نزدیکه زمانی مشاهده با عناصری چون فرود رنگه نور، ترکیب بندی و انتخاب کادر مناسب و سایر عناصر جهت تعاریف نگاه با مان توجه بوده مطالعه ترمیم گردد.
- لازم است به دست عملی، مطالعه، ویرایش و تحلیل اثر، جهت پیدا بین و شناخت هنری دانشجویان، بر اساس با تئوری و فرآیندهای ترمیم و اصلاح باشد.

منابع:

- راهنمای هنرهای دیجیتال، درسی از هنر، تهران: کانون نشر علوم، ۱۳۸۸
- عکاسی و دوربین های عکاسی، سالگر، علی بابا، تهران: انتشارات آید، ۱۳۸۰
- اصول عکاسی دیجیتال، کورنیل بلر، ترجمه آ. رحیم زاکان، چاپ نخست، تهران: آریزون، ۱۳۸۲
- عکاسی پیشرفته، الکازو، الکال، انتشارات آریزون، ترجمه آ. رحیم زاکان، انتشارات دانشگاه هنر، ۱۳۸۱
- آریزون ۱۳۸۰ و تکنیک های عکاسی، نظریه، بحث چاپ دوم، تهران: انتشارات آریزون، ۱۳۸۳
- عکاسی دیجیتال، بوکس، آریزون، ترجمه آ. رحیم زاکان، چاپ دوم، تهران: آریزون، ۱۳۸۸

- Academic history of photography, Denmark, Helmut, CourierDeve Publications, ۱۹۸۳.



نام فارسی درسی: نقاشی دیجیتال

نام انگلیسی درسی: Digital painting

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: ۱ واحد تئوری و ۱ واحد عملی

نوع دروس: اصلی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف درسی: آشنایی با ابزارهای رایج و آشنایی با ابزارهای دیجیتال در خلق آثار تجسمی و نقاشی

مدرک اعتباری: ۱۶ ساعت تئوری و ۲۲ ساعت عملی

ملاحظات:

برگزاری این درسگاه با زمان خود به وقت گذرانده می‌شود

تئوری:

آشنایی ابتدایی با کامپیوتر و حدود ترین امکانات نرم افزاری و سخت افزاری و نگاه کلی آن‌ها در حوزه هنرهای تجسمی.

آشنایی با نرم افزارهای مربوط به امور پژوهشی و عملی هنرهای تجسمی: Word, Painting, Corel Draw, Art studio, 3 D

power point, Ma...

آشنایی با سیستم های سیو (ذخیره سازی) و پرینت (استخراج) تصویر دیجیتال، ویدئو پروژکتور، ویدئو لایو و...

عملی:

آزادام تصویر های عملی جهت حصول توانایی نسبی دانشجو در استفاده از نرم افزارهای عملی برای پژوهش های هنری و خلق آثار تجسمی.

آزمایی نقاشی های دیجیتال با نرم افزارهای: Art studio, 3 D Max, Painting و ...

آزمایی نقاشی دیجیتال موضوعی و مفهومی

تعمیر لایه و لایه های مختلف و نقاشی

آزمایی رنگ پرودا: نقاشی دیجیتال



منابع:

کاربر: Corel Draw ، آموزش چندرنگه افروز، مجتهد حسن شهباز، انتشارات معین

کاربر: Corel Draw ، محمد عباسی ، انتشارات تیرنگار

آخرین جنبش های هنری قرن بیستم - آلمان: اوسلی استیپاک ، ترجمه: حسن آفر ، انتشارات علم ، تهران ۱۳۸۱

رنگ و فرم: جولی جیو ، ترجمه: حسن شهباز ، تهران: تیرنگار ۱۳۸۱

- The new image painting Godfrey Tony, in the 1980
- Hassan, Irbab, in Lawrence E. Cahoon, From modernism to postmodernism: An Anthology, Blackwell, 2003
- The Originality of the Avant Garde, Krauss, Rosalind E, MIT Press (1986)
- The postmodern, Malpas, Simon, Routledge, 2005



نام فارسی دروس: تجزیه و تحلیل و نقد هنرهای تجسمی

نام انگلیسی دروس: Analysis and criticism of visual arts

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

نوع دروس: اصلی

پیشنیاز: آشنایی با هنر در تاریخ

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف دروس: آشنایی با روش‌های تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی (رنگ، فرم، فضای بصری، متن) در تفسیر و تحلیل و چگونه شکل‌گیری هنرهای تجسمی

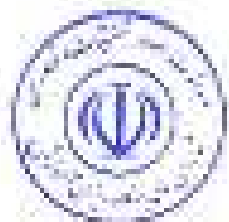
میراث‌های درسی: ۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷

نظری:

- واژه شناسی (تاریخچه و معنی) عنوان دروس، اهمیت و ضرورت و اهداف دروس
- شناخت ماهیت هنرهای تجسمی و چگونگی شکل‌گیری هر یک از شاخه‌های هنرهای تجسمی
- مفاهیم و کاربردهای شیوه‌های هنرهای تجسمی
- بررسی رابطه فرم و محتوا در گرایش‌های جدید آثار هنرهای تجسمی (نمایش)
- بررسی رابطه اثر و مخاطب در نقاشی، مجسمه‌سازی، ارتباط تصویر و هنرهای سنتی
- بررسی و تحلیل گرایش‌های هنرهای تجسمی دوران معاصر

منابع:

- از آینه‌های تصویرگری تا متن، احمدی، پایگاه پژوهش‌های هنر، چاپ اول ۱۳۹۱ - چاپ دوم (۱۳۹۶)
- عناصر نشانه‌شناسی، بیژن روان، ترجمه محمد مصدق، تهران: انتشارات بین‌المللی هنر، چاپ اول (۱۳۹۰)
- تحلیل برتند لور، ترجمه محمود پهلوی، تهران: نشر مرکز، چاپ اول (۱۳۹۳)
- شکل‌نقد، ژاکی کاترین، ترجمه عباس معین، تهران: نشر چشمه (۱۳۹۳)
- تبیین چهارمیه تجسمی، پروانه لیس، انجمن هنرهای تجسمی ایران، انتشارات سروش، چاپ اول (۱۳۸۸)
- نقد عکس، تری برتند، ترجمه اسماعیل عباسی - گروه هنرشناسی، تهران: نشر مرکز (۱۳۹۳)
- رویایی انتقادی، سارو، [از] ژرژ لور، ژان-پierre ریفا، ترجمه عبداله کورانی، تهران: نشر بزرگ‌نظر، چاپ اول (۱۳۸۰)
- مبانی فلسفه هنر، تری برتند، نشر ولسنج، تهران: شرکت انتشارات علم و فرهنگ، چاپ اول (۱۳۹۵)
- گنجینه هنر، احمدی، [از] و [تألیف]، مجموعه انتشارات نود، چاپ اول (۱۳۹۲)
- نگارگری اصلاهی، صادق تری برتند، ترجمه انام‌الله‌یاری، تهران: حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی (۱۳۸۰)
- نقاشی ایرانی، آرنه برنشتاین، ترجمه محمد معین، تهران: انتشارات نشر، چاپ اول (۱۳۹۱)
- تاریخ هنر، گامبریج، ترجمه علی زکریا، تهران: نشر نی، چاپ اول (۱۳۹۶)
- آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم، ایس است، ترجمه دکتر طهرانی، تهران: مؤسسه فرهنگی پژوهشی باب و طهرانی، چاپ نخست (۱۳۸۰)
- نقاشان بزرگ و عکاسی، مرالی، حسن، تهران: دانشگاه شاهد، چاپ اول (۱۳۹۶)
- هنر پهلوی، فصلنامه هنرهای ایران، دوره دوم، شماره ۶، پاییز ۱۳۸۰



نام فارسی درس: روش تحقیق در هنرهای تجسمی
نام انگلیسی درس: Research method in visual arts

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

نوع درس: اجباری

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف درس: شناخت اصول و مبانی نظری تحقیق علمی - پژوهشی در هنرهای تجسمی - آشنایی بر روی ارائه مقاله (نویسنده نظری)

سرفصل درس: ۳۳ ساعت نظری

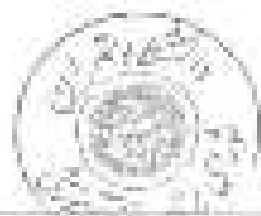
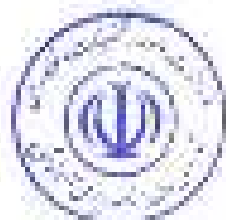
محتویات:

- اصول و مبانی روش تحقیق در هنرهای تجسمی
- تعیین موضوع برای پژوهش، مرئی از گرایش های هنرهای تجسمی و تعیین طرح پژوهش
- طرح پرسش های مربوط به موضوع پژوهش، فرضیه ها، اهداف، روش های آماری و ابزارها
- تکنیک های گردآوری و کسر منابع علمی پژوهشی و روش های نگارش آمارها، آمارها و آمارها
- تکنیک های نگارش قول مستقیم و غیرمستقیم و نقل به معنی و شیوه های نگارش به فارسی
- روش ارائه یافته های پژوهشی و ساختار مقاله علمی پژوهشی از مبانی آمارها، گردآوری و گردآوری آمارها و آمارها و آمارها
- آشنایی با شیوه نامه مقاله علمی - پژوهشی داخلی - ترجمه و ترجمه و آمارها در دانشگاه
- آشنایی با مجلات و نشریات علمی و پژوهشی
- آشنایی با سایت های علمی و تکنیک های نگارش آمارها، آمارها و آمارها - آمارها و آمارها
- آشنایی با تکنیک های نگارش آمارها، آمارها و آمارها و آمارها بر اساس آمارها

منابع:

- آیین نگارش علمی، نویسنده: عباس آذرین، انتشارات دانشگاه تهران، چاپ اول (۱۳۹۱)، ۱۳۷ ص.
- روش تحقیق، نویسنده: عباس آذرین، انتشارات دانشگاه تهران، چاپ اول (۱۳۹۳)، ۱۳۷ ص.
- مقدمه ای بر روش تحقیق در علوم انسانی، نویسنده: عباس آذرین، انتشارات دانشگاه تهران، چاپ اول (۱۳۹۱)، ۱۳۷ ص.

Research Methods in Librarianship: techniques and Interpretation, Busha, Charles H. New York: Academic press, ۲۰۰۰, p. 417.



نام فارسی درس: پروژه نهایی

نام انگلیسی درس: Final project

اعتبار واحد: ۳

نوع واحد: ۲ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع درس: تئوری

پوششها: کلیه واحدهای پایه استرکچر عمومی و اختیاری

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف ترم: به دانشجویان دانش تخصصی دانشجو قبل از فارغ التحصیل و انجام یک پروژه عملی بزرگ در باره یک دوره یا دکوراسیون داخلی نظری آن و دفاع از آنها در مقابل هیئت داوران.

سرفصل ترم: ۳۶ ساعت نظری و ۱۸ ساعت عملی

ملاحظات:

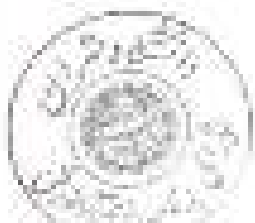
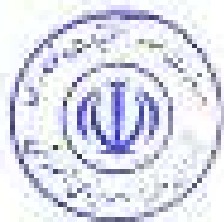
- بر اساس موضوع انتخابی دانشجو و با همکاری دانشجو استاد راهنما و استاد یا استادیار مشاور انتخابی دانشجو خواهد شد.
- از آنجا که پروژه نهایی آخرین مرحله کار دانشجو در پایان دوران تحصیلی وی در مقطع کارشناسی انتخابی می باشد ضروری است که این پروژه به صورت یک دانشگاه انفرادی بر باشد و همزمان با بررسی کار پژوهشی تکمیل دانشجو بودن ضروری است تا بتوانی ارائه کرد.
- بر اساس موضوع انتخابی فهرست منابع مورد نیاز برای انجام کار پژوهشی دانشجو و معرفی خواهد شد.

نظری:

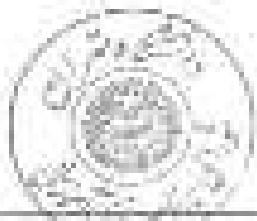
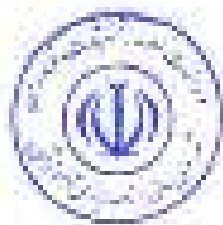
- بررسی نظری موضوع انتخابی از طریق مطالعه و پژوهش کتابخانه ای دانشجو و استاد و نظریه و آرای دکوراسیون داخلی از کتاب های آشنایی نظری با نظریه اصول پژوهشی و نگارش مقالات علمی و پژوهشی تالیف می کنند.

عملی:

- انجام یک مجسمه یا منسجم نمایشگاهی درباره موضوع انتخابی از مرحله مطالعه تا ایده و اگر ایده را اجرا می کنند تا اجرای نهایی



تروس اختیاری



نام فارسی دروس: حرمت آثار نقاشی

نام انگلیسی دروس: Painting restoration

تعداد واحد: ۲

نوع دانش: ۱- پایه نظری، ۲- پایه عملی

نوع دروس: اختیاری

پیشنیاز: نقاشی (۱)

اموزشی تکنیکی- بازپرد کارگاه های حرمت آثار نقاشی

هدف دروس: آشنایی با اصول کلی حرمت آثار نقاشی نظری- عملی

مربوطه به دروس: ۱- ۶ ساعت نظری و ۲۲ ساعت عملی

نظری:

- شناخت خصوصیات فیزیکی و شیمیایی مواد و مصالح به کار رفته در آثار آثار نقاشی رنگ و روغن، لیزرنگ و اکریلیک (تئوری)

عملی:

- شناخت انواع سترهای نقاشی از لحاظ مقاومت در برابر آسیب های طبیعی و آلودگی و تشخیص و تعیین نوع آسیب و

بهره ای

- شناخت انواع مواد برای اندازه گیری طول موج و پهنای طیف اشعه های تابشی و تشخیص اشعه های تابشی و

- آشنایی با تکنیک های حرمت آثار نقاشی بر اساس شناخت مواد و مصالح و تکنیک های نظری برای بازسازی و ترمیم آثار نقاشی

هنری، تم

- اجرای چند نمونه از آثار ترمیمی شده به صورت ثابت های شبیه سازی شده

منابع:

- داوید الفارو سیکه ایروس، ایروس، سیکه- ترجمه فریده کشاورز، تهران: نشر نی، نو و مهرگان، چاپ اول، ۱۳۶۲.

- جنابان دکتر مهدی و حرمت آثار هنری و تاریخی، پانزدهم، خوارزمی- روزنامه ای، ترجمه دکتر رسول وطن دوست، تهران: دانشگاه هنر،

چاپ اول، ۱۳۶۶.

- کاربرد رنگ و تکنیک های نقاشی، دکتر سیمین، پاور، ترجمه حرمتی شریف، تهران: انتشارات دارلنگ، چاپ سوم، ۱۳۶۶.

- تکنولوژی متریال و نقاشی، حبیب پور، تهران: انتشارات نیل ایران، چاپ اول، ۱۳۶۶.

- راهنمای نقاشی، راسل، تری، تهران: ترجمه علی آری، تهران: نشر نی، چاپ اول، ۱۳۶۶.

- نگاه تاریخی و مرموزت اسباب، باستانی و آثار هنری- چاپ اول، فیهیات، معاونت انتشارات وزارت فرهنگ و هنر، اداره کل باستانشناسی و موزه ها

عابد این کتاب در کتابخانه مرکز دانشگاه تهران موجود است.

- مواد و تکنیک های نقاشی دیواری، کورت، پاتر، ترجمه منصور حسینی، تهران: انتشارات برگ، چاپ اول، ۱۳۶۶.

- هنر انقلابی، مکتبک، چاپ دوم، کاروان، ترجمه رهنما، تهران: انتشارات سپهر، چاپ اول، ۱۳۶۶.

- مواد مورد استفاده در هنر، پوری، سی، بی، ترجمه دکتر ابوالفضل حسینی، تهران: ترجمه پورمحمد، تهران: دانشگاه هنر، چاپ

اول، ۱۳۶۶.

The price of temper painting materials and methods, David V. Thompson, Jr. Yale



نام نرمن: چاپ دستی تخصصی

نام انگلیسی درس: Hand printing specialized

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: هنری

نوع درس: اختیاری

پیشنیازها: چاپ دستی

آموزش تکمیلی: ندارد

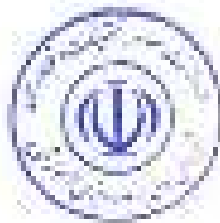
هدف نرمن: آشنایی با فنون چاپ دستی (سنگتراپی) به منظور بهره گیری از شیوه بیان هنری چاپ در ارائه اثر تجسمی و به سمت آفرین شیوه های هنری
دنیای نو اگر چاهی.

سرفصل نرمن: ۳۰ ساعت عملی

ملاحظات: درین در تکیه بر این واحد نرمن از جمله تزییناتی و اسید استفاده نمی شود. لازم است کارگاه چاپ دستی از تجهیزات ضروری تهیه شود و
ایمنی رعایت شود.

تعلیم:

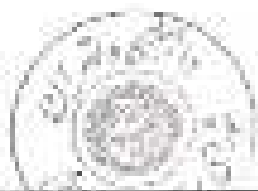
- آشنایی با انواع مواد و مصالح چاپ دستی سنگتراپی و به کارگیری آن در نرمن های تعلیمی
- آشنایی با کار و هنرمندان چاپ دستی به شیوه های مختلف سنگتراپی
- آفرین نرمن های تعلیمی با موضوعات و طرح های هنری که توسط استاد مشخص خواهند شد. با تکنیک برای پوشش
- آفرین نرمن های تعلیمی با موضوعات و طرح های هنری که توسط استاد مشخص خواهند شد. با تکنیک آینه کشی
- آفرین نرمن های تعلیمی با موضوعات و طرح های هنری که توسط استاد مشخص خواهند شد. با تکنیک آکواریت
- آفرین نرمن های تعلیمی با موضوعات و طرح های هنری که توسط استاد مشخص خواهند شد. با تکنیک نهند گرافیک



منابع:

کتاب نگارگری، نویسنده: محمد تقی میرزا، مؤلفه: تهران، ۱۳۳۱

- Lithography, Richard Mears, Thomas & Hudson, London (1975).
- La Gravure Contemporaine, Le Temps apprievloise, Marie Janine Sahit, Buchet / Chastel, Paris (1956).



نام فارسی درس: هنر در دنیای کودکان

نام انگلیسی درس: Art in the world of children

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: تئوری

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف درس:

- آشنایی با هنر کودکان به منظور شناخت اهمیت و خواص هنر ایران به منظور پرورش هنر از این خصوصیات در آموزش هنر برای کودکان

مرفصل درس: ۲۱ ساعت تئوری

ملاحظات: در این درس به صورت ۵۰٪

- بررسی تئوری نقاشی کودکان از ۹ تا ۱۲ سال توسط دانشجویان

- مشاهده آثار و مجسمه و تحلیل آنها بر اساس مباحث روان‌شناسی کودک

- بررسی شیوه‌های مختلف نقاشی و ارائه روش مناسب و صحیح در آموزش نقاشی برای سنین ۹ تا ۱۲ سال

- بررسی شیوه‌های کودکان تصویرسازی کتبی کودک و تزیین و تحلیل روش‌های کودکان

نظری:

- بررسی نقاشی کودکان از ۹ تا ۱۲ سال

- شیوه تدریس به کودکان ۹ تا ۱۲ سال

- بررسی آثار تصویرسازی کتبی کودکان

منابع:

- تربیت هنری و روان‌شناسی کودک پیازه (۱۹۷۰)

- خط و ربطات‌اندازات کانون پرورش هنری کودکان و نوجوانان، شماره ۷، سال ۱۳۵۶.

- نقاشی و نوشته‌های کودکان، دانش نامه کانون پرورش، انتشارات کانون که چاپ اول ۱۳۶۲

- رشد کودکان تدریس کانون پرورش هنری کودکان و نوجوانان، ۱۳۵۵-۱۳۵۶.

- هنر و کودک، انتشارات

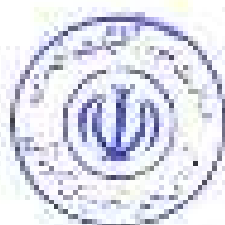
- طبیعت و شایسته علاقه‌مند، دانش، هنر و

- مجموعه مقالات هنر آموزشی و پرورشی در زمینه هنرهای بصری، انتشارات انجمن روانشناسان ایران

- مجله معلم و خانواده شماره ۱۰، سال ۱۳۵۶-۱۳۵۷

- نشریه دانش آموز کنگره آموزشی و کتابخانه‌ها، سال‌های دومین و بر پایه روزی آموزش وزارت آموزش و پرورش

- The D. D. Training Manual in several different children



نام فارسی درس: صحفه آرایي

نام انگليسي درس: Social Presentation

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظري و ۱ واحد عملي

نوع نمره: نظري

پيشه‌آزمائي: مهارت‌هاي تخصصي (۳)

آموزش تکميلي: ندارد

هدف درسي: آشنائي با صحفه آرایي و نقش آن در هنر تجارتي و رنگرزي استفاده از مهارت‌هاي خود در اين زمينه مهارت‌هاي صحفه رنگ نمايشده

سرفصل درسي: ۱۵ ساعت نظري و ۲۲ ساعت عملي

نظري

- آشنائي با نقش دکور و صحفه آرایي در تعريفات آن در هنر تجارتي در دوره‌هاي مختلف
- آشنائي با استفاده از ماکايت‌هاي جنسي براي ساختن و فراهم آوردن ستر مناسبه بصري براي آرايي رنگ نمايشده

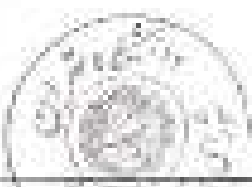
عملي

- آشنائي رنگ نمايشده و رنگرزي و آماده‌سازي شده با توجه کار عملي در اين زمينه مهارت‌هاي دکورال
- آرايي طرح به صورت سه بعدي از چند زاويه مختلف و تکميل آن با رنگ
- برسي آثار هنري نوپژوهانه رنگرزي و حرکت سازي آن در زمينه صحفه



منابع

- طراحي صحفه: عطوفه ارجنديان، تهران (۱۳۸۳)
- طراحي صحفه، بارکو، ولفورد اورن و گريک پوانده ترجمه، تهران (۱۳۸۷)
- مباني دکور و صحفه آرایي، تيمر، حيدايه، ترجمه شيما شهرياريان و محسن صافي، تهران (۱۳۸۷)
- مبني صحفه آرایي، لوي، جانين، ترجمه، محسن صافي، تهران (۱۳۸۱)
- تاريخ طراحي صحفه کتابخانه تهران، صاهي، ترجمه محسن صافي، تهران (۱۳۸۱)
- هنر آرايي صحفه در فيلم، ملز، ترجمه مستان جان، ترجمه بهدي رحيميان، تهران، چاپ چهارم (۱۳۸۱)



نام فارسی درس: آشنایی با کاربرد هنرهای سنتی ایران و کاربرد آنها در نقاشی معاصر

نام انگلیسی درس: Introduction to the usage of Iranian traditional arts in contemporary painting

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: تئوری

نوع درس: آشنایی

پیشاورد: ندارد

اصول این تکمیلی: بازتاب دوره هنرهای سنتی

هدف درس: آشنایی با روش های و تکنیکهای هنر ایرانی - اسلامی به عنوان راهکار برای آفرینش های هنری

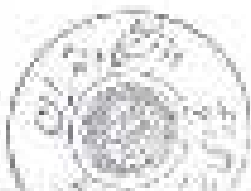
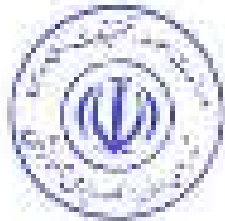
عمرانعلی داری ۲۲ ساعت تئوری

موضوع:

- آشنایی کلی با انواع هنرهای سنتی ایران و کاربرد آنها در نقاشی معاصر.
- روش‌شناسی هنرهای سنتی و کارکردهای متنوع آن و کاربرد آنها در نقاشی معاصر.
- آشنایی با روش‌های خلق هنرهای سنتی گذشته در هنرهای ایران - اسلامی و کاربرد آنها در نقاشی معاصر.
- روش‌های خلق دیوارنگاری در هنر ایران اسلامی (کاشیگری - سفینج‌گری - آجرکاری - کجواتوری و سرامیک‌گری و کاربرد آنها در نقاشی معاصر).
- آشنایی با روش‌های خلق هنرهای سنتی در هنر ایران اسلامی (سفالگری - سفالگری - نگارگری - فلزگری - کتیبه‌گری - کتیبه‌گری - سرامیک‌گری - فلزگری - نگارگری - کتیبه‌گری - کتیبه‌گری)

منابع:

- طرح‌های اسلامی، آ. ا. ویلیسون ترجمه، محمدرضا روستی، تهران: سازمان اسناد و کتابخانه ملی (۱۳۷۸)
- معماری اسلامی، پرتو، تهران: شرکت پوهنوش و پیمان‌ریزی شهری (۱۳۷۸)
- هنر اسلامی، پورتیتر، تیسون، ترجمه سعید رحمانی، انتشارات سروش (۱۳۷۵)
- آشنایی با هنرهای سنتی ایران، پرتو، تهران: مؤسسه خیرین نور، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (۱۳۵۶)
- شیوه‌های معماری ایرانی، پرتو، محسن‌کریم عسکر، نشر هنر اسلامی (۱۳۸۱)
- معماری اسلامی ایران، پرتو، محمدکریم دانشگاه علم و صنعت ایران (۱۳۷۲)
- قالیچه‌های تصویری ایران، شایان، پرتو، انتشارات سروش (۱۳۸۸)
- شناخت کلیه جزایری، رحمة انتشارات سروش (۱۳۷۰)
- نقوش سمرقندی خانه‌های تهران قدیم، عباس طیمحمدی، الهامه، دفتر پژوهش‌های فرهنگی و همکاری نهاداری تهران (۱۳۷۲)
- کاشیکاری ایران - طه اول، زمزم‌نوی، حسن العظیم، انتشارات کیهان (۱۳۳۶)
- طرح‌های تزئینی، آ. ا. کورنولد، ترجمه پرتو، نگارگری، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (۱۳۳۲)
- نقوش‌های هندسی در هنر اسلامی، سهام السعد و دانیه شایان، ترجمه سعید رحمانی، انتشارات سروش (۱۳۶۲)
- کاشیکاری ایران دوره اسلامی، دفتر ایران، ایران، دفتر معانی، انتشارات مؤسسه پارسا، تهران (۱۳۶۲)
- کاشیکاری ایران دوره اسلامی - دفتر ایران، کربه‌نقش، دفتر انتشارات مؤسسه پارسا، تهران (۱۳۶۱)
- کاشیکاری خط پتایی، هوانگلی، مجوز انتشارات سروش (۱۳۷۰)
- سفیری در هنر قالیچه‌های ایران، سفیری، محمدجواد (۱۳۶۶)
- نقش و نگارهای ایرانی، کردازی، هنر نیاندان، انتشارات سروش (۱۳۶۶)



نام فارسی: ترمیم سفال

نام انگلیسی: Pottery

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع ترمیم: نظری

پوششها: ندارد

آموزش تکمیلی: بازدید از موزه‌های سفال، کارگاه سفال، موزه سفال، ایران - اسلامی

هدف ترمیم: آشنایی با شیوه‌ها و فنون سفالگری، به‌کاربردن دانش فنی و مهارت‌های عملی و آشنایی با زمینه‌های نوین سفالگری و هنر سفالی

سرفصل‌های ترمیم: ۱- آشنایی با سفال، ۲- آشنایی با سفال

ملاحظات:

بازدید از کارگاه‌های سفال، موزه سفال و کارگاه سفال

محتوی:

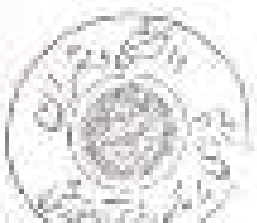
- معرفی شیوه‌های مختلف سفال
- آشنایی با ابزار و مصالح سفالگری از قبیل: چرخ سفالگری، قوام ابزار و اندازه‌های مختلف
- آشنایی با شیوه‌های فکور سفالگری معاصر
- آشنایی و تجربه عملی با فرآیند کوش سفالی در سفال خطی
- آشنایی و تجربه عملی با سفال، کزیم و پخت در کوره
- آشنایی با نقش و قابلیتهای آثار سفال در هنرهای معاصر



منابع:

- کاشیکاری ایران - یک ایران (موشی، حسین) - تهران: انتشارات کرمان، ۱۳۶۶
- کاشیکاری ایران دوره اسلامی - دکتر اول، خط بنای ایران، دفتر معنن، انتشارات موزه رضا عباسی، ۱۳۶۲
- کاشیکاری ایران دوره اسلامی - دکتر اول: ماهرالفتن، محمود - کوه کاشی، انتشارات موزه رضا عباسی، ۱۳۶۹
- کاشیکاری خط بنامی، ماهرالفتن، محمود انتشارات سروش، ۱۳۷۰
- سفال کهنایور، دکتر پارس، انتشارات انتشارات موزه رضا عباسی
- نقش‌های هندسی در هنر اسلامی، السید، نعمان - پازمان، تقی‌الله ترجمه محمود رحمانی، تهران: انتشارات سروش، ۱۳۶۸
- هنر دوره ایلخانی، کورمانی، دکتر آقا - محمد بن محمد ترجمه ماهرالفتن، تهران: انتشارات سروش، ۱۳۶۹
- تمدن ایران ساسانی، لوتکی، ترجمه سعید الله رضا انتشارات علم و آرزوی، ۱۳۶۳

- Lower Pictorial Archive series, Bourg on J. Arabic geometrical Pattern and Design, New York, 1973.
- Islamic Art and Design. Roger, J.M. London, 1963.



نام فارسی درس: چهره‌ها و محیط

نام انگلیسی درس: Composing and environmental modelling

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع درس: ادبیات

پیش‌نیاز: هیچ

اموزش تکمیلی: ندارد

هدف: آشنایی با قابلیت‌های پسران، مایهوس و نمایی هنرهای مدرنیته چهره‌ها و محیط

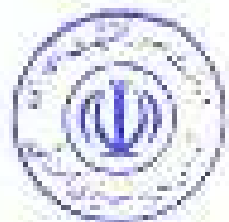
صرفه‌مصل فرم: ۱۴ ساعت نظری و ۱۴ ساعت عملی

محتویات

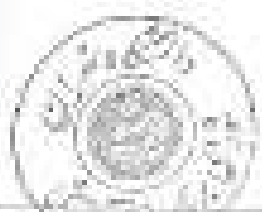
- آشنایی با عملکرد قابلیت‌های زیست‌شناختی، تعاملی، ادبی و روانی در مواجهه با دنیا و مباحثی از طریق تجربه عملی
- نظریه چهره‌ها در مبانی روانشناسی - جنت و خوراکی
- مزاج و سلامت قلبی‌عروقی، معیض اختری - فرم‌نگار - طراحی - نقاشی - پراگماتیسم و فلسفه - در نظر نگار و اثر نگار
- مزاج و سلامت کولدهای هنرهای محیطی

منابع

- نقاشی برجسته‌ها و چهره‌ها، نخست چهره‌ها، رنه گرنای (۱۳۳۱) ترجمه خورشید گلان، ترانه روزانه فرهنگ و ارتقا، تهران و چاپخانه گستره، تهران
- نقاشی برجسته و قالب گچی، گروه ترجمی (۱۳۳۱) انتشارات بهار، تهران
- نقاشی برجسته آلمانی، سرگای محمد رفیعی و عزت‌الله نکویی (۱۳۸۶)، سوره تهران
- آخرین چهره‌ها، هنرهای قرن بیستم، آنا وایا، آری، سوره (ترجمه سهراب آقا)، نشر آواز تهران، ۱۳۸۰
- فرم، فلسفه و نظریه‌های اساسی، در: کتیبه، ترجمه علیرضا نقاشی، سوره (ترجمه آواز)، تهران، ۱۳۸۳
- فلسفه تکنولوژی، آریا گز، نشر آواز، تهران، ۱۳۸۶
- پسران هنر، آریا گز، سوره، ترجمه مسیحا، نشر آواز، تهران، ۱۳۸۶



- Godfrey Tony, The new image painting in the 1980
- Greenberg, Clement , Crow Thomas, Clark T.J., and Clayson Hollys, Modernis And Modernity , The Press of the Nova Scotia College of Art (2005)
- Huxar,Hub, in Lawrence E. Cahoon, From modernism to postmodernism: An Anthology, Backwell, 2003
- Jameson, Frederick, in Hal Foster, Postmodern Culture, Pluto Press, 1985
- Kraus, Aronka L., The Originality of the Avant Garde, MIT Press (1986)
- Malpas, Simon, The postmodern, Routledge, 2005



نام فارسی درسی: نقوش سنتی و کاربرد آن‌ها در نقاشی معاصر

نام انگلیسی درسی: Traditional motifs and its usage in contemporary painting

تعداد واحدها: 2

نوع واحد: 1- واحد نظری و 2- واحد عملی

نوع دروس: اختیاری

پیش‌نیاز: ندارد

امروزه نقاشی: باز به حوزه هنرهای سنتی

هدف: آشنایی با رنگ و فرآیند نقاشی سنتی هنرمندان اسلامی ایران به عنوان زمینه‌ای برای آفرینش آثار هنری

سرفصل دروس: 1- 15 ساعت نظری و 2- 22 ساعت عملی

نظری:

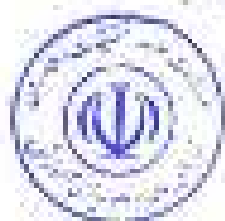
1- راه‌های سنتی سنتا و قلمی سنتا در هنرهای تجسمی

عملی:

- شناخت اسباب رنگ و فرآیند نقاشی در هنر اسلامی
- استفاده از طاقچه در هنر اسلامی
- بررسی رنگ و شیوه‌های دیگرگری آن در هنرهای ایرانی (اسلامی و قبل از اسلام)
- استفاده از رنگ و شیوه‌های دیگرگری در نقاشی معاصر

منابع:

- هنرنامه ایرانی، لوزی‌پاشا، ابوالقاسم محمد بن محمد، برگردان سید علیرضا جباری، تهران: انتشارات سروش (1379)
- نقاشی‌های هندسی در هنر اسلامی، السید احمد - روزگار، علی‌الله، برگردان سید علیرضا جباری، تهران: انتشارات سروش (1373)
- گل‌های خنثی (قالی کاشی تخصصی)، اسکندر پور فرس، پرویز کتاب اول، تهران: سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، چاپ اول (1379)
- هنرنامه مقدس، بولر، روبرت، ترجمه خدیجه مصری، تهران: مؤسسه معارف و تحقیقات فرهنگی، چاپ اول (1378)
- شیوه‌نامه‌های هنر نگارگری، ایران: انتشارات سروش، چاپ اول (1372)



نام فارسی: کاریکاتور

نام انگلیسی: Caricature

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع دروس: نظری

پیشنیاز: طراحی (۳)

آموزش تکمیلی: بازدید از نمایشگاه کارکامپا

هدف فارسی: درک و شناخت کلیه کارکاتور به عنوان یکی از شاخه‌های هنری، فرهنگی، هنری و بین‌رشته‌ای

سرفصل فارسی: ۱۵ ساعت نظری و ۲۲ ساعت عملی

ملاحظات:

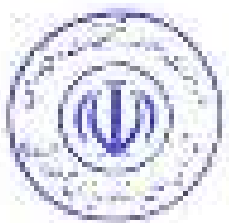
- برآزوبی نمایشگاه‌های فارسی و اروپایی، (نمایشگاه هنرهای مدرن در ایران) و به صورت گزاف و کزاف کردن
- برآزوبی مسابقات جهانی فرانسوی (کامپانیا برآزوبی) مسابقه کارکاتور من تواند اصیبت و نقلی کارکردی این هنر را بیشتر به ادبیات بگشاید
- معرفی و تعامل دانشجویان با رسانه های تصویری

نظری:

- فلسفه یا تاریخچه کارکاتور و انواع آن در ایران، و کشورهای دیگر و معرفی نمونه های برجسته از آثار نقاشان کارکاتور
- آشنایی با عوامل زبانی و بصری و ساختار تصویر کارکاتور
- آشنایی با روشها کلی، بصری و زیباییات تجسمی در کارکاتور چون اشراق، دراماتیک، فانتزی، استعجاب و ... نسبت به موضوع و مخاطب
- بررسی چگونگی رفتارکردن عوامل بصری و بصری طنز نویسی، در رابطه با موضوع و انتقال آن
- آشنایی با گرایش های کارکاتور (طنز تصویری، کارکاتور پندآموز، کارکاتور ژورنالیستی، کارتون طنز و ...)
- آشنایی با تاریخچه نمایشگاه ها و مسابقات کارکاتور و گروه های هنری کارکاتور در جهان
- تنظیم یک پژوهش و ارائه آن در این زمینه دانشجویان در باره موضوعی که استاد در این مشخص خواهد کرد

عملی:

- مطالعه و تجربه عملی کارکاتور از مدل چهره و ...
- مطالعه و تجربه عملی کارکاتور در رابطه با موضوع (سیاسی، اجتماعی، فرهنگی - ... و ... به شکل نگاره فریاد و ...)
- تمرین در هر یک از گرایش های کارکاتور و موضوعات بودگی، اجتماعی، فرهنگی و ...



منابع:

- گيوم کارکاتور است: طایر دامن، تهران
- گيوم کارکاتور است: طایر دامن، تهران
- هنر کارکاتور، لوسی اسمیت، آوارت مترجم، انتشارات بنگاه تهران، انتشارات بنگاه تهران، ۱۳۶۶
- طراحی های چاپی فرانسیسکو گویا (مجموعه کارهای) چاپ: انتشارات بنگاه تهران، تهران، انتشارات بنگاه

BOSC, les Boscaves, éd: DENOEL, Paris, 1965.
 Philippe Soupault: BESOUZEUX, Mine de Bien éd: Denoel, Paris, 1966.
 Robert Caracot, L'Humour, éd: Press universitaires de France, Paris, 1961.
 SEBRE, Humour noir and ... éd: Glézat, Paris, 1975



نام فارسی دروس: انسان، طبیعت، طراحی

نام انگلیسی دروس: Human, nature, drawing

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع ترم: اختیاری

پیشنیاز: طراحی ۱

آموزش تکمیلی: بازدید از موزه های علوم، منابع هنری، باورشناسی و طبیعت بازدید از نمایشگاه های هنری، کارگاه های مسئولیت اجتماعی

هدف دروس: درک و شناخت دیدگاه های انسانیت و تفاوت های فرهنگی و گوناگونی طبیعت و هنر از طریق منابع الهام در آموزش های هنری.

سرمختصات دروس: ۱۴ ساعت نظری و ۲۲ ساعت عملی

نظری:

- آشنایی با ساختارهای زیست شناسی، علوم نامرئی و تفاوت های انسان، حیوان، گیاهان، کرم ها و موجودات دیه دنیا و ...
- آشنایی با روابط گوناگون عناصر بیرونی در طبیعت و انواع این تفاوت ها در طبیعت و هنر
- بررسی نظریات نظام های شکل در طبیعت و مسئولیت های هنری
- آشنایی با نظام سلولی و نحوه ساختار شکل طبیعت و بازگویی آنها در آموزش های هنری
- آشنایی با مؤلف نظام های عناصر طبیعی و بازگویی آنها در آموزش های هنری

عملی:

- شناخت رفتار درونی و بیرونی عناصر طبیعت با توجه تمرین های عملی از عناصر طبیعت
- کشش روابط بیرونی جدید از طریق تطبیق نظام های شکل طبیعت و آموزش های هنری
- بهره برداری از کیفیت های زیست شناسی طبیعت با اهداف کاربردی، هنری و علمی با تمرین های عملی
- آشنایی عملی با پروژه های زیست شناسی با اهداف کاربردی، هنری و علمی با تمرین های عملی
- بهای کارگاه های طبیعت می شود توسط قوی به علت گستردگی دست آفرینش های هنری، توجه به قابلیت های بیرونی و نظریات گوناگون توری با
- تفاوت از چند جنبه مختلف با تخصص های بیولوژی که در طراحی صنعتی و معماری هنری و با تخصص در آثار هنری، طرز تدریس و بهای
- تخصصی برآورد کرد
- توسعه می شود جهت حرکت بهتر ساخت دانشمندان پژوهش در حوزه ایمنه " انسان، طبیعت، طراحی " انجام دهند

منابع:

- آشنایی با آثار طراحی هنرمندی چون دایوت ولف، پاول کله، ایندرویه اندروم کوب، گریگ فرانتسکو گویا، میلا کیم کی وینس
- گودالو گریگت - توره دومه، ون گوگ، گوگوس، ... - می نوگه برین کارگاه سبک واقع شوند
- بر خورد هنرمندان با طراحی و شناخت بدن انسان، به دست آمده است - نقش اشکالات بران
- طراحی و استکرایج برت آثار، سرت، ترجمه زهره جباری انتشارات پاران
- نقاشی ایرانی از دیوار تا امروز، پاکو ریچ، انتشارات زودا تهران، چاپ پانزدهم (۱۳۹۴)
- تنوع تجارب تخصصی هنرمند برک - فلسف، ترجمه پرویز میروان، انتشارات سروش تهران، چاپ نهم (۱۳۸۸)



- Hassan, Ihab, In Lawrence E. Cahoon, From modernism to postmodernism: An Anthology, Blackwell, 2009
- The Originality of the avant Garde, Krauss, Rosalind E., MIT Press | 1986
- Drawing on the Right side of the Brain, Betty Edwards, Redwood press Limited, malikshan,
- The Beginner's Guide Drawing, a complete step, Angela Lian, by Step Guide to techniques and materials, New Holland, ۲۰۱۲
- The Elements of Drawing, John Ruskin: The Herbert press, ۲۰۰۷



نام فارسی درسی: مبانی نقاشی دینی

نام انگلیسی درسی: Principles of religious paintings

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: نظری

نوع درسی: تئوری

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف: آشنایی با مبانی و اصول کلی نقاشی دینی بر اساس اشکال و معنای

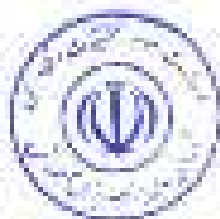
میراث‌های دینی: ۲۲ ساعت نظری

مفردی:

- شناخت اشکالات هنر نقاشی و تکنیک‌های تعامل معاصر دینی با این هنر
- بررسی و تحلیل رابطه دین با هنر نقاشی
- بررسی و تحلیل صورت و محتوا فراتر از هنر دینی و آثار دینی
- بررسی نقاشی های دوران معاصر از منظر دین
- بررسی نقاشی های دوران معاصر با گرایش‌های دین معاصر
- بررسی گرایش های دینی نقاشی معاصر ایران و جهان

منابع:

- هنر و معنویت ایران، آرزو پور و دیگران، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر، [۱۳۸۳]
- اشکال گفتمانی هنر اسلامی، کرمان، آنگاه، تهران: مؤسسه فرهنگی هنری دانشگاه علوم اسلامی و مطالعات فرهنگی، [۱۳۹۹]
- هنر و تجربه دینی، مازین، میرزا محمد، تهران: انتشارات سرو، تهران: سرو، [۱۳۸۱]
- هنر و معنویت اسلامی، نصر، سید حسین، تهران: انتشارات سرو، [۱۳۸۶]



نام فارسی: گرافیک ارتباط تصویری

نام انگلیسی: Graphic communication

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی

نوع دروس: اختیاری

پیشنیاز: دانش عمومی (۳) و طراحی (۴) و فکری (۳)

آموزش تکمیلی: بازدید از موزه و مرکز نمایشگاه های هنری، بازدید دانشجویان از آثار به تهیه اثر به بهترین روشی که می تواند کرد.

هدف: آشنایی با مبانی طراحی و کاربرد آن در زمینه های مختلف از جمله تبلیغات، چاپ،

سرگرمی و تفریح، ۳۴ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

نظری:

- آشنایی با تعاریف و عملکردهای گرافیک صفحه آرایی، چاپ، پوستر و نشانه آرایی

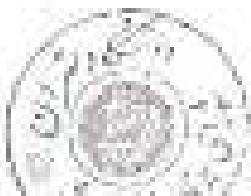
عملی:

- آشنایی با مبانی علمی ارتباط تصویری.
- آشنایی ابتدایی با صفحه آرایی کتاب، مجله و روزنامه، با توجه به ساختار و مباحث فنی از قبیل: انتخاب و برش، رنگ، صفحه سازی و چاپخانه
- آشنایی با مبانی طراحی و کاربرد آن در زمینه های مختلف از جمله تبلیغات، چاپ، پوستر و تفریح.
- آشنایی با مبانی طراحی پوستر، گرافیک و چاپخانه
- آشنایی ابتدایی با طراحی نشانه آرایی، مارک و چاپخانه
- آشنایی با مبانی تصویربرداری، گرافیک و چاپخانه، گرافیک و چاپخانه

منابع:

- منابع و مآخذ نظریه در هر فصلی آخرین چاپ از کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران می تواند باشد.

- Graphic design: the new basics by Ellen Lupton, Jennifer C. Phillips
- Graphic design school: the principles and practices of graphic design by David Calner, Sheena Carter, Anick Casey.
- Graphic Design Solutions by Robin Landa
- Graphic design, referenced[A visual guide to the language, applications, and history of graphic design]by Bryony Gomez-Palacio, Armin Vit.
- The big book of graphic design by Roger Walton.
- Graphic Design, Translated: A Visual Directory of Terms for Global Design by Peter J. Wolf.
- The Fundamentals of Graphic Design by Gavin Ambrose & Paul Harris
- Graphic Design Thinking by Ellen Lupton.



نام فارسی درس: نقاشی و نقاشان معاصر

نام انگلیسی درس: Contemporary Painting and painters

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: واحد نظری / آموختاری

نوع درس: نظری

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: بازدید از موزه‌ها، گالری‌ها، جشنواره‌ها، کارگاه‌های عملی

هدف ترم: آشنایی با تجربیات نقاشان معاصر ایران

سرفصل ترم: ۱- سلفه نظری / ۲- سلفه عملی

ملاحظات: لازم است اسامی را اسامی و در صورت نامشابهی غیر از کتاب معرفی گویند

بازدید از آثار نقاشان معاصر، نمایشگاه‌ها، شوک‌ها در جشنواره‌ها و ...

نظری:

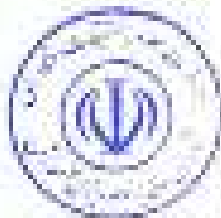
برگزاری ورکشاپ‌های معاصر با دست‌نویس‌های دانشجویان و نقد آن‌ها

عملی:

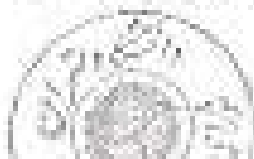
- آشنایی با تجربیات نقاشان ایرانی معاصر ایران
- آشنایی با رویکردهای گوناگون نقاشان معاصر ایران
- آشنایی با نقاشی صمیمت برای معاصر ایران
- آشنایی با نقاشی کلاسیک معاصر ایران
- آشنایی با رویکردهای معاصر ایرانی نقاشی ایران
- آشنایی تجربی با قابلیت‌های آبی نقاشان معاصر بر قالب نقاشی موجودی (تاریخی، اجتماعی، سیاسی، دینی) -

منابع:

- نقاشی ایرانی از دیپلوم تا امروز / با مشارکت آنتونیا زین / تهران - چاپ فرانسوی / ۱۳۹۲
- آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم / انور لوس / ترجمه سیمین آرا / انتشارات نشر آریوز / ۱۳۸۱
- تئوری معاصر / مجتبی‌الله آرمند / روزگار / انتشارات سروش / تهران - چاپ دوم / ۱۳۸۹
- هنر چندوجهی جهان / لو آبارک / روزگار / تهران / ۱۳۸۹



- Une Histoire de l'art du XX eme Siecle/ Bernard Bilschoffed, Beaux Art / France- Touly 2002
- / Rembrandt/Bockmuh, Michael / Taschen/2007
- Vane, Richard / Deaf Mercurum painting / Gydenal press/2004
- Kellner Douglas , The postmodern tum, Best, Steven , Guilford press, 1997
- After the End of Art, J. Danto, Arthur, Princeton University Press (November 9, 1995)
- Godfrey Tony, The new image painting in the 1980
- From modernism to postmodernism: Hassan, Ihab, in Lawrence E. Carrone , An Anthology, Blackwell, 2003
- Jameson, Frederick, in Hal Foster, Postmodern Culture, Pluto Press, 1985
- The Originality of the Avant Garde, Krauss, Rosalind E., MIT Press (1986)



نام فارسی درس: خودسازگی

نام انگلیسی درس: Puppet

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: - واحد عملی

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: ندارد

هدف درس: در این درس دانشجو با تهیه ساخت انواع عروسک ثابت و متحرک آشنا می‌شود

میراث ملی فارسی: ۶۶ ساعت عملی

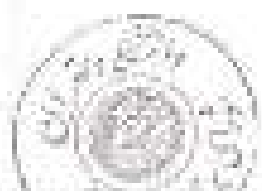
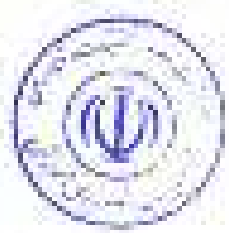
محتوا:

- آشنایی با تکنیک ساخت عروسک‌های ساده
- طراحی و ساخت عروسک‌های طنابی
- طراحی و ساخت عروسک‌های خالقی
- ساخت عروسک ساده زهره، مهره، گلبرگ و پارچه
- ساخت عروسک‌های چوبی ساده (مثل آنگه گردو و ...)
- ساخت عروسک گنبل چوبی
- نقاشی مهره
- ساخت سفالین گنبل و نخ‌بندی عروسک
- شیوهی ساخت عروسک سفالین آنتونی
- شیوهی ساخت عروسک‌های فلزی با اجزای زهره متحرک

منابع:

- آگوستینی و والدلی با عروسک‌های سفالین، دوره هنری سازمان تهریلت، اندلس، ۱۳۸۶
- نمایش عروسکی گام به گام - پیروز شریعتی، نشر آموزش هنری کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۶

- Making and manipulating marionettes, David corrd, crowood press - 2004
- Puppet and puppet theatre, David corrd, crowood press 1999
- Family and friend in polymer clay, Maureen Carlson, north light book, 2000
- Theatre of table top, kuang-ya fang - Stephen Kaplan, New plays Incorporated - 2009



نام فارسی درسی: حکمت و هنر اسلامی

نام انگلیسی درسی: Philosophy of Islamic art

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد نظری

نوع درسی اختیاری

پیش‌نیاز: ندارد

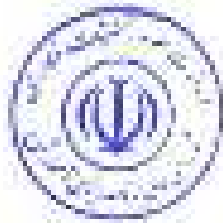
آموزش تکمیلی: با دید ویژه هنر اسلامی

هدف درسی: شناخت حقیقت ذاتی هنر اسلامی و تعالی آن، حرکت در مسیر تنوع درسی علوم تربیتی هنر اسلامی

سرفصل درسی: ۳۲ ساعت نظری

نظری:

- بررسی از چسبان هنر اسلامی و حرکت اسلام
- بررسی رابطه حکمت هنر اسلام
- مباهات هنر اسلامی و ارتباط آن با حقوق معنوی، ادبی و انسانی
- بررسی رابطه هنرهای تجویزی، زینتی اسلامی، مقدسی و معنوی با یکدیگر
- تألیف زوایا و تنبیه های کشاکش آن در هنر اسلامی
- اصول و اختصانات هنر اسلامی و شایسته شناسی آن



منابع:

- حکمت و هنر معنوی، ادبیان، خلافت امام زین العابدین (کتاب اول، ۱۳۶۵)
 - روزبه‌داری، و. کیارته، تبیین، ترجمه جلال ستاری، تهران: انتشارات سپهر، چاپ اول، ۱۳۲۰
 - هنر اسلامی، زبان و بیان، روزبه‌داری، تبیین، ترجمه سعید رحمت‌الله، تهران: انتشارات سروش، چاپ دوم، ۱۳۸۰
 - هنر مقدس (اصول و روش‌ها)، و. کیارته، تبیین، ترجمه جلال ستاری، تهران: انتشارات سروش، چاپ اول، ۱۳۷۳
 - چارواکلی و هنر، «الانتر» از کتابخانه سازمان تعلیم و تربیت، انجمن آئین الهی، تهران: انجمن آئین الهی، چاپ اول، ۱۳۲۰
 - زیاری و هنر از زاویه اسلام، تهران: انتشارات سروش، چاپ اول، ۱۳۶۸
 - حکمت هنر اسلامی، نوشته: زهره تهران، انتشارات سمت، ۱۳۷۸
 - اسامیه طویلی، مجموعه مقالات شورای عالی تعلیم و تربیت، بنام آئین الهی، تهران: اسلام فرهنگستان علوم، ۱۳۳۹
 - هنر و زیاری، تهران: سمت، چاپ اول، ۱۳۷۷
 - مبانی هنر معنوی، مجموعه مقالات نظری، تهران: فراخوانده شیوان، تهران: نشر بزم آینه، ۱۳۷۲
 - دوره هنری سازمان تعلیمات اسلامی، ۱۳۶۲
 - هنر و معنویت اسلامی، نصر، حسین، ترجمه سعید اسحاقی، تهران: دفتر مطالعات دینی هنر، چاپ اول، ۱۳۷۵
 - اثر هنری و حقیقت، محمد کرمانی، ترجمه آریانا جانشانی، تهران: انتشارات سروش، تهران: حکمت و اندیشه، ۱۳۷۷
 - فصلنامه حکمت، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۱۳۷۹
 - سرآفتاب کار هنری، محمد کرمانی، ترجمه پرویز شاد شادمانی، تهران: انتشارات سروش، چاپ اول، ۱۳۶۹
 - مباهات اثر هنری، محمد کرمانی، ترجمه آریانا جانشانی، تهران: انتشارات سروش، تهران: حکمت و اندیشه، شماره اول، بهمن ۱۳۷۹
- پانجمه استاد درسی ولایت عرفانی و نسبت آن با هنر می‌شود به علاوه منابع دیگر عرفانی، نظیر مصباح آملی، عمده فارسی و حکمت الهی درسی و سایر منابع ازین زمینه می‌توانند مطالعه‌کننده را به شناخت عرفان شوروی آید.



۳۱

