

جمهوری اسلامی ایران

وزارت آموزش، تحقيقات و مهارت

برنامه درسی

دوره: کارشناسی ارشد

رشته: پژوهش هنر

گروه: هنر

گستره: هنرهای کاربردی



نسخه بازنگری شده مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۹

جمهوری اسلامی ایران، ۳۷۴ مورخ ۱۳۹۵/۰۵/۱۵ شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عنوان برنامه کارشناسی ارشد رشته: پژوهش هنر

۱- با استناد به آیین نامه و آگهی های انتشارات برنامه دینوری درسی مصوب ۱۳۹۶، برنامه درسی پلانگزی شده دوره کارشناسی ارشد رشته: پژوهش هنر در تاریخ ۱۳۹۶/۰۳/۰۳ گنجانده شد. مشرفان کارشناسی ارشد باید از این گنجانده.

۲- برنامه درسی پلانگزی شده فوق از تاریخ ۱۳۹۶/۰۳/۰۳ گنجانده شد. برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد رشته: پژوهش هنر در تاریخ ۱۳۹۶/۰۳/۰۳ گنجانده شد. مشرفان کارشناسی ارشد باید از این گنجانده.

۳- برنامه درسی پلانگزی شده فوق از تاریخ ۱۳۹۶/۰۳/۰۳ گنجانده شد. مشرفان کارشناسی ارشد باید از این گنجانده. مشرفان کارشناسی ارشد باید از این گنجانده.

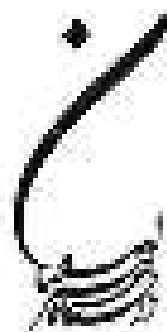
۴- برنامه درسی پلانگزی شده فوق از تاریخ ۱۳۹۶/۰۳/۰۳ گنجانده شد. مشرفان کارشناسی ارشد باید از این گنجانده. مشرفان کارشناسی ارشد باید از این گنجانده.

۵- این برنامه درسی از تاریخ ۱۳۹۶/۰۳/۰۳ به مدت نامشود گنجانده شد. مشرفان کارشناسی ارشد باید از این گنجانده.

عبدالحکیم نوری

رئیس هیئت مدیره و مدیر اجرایی





دانشگاه هنر اصفهان

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس

رشته: پژوهش هنر

مقطع: کارشناسی ارشد



الف- شاخص‌های و سنجش‌های دانشی عمومی:

مجموعه از دانش عمومی و فن‌های کاربردی است که نسبت به جایگاه تحصیلی و فن آموختنی‌ها، مهارت‌ها و علاقه‌ها و نیازهای علمی، فلسفی و فرهنگی جامعه، به‌طور مشخص به‌طور خاص بدانشته و این دانش به‌طور عمومی در دسترس عموم قرار گیرد و به‌طور کلی به‌طور کلی در دسترس عموم قرار گیرد.

۱. ویژگی‌های: آموختنی، مفاهیم، تعاریف و مفاهیم، به‌طور عمومی در دسترس عموم قرار گیرد و به‌طور عمومی در دسترس عموم قرار گیرد.

۲. روش‌های: تأکید بر روش‌های علمی، به‌طور عمومی در دسترس عموم قرار گیرد و به‌طور عمومی در دسترس عموم قرار گیرد.

۳. ارزش‌ها: به‌طور عمومی در دسترس عموم قرار گیرد و به‌طور عمومی در دسترس عموم قرار گیرد.

۴. ارزش‌ها: به‌طور عمومی در دسترس عموم قرار گیرد و به‌طور عمومی در دسترس عموم قرار گیرد.

۵. ارزش‌ها: به‌طور عمومی در دسترس عموم قرار گیرد و به‌طور عمومی در دسترس عموم قرار گیرد.

۶. ارزش‌ها: به‌طور عمومی در دسترس عموم قرار گیرد و به‌طور عمومی در دسترس عموم قرار گیرد.

۷. ارزش‌ها: به‌طور عمومی در دسترس عموم قرار گیرد و به‌طور عمومی در دسترس عموم قرار گیرد.

۸. ارزش‌ها: به‌طور عمومی در دسترس عموم قرار گیرد و به‌طور عمومی در دسترس عموم قرار گیرد.

ب- شاخص‌های ارزش‌های عمومی:

۱. ارزش‌ها: به‌طور عمومی در دسترس عموم قرار گیرد و به‌طور عمومی در دسترس عموم قرار گیرد.



۱. موهبی سزائی:

موسسه سزائی به عنوان مرکز آموزشی، تحقیقاتی و فرهنگی دانشمندان، پژوهشگران، استادان و دانشمندان ایرانی است.

۲. تعارضات علمی و آموزشی:

موسسه سزائی با توجه به شرایط آموزشی، پژوهشی و فرهنگی ایران، دانشگاهها و مراکز آموزشی در زمینه مطرح نمودن مسائل پیشگام و به‌منتهی نظام این نهادها، تألیف و تالیف و به‌منتهی با حضور پژوهشگران و دانشمندان مربوطه، شکل گرفته است. این مسئله در سطح علمی، تحقیقاتی، آموزشی، کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری نیز توجیه شده.

۳. اهداف علمی، فرهنگی و تمدنی ایران - اسلامی:

از اهداف این مرکز، رشد و توسعه علمی و فرهنگی، پژوهشی و آموزشی ایران و رشد و توسعه علمی و فرهنگی این کشور است. این مرکز با توجه به وضعیت علمی، فرهنگی و آموزشی ایران، در پی آن است که با توجه به نیازهای علمی، فرهنگی و آموزشی این کشور، اقدامات لازم را در زمینه علمی، فرهنگی و آموزشی انجام دهد. این اهداف از جمله اهداف علمی، فرهنگی و آموزشی است.

۴. اطمینان آموزشی:

از اهداف این مرکز، اطمینان از کیفیت علمی، فرهنگی و آموزشی است. این مرکز با توجه به نیازهای علمی، فرهنگی و آموزشی این کشور، اقدامات لازم را در زمینه علمی، فرهنگی و آموزشی انجام دهد. این اهداف از جمله اهداف علمی، فرهنگی و آموزشی است.

۵. کارکنان آموزشی:

از اهداف این مرکز، جذب و استخدام کارکنان آموزشی و پژوهشی است. این مرکز با توجه به نیازهای علمی، فرهنگی و آموزشی این کشور، اقدامات لازم را در زمینه علمی، فرهنگی و آموزشی انجام دهد. این اهداف از جمله اهداف علمی، فرهنگی و آموزشی است.

ج- شاخص های اقتصادی کار آموزشی و مدیریتی:

از اهداف این مرکز، بهبود شاخص های اقتصادی و مدیریتی است. این مرکز با توجه به نیازهای علمی، فرهنگی و آموزشی این کشور، اقدامات لازم را در زمینه علمی، فرهنگی و آموزشی انجام دهد. این اهداف از جمله اهداف علمی، فرهنگی و آموزشی است.

۴. نوآوری و خلاقیت در پژوهش: کارکنان آموزشی و مدیریتی این مرکز با توجه به نیازهای علمی، فرهنگی و آموزشی این کشور، اقدامات لازم را در زمینه علمی، فرهنگی و آموزشی انجام دهد. این اهداف از جمله اهداف علمی، فرهنگی و آموزشی است.



آ. اهداف اقتصادی دیگر از سر بردی که تاثیر بنگاه هدف بر فعالیت های داخلی و صادرات آن ها بر می خیزد، بودجه به برآیند درستی آن عمل و معیار است. به واسطه اهمیت این معیارها در هر حالتی که به دنبال برآیند حاصل اقتصادی داشته باشیم، بودجه فزونی میبرد، شده است و دیگر وجهه این معیارها، که این شاخص داده بود، بودجه فزونی میبرد.

آ. تاثیر بر روی برونزا: جنبه انزواطلبی و بروز نقدی یا جاری، بر امکان گذر بزرگی بودجه بر کلیه سیم بودجه و بنگاه هدف به نحو محیطی فراهم می آید. معیارها بر اساس برآیند فزونی میباشند که می تواند یک مشکل را در شرایط آن به نحو محیطی فراهم می آید. این مورد معیارها را در نظر می آید به شرح در بنگاه هدف بودجه برونزا، که در این مطالعه به شرح می آید.

برای سنجش، به عنوان موفق شو، کار بودجه صورت گرفته بود. برآیند بودجه برآیند بودجه به شرح می آید. برآیند بودجه به شرح می آید. برآیند بودجه به شرح می آید. برآیند بودجه به شرح می آید. برآیند بودجه به شرح می آید. برآیند بودجه به شرح می آید. برآیند بودجه به شرح می آید. برآیند بودجه به شرح می آید. برآیند بودجه به شرح می آید.

این مقاله دروسی شامل بخش فصل است:

فصل اول: مبانی کلی رشته مدیریت، ساختار و تفریق رشته های مدیریت، اهداف و مأموریت های رشته مدیریت، روش های تحقیق در مدیریت، روش های گردآوری داده ها، روش های گردآوری داده ها، روش های گردآوری داده ها.

فصل دوم: مفاهیم کلی مدیریت، تعاریف و دیدگاه های مختلف، اهداف و مأموریت های رشته مدیریت، روش های تحقیق در مدیریت، روش های گردآوری داده ها، روش های گردآوری داده ها.

فصل سوم: مفاهیم کلی مدیریت، تعاریف و دیدگاه های مختلف، اهداف و مأموریت های رشته مدیریت، روش های تحقیق در مدیریت، روش های گردآوری داده ها، روش های گردآوری داده ها.

فصل چهارم: مفاهیم کلی مدیریت، تعاریف و دیدگاه های مختلف، اهداف و مأموریت های رشته مدیریت، روش های تحقیق در مدیریت، روش های گردآوری داده ها، روش های گردآوری داده ها.

فصل پنجم: مفاهیم کلی مدیریت، تعاریف و دیدگاه های مختلف، اهداف و مأموریت های رشته مدیریت، روش های تحقیق در مدیریت، روش های گردآوری داده ها، روش های گردآوری داده ها.

فصل ششم: مفاهیم کلی مدیریت، تعاریف و دیدگاه های مختلف، اهداف و مأموریت های رشته مدیریت، روش های تحقیق در مدیریت، روش های گردآوری داده ها، روش های گردآوری داده ها.



فصل اول:

مشخصات کلی رشته



مقدمه

در سال‌های اخیر، توجه به مسائل زیست‌محیطی و اجتماعی در کنار جنبه‌های اقتصادی و فنی، به یکی از ویژگی‌های متمایز و برجسته‌ترین در طراحی و ساخت سیستم‌های مهندسی تبدیل شده است. این رویکرد، که به عنوان «مهندسی یکپارچه» شناخته می‌شود، بر این باور استوار است که برای دستیابی به بهترین نتایج، باید به نیازها و خواسته‌های مختلف ذینفعان، از جمله مشتریان، جامعه و محیط زیست، توجه ویژه‌ای داشت. در این راستا، استفاده از ابزارها و روش‌های نوین، مانند مدل‌سازی دیجیتال، به یک ضرورت محسوب می‌شود. این روش‌ها، با فراهم کردن یک تصویر جامع و یکپارچه از سیستم، امکان ارزیابی و بهینه‌سازی آن را در مراحل اولیه طراحی فراهم می‌کند. در ادامه، به بررسی اهمیت این رویکرد و نحوه بهره‌گیری از ابزارهای نوین در مهندسی یکپارچه خواهیم پرداخت. همچنین، به بررسی چالش‌ها و فرصت‌های این رویکرد خواهیم پرداخت. در نهایت، به ارائه پیشنهاداتی برای بهبود فرآیندهای مهندسی یکپارچه خواهیم پرداخت.



فصل دوم:

جداول دروس



۱. درم های (کبود) جوانی:

ردیف	نام درم	محل پدید آمدن درم				محل پدید آمدن درم				توضیحات	تعداد
		پیشانی	پشت	پای	پای	پیشانی	پشت	پای	پای		
۱	درم کبود	+	+	+	+	-	-	-	۲	درم کبود در تمام بدن	۱
۲	درم کبود	+	+	+	+	-	-	-	۲	درم کبود در تمام بدن	۱
۳	درم کبود	-	-	-	+	-	-	-	۳	درم کبود در پاها	۱
۴	درم کبود	+	+	+	+	-	-	-	۴	درم کبود در تمام بدن	۱
۵	درم کبود	+	+	+	+	-	-	-	۵	درم کبود در تمام بدن	۱
۶	درم کبود	+	+	+	+	-	-	-	۶	درم کبود در تمام بدن	۱
۷	درم کبود	+	+	+	+	-	-	-	۷	درم کبود در تمام بدن	۱
۸	درم کبود	+	+	+	+	-	-	-	۸	درم کبود در تمام بدن	۱

تعداد کل درم کبود در تمام بدن: ۷



۲. شروع اصلی:

ردیف	شرح	تعداد ساعات				نوع				مجموع ساعات	شرح
		تئوری	عملی	کارگاه	مشاوره	تئوری	عملی	کارگاه	مشاوره		
۱	آموزش و ترویج	-	-	-	۲۵	-	-	-	۲۵	آموزش و ترویج	۱
۲	مطالعات	-	-	-	۱۵	-	-	-	۱۵	مطالعات	۲
۳	مطالعات تخصصی	-	-	-	۲۵	-	-	-	۲۵	مطالعات تخصصی	۳
۴	ارزیابی عملکرد	-	-	-	۲۰	-	-	-	۲۰	ارزیابی عملکرد	۴
۵	آموزش و ترویج	-	-	-	۲۰	-	-	-	۲۰	آموزش و ترویج	۵
۶	مطالعات	-	-	-	۲۰	-	-	-	۲۰	مطالعات	۶
۷	آموزش و ترویج	-	-	-	۲۰	-	-	-	۲۰	آموزش و ترویج	۷
۸	مطالعات	-	-	-	۲۰	-	-	-	۲۰	مطالعات	۸
۹	آموزش و ترویج	-	-	-	۲۰	-	-	-	۲۰	آموزش و ترویج	۹
۱۰	مطالعات	-	-	-	۲۰	-	-	-	۲۰	مطالعات	۱۰
									۲۰۰	مجموع ساعات	



۳. ترمیم اختیاری:

ردیف	شرح	تیم اول				تیم دوم				تیم اول	تیم دوم
		مربی	مدافعین	هافبک	حمله	مربی	مدافعین	هافبک	حمله		
۱۵	تیم فوتبال کوهستان	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
۱۶	تیم فوتبال کوهستان	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
۱۷	تیم فوتبال کوهستان	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
۱۸	تیم فوتبال کوهستان	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
۱۹	تیم فوتبال کوهستان	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
۲۰	تیم فوتبال کوهستان	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
۲۱	تیم فوتبال کوهستان	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
۲۲	تیم فوتبال کوهستان	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
۲۳	تیم فوتبال کوهستان	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
۲۴	تیم فوتبال کوهستان	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
۲۵	تیم فوتبال کوهستان	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
۲۶	تیم فوتبال کوهستان	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
۲۷	تیم فوتبال کوهستان	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
۲۸	تیم فوتبال کوهستان	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
۲۹	تیم فوتبال کوهستان	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
۳۰	تیم فوتبال کوهستان	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

تذکره: دانشمندان ورزشی که در این ترمیم اختیاری شرکت داشته باشند، امکان بازی در تیم فوتبال کوهستان ندارند.



دروس های گنبد، اصلی و اختیاری رشته پژوهش هنر برای دانشجویان مرابط و غیر مرابط
ایرانی رشته های کارشناسی ارشد

<p>دوره های آموزش در رشته گنبد، اصلی و اختیاری در دوره کارشناسی ارشد و مرابط و غیر مرابط در رشته مرابط و غیر مرابط</p>	<p>دروس اصلی، پیش نیاز و اختیاری رشته های مرابط</p>
<p>دوره های آموزش در رشته گنبد، اصلی و اختیاری در دوره کارشناسی ارشد و مرابط و غیر مرابط در رشته مرابط و غیر مرابط</p>	<p>دروس تخصصی، گنبد و اختیاری رشته های مرابط</p>
<p>دوره های آموزش در رشته گنبد، اصلی و اختیاری در دوره کارشناسی ارشد و مرابط و غیر مرابط در رشته مرابط و غیر مرابط</p>	<p>دروس اصلی رشته های مرابط</p>
<p>دوره های آموزش در رشته گنبد، اصلی و اختیاری در دوره کارشناسی ارشد و مرابط و غیر مرابط در رشته مرابط و غیر مرابط</p>	<p>دروس اختیاری رشته های مرابط</p>



فصل سوم:

سرفصل دروس



مطالعه خودی: ۱- نام خودی: مبرور، ویدک در سن رقم انگلیسی: *History of Consciousness*

مفاد واحد		
عدد در واحد نظر ۳ ۱۰۰ - ۲۰۰	عدد واحد اصلی ۱۰۰ - ۲۰۰	عدد واحد کم ۱۰۰ - ۲۰۰
نوع خودی		
خوب	بد	متوسط
خودی بیش بود:		
خودی کم بود:		
روانشناسی		
آیا در این مورد مشکلی دارید؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا با این روش مطالعه مشکلی دارید؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا این روش مطالعه را دوست دارید؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>
آیا در این مورد مشکلی دارید؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>		
روانشناسی: (در صورت نیاز به توضیح بیشتر)		

هدف از خودی:

هدف از این خودی آشنایی با مفاهیم فلسفی در زمینه خودی، معنی اصیل آن، معنی آن در نگاه حکما و معنی آن در نگاه حکمای اسلام و معنی آن در نگاه حکمای معاصر و معنی آن در نگاه حکمای معاصرین است. همچنین آشنایی با روش‌های فلسفی در خودی و معنی آن در نگاه این دانشمندان است. این خودی به روشی ساده و قابل فهم انجام می‌گیرد.

روش مطالعه:

- ۱- مطالعه کتاب *History of Consciousness* و معنی آن.
- ۲- مطالعه کتاب *History of Consciousness* و معنی آن.
- ۳- مطالعه کتاب *History of Consciousness* و معنی آن.
- ۴- آشنایی با روش‌های فلسفی و معنی آن در نگاه این دانشمندان.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	ناشر
۱	تفکیرات حضرت زین العابدین علیه السلام	شیخ ابوالحسن بن علی	۱۳۵۱	ترجمه آیت الله العظمی خراسانی
۲	تذکره زین العابدین علیه السلام	شیخ ابوالحسن بن علی	۱۳۵۲	ترجمه آیت الله العظمی خراسانی
۳	تفسیر حضرت زین العابدین علیه السلام	شیخ ابوالحسن بن علی	۱۳۵۱	ترجمه آیت الله العظمی خراسانی
۴	تفسیر حضرت زین العابدین علیه السلام	شیخ ابوالحسن بن علی	۱۳۵۲	ترجمه آیت الله العظمی خراسانی
۵	تفسیر حضرت زین العابدین علیه السلام	شیخ ابوالحسن بن علی	۱۳۵۲	ترجمه آیت الله العظمی خراسانی
۶	تفسیر حضرت زین العابدین علیه السلام	شیخ ابوالحسن بن علی	۱۳۵۲	ترجمه آیت الله العظمی خراسانی
۷	تفسیر حضرت زین العابدین علیه السلام	شیخ ابوالحسن بن علی	۱۳۵۲	ترجمه آیت الله العظمی خراسانی
۸	تفسیر حضرت زین العابدین علیه السلام	شیخ ابوالحسن بن علی	۱۳۵۲	ترجمه آیت الله العظمی خراسانی
۹	تفسیر حضرت زین العابدین علیه السلام	شیخ ابوالحسن بن علی	۱۳۵۲	ترجمه آیت الله العظمی خراسانی
۱۰	تفسیر حضرت زین العابدین علیه السلام	شیخ ابوالحسن بن علی	۱۳۵۲	ترجمه آیت الله العظمی خراسانی
۱۱	تفسیر حضرت زین العابدین علیه السلام	شیخ ابوالحسن بن علی	۱۳۵۲	ترجمه آیت الله العظمی خراسانی
۱۲	تفسیر حضرت زین العابدین علیه السلام	شیخ ابوالحسن بن علی	۱۳۵۲	ترجمه آیت الله العظمی خراسانی
۱۳	تفسیر حضرت زین العابدین علیه السلام	شیخ ابوالحسن بن علی	۱۳۵۲	ترجمه آیت الله العظمی خراسانی
۱۴	تفسیر حضرت زین العابدین علیه السلام	شیخ ابوالحسن بن علی	۱۳۵۲	ترجمه آیت الله العظمی خراسانی
۱۵	تفسیر حضرت زین العابدین علیه السلام	شیخ ابوالحسن بن علی	۱۳۵۲	ترجمه آیت الله العظمی خراسانی



شماره فارسی: ۲۲ نام فارسی: فرهنگ دانش آموزان

نام انگلیسی: The students of ... school from ...

تعداد واحد			
تعداد واحد فارسی	تعداد واحد ریاضی	تعداد واحد علوم	تعداد واحد هنر
تعداد واحد ...	تعداد واحد ...	تعداد واحد ...	تعداد واحد ...
نوع درس			
تعمیری	انتزاعی	پایه	تجربی
درس پیش از این ...			
درس در این زمان ...			
دانش آموزان			
آیا فرد نام مشخصی دارید	آیا پناه نام مشخصی دارید	آیا پروانه نامی دارید	آیا ... نامی دارید
بله	بله	بله	بله
شماره ...	شماره ...	شماره ...	شماره ...
نام خانوادگی: ...			

عنوان فارسی:

آشنایی با دوره های دوره دوم متوسطه و سایر زوایای این دوره شامل آشنایی با دوره های دوره اول متوسطه و دوره های دوره اول ابتدایی
 و همچنین آشنایی با سایر دوره های دوره اول و دوم ابتدایی و دوره های دوره اول و دوم پیش دبستانی و دوره های دوره اول و دوم پیش دبستانی
 و همچنین آشنایی با دوره های دوره اول و دوم ابتدایی و دوره های دوره اول و دوم پیش دبستانی و دوره های دوره اول و دوم پیش دبستانی
 از این دوره ها و نحوه های آموزش در آن می تواند توضیح داده شود.

دانش آموزان:

- ۱. ...
- ۲. ...
- ۳. ...
- ۴. ...



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	الجزء الثانی من	موسوی الخراسانی	۱۳۴۱	کتابخانه معاصر
۲	تقریب علی	نورالدین علی بیج	۱۳۶۸	کتابخانه
۳	مقام علی در	موسوی خراسانی نورالدین علی بیج	۱۳۶۱	کتابخانه معاصر
۴	مناسبات علی	مجلس	۱۳۵۸	مطبعات اسلامی
۵	مقام علی و مقام	امین خراسانی	۱۳۴۴	کتابخانه
۶	مقام علی در	علی	۱۳۶۴	کتابخانه
۷	مقام علی در دوران	گودرزی	۱۳۶۱	کتابخانه معاصر

مقاله مذکور در کتابخانه دیجیتال آیت الله العظمی بروجردی برای این آدرس بارگذاری شده است.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	نشریات
۱	دانش‌نامه‌های علوم	درویش افشار	۱۳۸۱	دانشگاه تهران
۲	تاریخ معاصر	ارشد گامبرین	۱۳۹۱	سپهر
۳	زندگی‌نامه‌های بزرگان	گورنر	۱۳۷۲	سپهر
۴	تاریخ معاصر	باجیر	۱۳۷۶	انقلاب اسلامی
۵	تاریخ ایران	زاهدی باهنر	۱۳۷۴	دانشگاه تهران
۶	تاریخ ایران	عماد گلشن	۱۳۷۴	دانشگاه تهران
۷	تاریخ معاصر ایران	ابراهیم پور	۱۳۷۶	سپهر

توجه: تمامی منابع تخصصی به‌کار رفته در این مقاله، در دسترس و به‌راستی است.



شماره دروس: ۳۳۰۴ | دروس: تاریخ و تمدن اسلامی و معاصر | The History of Islamic Art

شماره واحد			
عنوان واحد	انتخاب واحد	نوع درس	روز و ساعت
عنوان واحد	انتخاب واحد	نوع درس	روز و ساعت
عنوان واحد	انتخاب واحد	نوع درس	روز و ساعت
عنوان واحد	انتخاب واحد	نوع درس	روز و ساعت

ملاحظات دروس

این دروس در راستای تقویت دیدگاه دانشجویان در زمینه‌های مختلف هنر اسلامی و معاصر طراحی شده است. در این دروس به بررسی سبک‌ها و شیوه‌های مختلف هنر اسلامی و معاصر پرداخته خواهد شد. همچنین به بررسی نقش هنر در تمدن اسلامی و معاصر و تأثیرات اجتماعی و فرهنگی آن در کشورهای مختلف جهان پرداخته خواهد شد. در این دروس به بررسی سبک‌ها و شیوه‌های مختلف هنر اسلامی و معاصر پرداخته خواهد شد. همچنین به بررسی نقش هنر در تمدن اسلامی و معاصر و تأثیرات اجتماعی و فرهنگی آن در کشورهای مختلف جهان پرداخته خواهد شد.

موضوعات مطالب

- ۱. تاریخ هنر اسلامی
- ۲. سبک‌های مختلف هنر اسلامی و معاصر
- ۳. نقش هنر در تمدن اسلامی و معاصر
- ۴. تأثیرات اجتماعی و فرهنگی هنر اسلامی و معاصر
- ۵. هنر اسلامی و معاصر در جهان



منابع اصلی:

ردیف	عنوان کتاب	مؤلفان و مترجمان	سال نشر	انتشارات
۱	تاریخ تمدن کتابخانه‌های ایران و منطقه	حسن محمودی	۱۳۵۱	نگار
۲	تاریخچه کتابخانه‌های ایران	محمدعلی صدیقی	۱۳۵۲	انجمن
۳	تاریخچه کتابخانه‌های ایران	علیرضا آریا، سید علی حسینی	۱۳۶۹	مؤسسه فرهنگی هنری
۴	تاریخچه کتابخانه‌های ایران	علیرضا آریا	۱۳۶۹	انجمن
۵	تاریخچه کتابخانه‌های ایران	علیرضا آریا، سید علی حسینی	۱۳۶۹	مؤسسه فرهنگی هنری
۶	تاریخچه کتابخانه‌های ایران	علیرضا آریا	۱۳۶۹	انجمن



شماره دوم: ۱۵ - نام دوم: ... شماره برگه: ... و شماره: ...

نام انگلیسی: *Art Formulation in the Iranian Culture & Literature*

گندای واحد				
گندای واحد نظری ۳	گندای واحد عملی ۳	گندای واحد عملی ۳	گندای واحد عملی ۳	گندای واحد نظری ۳
۳۰ دقیقه	۳۰ دقیقه	۳۰ دقیقه	۳۰ دقیقه	۳۰ دقیقه
نوع نمره				
نمره ۱	نمره ۲	نمره ۳	نمره ۴	نمره ۵
نمره ۱ یعنی عالی				
نمره ۵ یعنی ضعیف				
رویه نمره				
نمره ۱	نمره ۲	نمره ۳	نمره ۴	نمره ۵
۱۰۰٪	۷۵٪	۵۰٪	۲۵٪	۰٪
نمره ۱ یعنی عالی				
نمره ۵ یعنی ضعیف				

مقدمه نمره ۱

آشنایی با مفهوم فرهنگ به طور کلی و همچنین فرهنگ ایرانی و ارتباط آن با فرهنگ عامه و ادبیات به عنوان یکی از مهم‌ترین مباحث در فرهنگ‌شناسی و ادبیات است. در این مقاله، به بررسی مفهوم فرهنگ و ادبیات در ایران باستان می‌پردازیم. در این مقاله، به بررسی مفهوم فرهنگ و ادبیات در ایران باستان می‌پردازیم. در این مقاله، به بررسی مفهوم فرهنگ و ادبیات در ایران باستان می‌پردازیم.

نوع مطالبه:

۱. بررسی فرهنگ

۲. بررسی ادبیات

۳. بررسی فرهنگ و ادبیات ایران باستان

۴. آشنایی با فرهنگ ایران باستان

۵. آشنایی با ادبیات ایران باستان

۶. آشنایی با ادبیات ایران باستان

۷. آشنایی با ادبیات ایران باستان



منابع اصلی

ردیف	نام کتاب	مؤلفان یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	تاریخ ادبیات ایران از پیش از اسلام	محمد قاضی	۱۳۵۶	سوره
۲	تاریخ فرهنگ ایران زمین	دکتر بهمن گرامی	۱۳۵۶	گنجینه
۳	شکل گیری و ادبیات فارسی	دکتر آذرنی	۱۳۶۲	فرهنگ
۴	تقاریر و خطبات ایران	پدیده گویا، ترجمه و تدوین	۱۳۸۵	...
۵	جغرافیای ایران و فارس	آذرنی، ترجمه و تدوین	۱۳۸۵	...
۶	تاریخ ایران	دکتر بهمن گرامی، ترجمه و تدوین	۱۳۶۱	دانشگاه تهران

این کتاب به عنوان یکی از منابع اصلی در این پژوهش مورد استفاده قرار گرفته است.



شماره دوسم: ۴۰۰ م دوسم: دیوان تخصصی نام انگلیسی: English for the Students of Art Studies

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری ۲	تعداد واحد عملی ۲	تعداد واحد کل ۴	تعداد واحد کل ۴
تعداد واحد نظری ۲	تعداد واحد عملی ۲	تعداد واحد کل ۴	تعداد واحد کل ۴
نوع درس			
تعمیری <input checked="" type="checkbox"/>	انتزاعی <input type="checkbox"/>	تجربی <input type="checkbox"/>	تعمیری <input type="checkbox"/>
دروس عملی است			
دروس غیر عملی است			
روش تدریس			
آزاد، پروژه محور، کلاس درس	پایان نامه، پروژه محور، کلاس درس	پایان نامه، پروژه محور، کلاس درس	پایان نامه، پروژه محور، کلاس درس
پایان نامه <input checked="" type="checkbox"/>	پایان نامه <input checked="" type="checkbox"/>	پایان نامه <input checked="" type="checkbox"/>	پایان نامه <input checked="" type="checkbox"/>
روش تدریس			

هدف درس:

آشنایی با اصطلاحات تخصصی و بتواند به سبب ترجمه و تفسیر متن و نیز درک عمیق و آسان از اصطلاحات، تاریخچه و روش کار آن در زمینه تخصصی خود استفاده نماید.

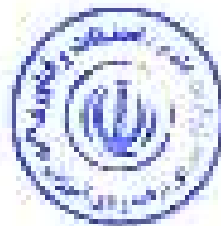
رئوس مطالب:

1. Religious Life, Religious Architecture
1. Photograph Characteristics
1. Islamic Architecture, A Brief Outline
2. Michelangelo and Da Vinci
3. Manuscript illumination and Illumination
3. Oriental Representation
4. Sexuality in Persian Miniatures
4. The Marriage of Canisius: A Sociological Interpretation
4. The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction
1. Giovanni Pontori of the Abstract



نتائج الامتحان

الدرجة	الاسم	ملاحظات الامتحان	اسم المقرر	الدرجة
			Culture and Customs of Iraq	3
			Iraqi Customs Through the Photographs	4
			A Comparison in Illustration	5
			Heritage and the Cultural Heritage of a Creative Mind	4
			Introduction of the Law in the Creative Heritage of Art	5
			Identity and Personality	5



شماره پرس: ۷- ۵۵۵۵ پرس شمارگان: ۲۰۰۰ پرس: نام انگیسی: **Research Methods**

اطلاعات شخصی			
شماره اوله آذربایجان	شماره دومه آذربایجان	شماره سومه آذربایجان	شماره چهارم آذربایجان
شماره اوله آذربایجان	شماره دومه آذربایجان	شماره سومه آذربایجان	شماره چهارم آذربایجان
انگیزه پرس			
سازمان	دانشگاه	دیگر	سایر
نام پرس: <input type="text"/>			
شماره پرس: <input type="text"/>			
روش آموختن			
انگیزه پرس: <input type="checkbox"/> یادگیری	انگیزه پرس: <input type="checkbox"/> یادگیری	انگیزه پرس: <input type="checkbox"/> یادگیری	انگیزه پرس: <input type="checkbox"/> یادگیری
انگیزه پرس: <input type="checkbox"/> یادگیری	انگیزه پرس: <input type="checkbox"/> یادگیری	انگیزه پرس: <input type="checkbox"/> یادگیری	انگیزه پرس: <input type="checkbox"/> یادگیری
نام پرس: <input type="text"/>			

مقدمه پرس:

۱. آشنایی پرس: در این پرس، شما باید به سوالات زیر پاسخ دهید. هر پاسخ صحیح، یک نمره دارد.

سوال اول:

۱. آشنایی پرس: در این پرس، شما باید به سوالات زیر پاسخ دهید. هر پاسخ صحیح، یک نمره دارد.

۲. آشنایی پرس: در این پرس، شما باید به سوالات زیر پاسخ دهید. هر پاسخ صحیح، یک نمره دارد.

۳. آشنایی پرس: در این پرس، شما باید به سوالات زیر پاسخ دهید. هر پاسخ صحیح، یک نمره دارد.

پاسخ پرس:

۱. آشنایی پرس: در این پرس، شما باید به سوالات زیر پاسخ دهید. هر پاسخ صحیح، یک نمره دارد.

۲. آشنایی پرس: در این پرس، شما باید به سوالات زیر پاسخ دهید. هر پاسخ صحیح، یک نمره دارد.

۳. آشنایی پرس: در این پرس، شما باید به سوالات زیر پاسخ دهید. هر پاسخ صحیح، یک نمره دارد.

۴. آشنایی پرس: در این پرس، شما باید به سوالات زیر پاسخ دهید. هر پاسخ صحیح، یک نمره دارد.

۵. آشنایی پرس: در این پرس، شما باید به سوالات زیر پاسخ دهید. هر پاسخ صحیح، یک نمره دارد.

۶. آشنایی پرس: در این پرس، شما باید به سوالات زیر پاسخ دهید. هر پاسخ صحیح، یک نمره دارد.

۷. آشنایی پرس: در این پرس، شما باید به سوالات زیر پاسخ دهید. هر پاسخ صحیح، یک نمره دارد.

۸. آشنایی پرس: در این پرس، شما باید به سوالات زیر پاسخ دهید. هر پاسخ صحیح، یک نمره دارد.



مضامین اصیل:

ردیف	مضامین اصیل	مؤلف یا مؤلفین	سال نشر	انتشارات
۱	روزنامه‌های تعلیمی کشور و آموزش در علوم تربیتی و روان‌شناسی آموزشی	پرویز گداز، محمد باقر	۱۳۱۳	موسسه و دانشگاه تهران
۲	شهرهای استادان و معلمان ایران	میرزا حسن	۱۳۱۳	دانشگاه تهران
۳	پرونده‌ها در روانشناسی	میرزا حسن	۱۳۱۳ - ۱۳۱۴	موسسه دانشگاه تهران
۴	روش‌های تدریس و روش‌های ارزشیابی از دید علوم انسانی ایران	میرزا حسن	۱۳۱۳	موسسه تهران
۵	The psychology of man	E. S. Suler	۱۹۱۵	London, NY
۶	Business ethics: Principles of quantitative approaches	F. G. Conroy	۱۹۱۵	The World Book Co. Sage Publications
۷	A Comparative Analysis of the Scientific Method in the Education of Public Contributions to Educational Philosophy	E. Suler	۱۹۱۵	University of Chicago
۸	Form and method	H. G. Gadamer	۱۹۱۵	New York, Doubleday
۹	Methodical Approaches	H. G. Gadamer	۱۹۱۵	Berkeley & Los Angeles, University of California Press
۱۰	Research method in the humanities	J. J. Schryver	۱۹۱۵	London, The Falmer Press
۱۱	Research Method in History	Alvin Cross and Lisa Feltz	۱۹۱۴	University of Illinois Press
۱۲	Problems and Methods of Research in Psychology in the Christian Era	Charles S. Johnson and Roger T. Davis	۱۹۱۴	Edinburgh University Press
۱۳	Qualitative Research in Educational Research	H. Suler	۱۹۱۳	NDEA
۱۴	Handbook of Psychological Research	S. Suler	۱۹۱۳	Sage



شماره دانشجویی: ۸۰۰ نام ترمی: شماره دانشجویی: نام انگلیسی: Composite studies:

نوع یاد و اثر			
نوع یاد و اثر مثبت	نوع یاد و اثر منفی	نوع یاد و اثر خنثی	نوع یاد و اثر نامشخص
نوع یاد و اثر مثبت	نوع یاد و اثر منفی	نوع یاد و اثر خنثی	نوع یاد و اثر نامشخص
نوع اثر			
مستقیم	عکس	مختلط	غیرمستقیم
در این بخش نازل که کدام نوع است:			
در این قسم هم نازل:			
روش ارزیابی			
نوع روش ارزیابی	نوع روش ارزیابی	نوع روش ارزیابی	نوع روش ارزیابی
نوع روش ارزیابی	نوع روش ارزیابی	نوع روش ارزیابی	نوع روش ارزیابی
نوع روش ارزیابی	نوع روش ارزیابی	نوع روش ارزیابی	نوع روش ارزیابی
در این قسم هم نازل که کدام نوع است:			
در این قسم هم نازل:			

هدف ترمی:

۱. آشنایی با تاریخ مطالعات تطبیقی
۲. آشنایی ترمی با محیط مطالعات تطبیقی
۳. آشنایی با اهداف و روش های تطبیقی در زبان انگلیسی
۴. آشنایی با شیوه ها و چالش های روش های تطبیقی

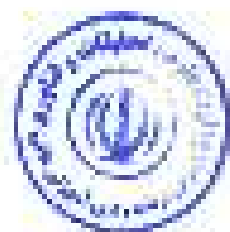
رقم ترمی:

۱. آشنایی ترمی با شیوه ها و اهداف تطبیقی
۲. آشنایی با شیوه ها و چالش های تطبیقی در زبان انگلیسی
۳. آشنایی با شیوه ها و چالش های تطبیقی
۴. آشنایی با شیوه ها و چالش های تطبیقی در زبان انگلیسی



ضایع اصلی ۱

ردیف	نام کتاب	مؤلفان یا مترجمان	سال نشر	انتشارات
۱	آرشیو خان طایفی	پیرامون نامور نظامی	۱۳۸۴	سپهر
۲	مجموعه مقالات همایش و نشست‌ها کتابخانه‌های تاریخی ایران	معاونان ریاست و هیئت مدیره دانشگاه هنر	۱۳۸۵	دانشگاه هنر
۳	مجموعه آثار پروین سیمین	پیرامون نامور نظامی	۱۳۸۶	سپهر
۴	نام آشنایان آریکون لوزی	کلیه نویسندگان	۱۳۸۶	سپهر
۵	روزنامه‌ها و نشریات هنر			دانشگاه هنر
۶	تاریخ دانشگاه	رئیس دانشگاه و هیئت مدیره	۱۳۸۸	زائر
۷	کتابخانه	کتابخانه‌های دانشگاه	۱۳۸۵	دانشگاه هنر
۸	مجموعه کتابخانه طایفی	فانوس پدیدار	۱۳۸۴	دانشگاه هنر
۹	آرشیو خان طایفی، دانشنامه	مجموعه‌های دانشگاه	۱۳۸۴	فانوس



شماره فرم : ۹- نام فرم : معادلات تریگون متر - نام انگلیسی : Trigonometric Equations

اعداد واحد		
عدد اعشاری ۳	عدد واحد عدلی	عدد واحد کروی
عدد اعشاری ۳۵۵	عدد ریاضت	عدد ریاضت
نوع فرم		
مترقی	عکس	مختلط
فرم فرعی (نوع اول) خطرات نظری ۱۰٪		
فرم فرعی (نوع دوم)		
نمایش اولیایی		
یا هر دو از معادله کلی داده شد	یا هر دو از معادله کلی داده شد	یا هر دو از معادله کلی داده شد
خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/>	خیر <input type="checkbox"/>
آیا هر دو معادله کلی در فرم کلی		
در فرم کلی در فرم کلی		

هدف فرم ۱

آشنایی با دستگاه ضوابط و روش های حل معادلات تریگون متر معادله یکگانه و فرم های استاندارد آنها و نیز استفاده از

رئوس مطالب

آشنایی با دستگاه ضوابط و روش های حل معادله یکگانه و فرم های استاندارد آنها و نیز استفاده از

معادله یکگانه و فرم های استاندارد آنها و نیز استفاده از

منابع اصلی :

منابع اصلی و روش های حل معادله یکگانه و فرم های استاندارد آنها و نیز استفاده از



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	انتر فلامینوس: دستور زبان و آرایه کتاب دوم: دستور، زنگنه و همکاران	مؤلفان: زنگنه مترجم:	۱۳۵۳	موسسه
۲	انتر فلامینوس انتر فلامینوس: دستور زبان و آرایه	مؤلفان: زنگنه مترجم:	۱۳۵۳	موسسه
۳	The Poetics of Aristotle	Aristotle trans. E. V. Rieu	۱۹۵۳	Chicago: The University of Chicago Press
۴	Essays on Aristotle's Poetics	Wong	۱۹۵۳	Princeton: Princeton University Press
۵	Medical Aesthetics	Plato trans. E. V. Rieu	۱۹۵۳	London: Duckworth
۶	"Theory and Poetics" Aristotle's Poetics of Fiction	Wong, W.	۱۹۵۳	London: Duckworth
۷	Aesthetics of Ancient Greece	Wong, W.	۱۹۵۳	London: Duckworth
۸	"On the Aesthetics of Aristotle in Modern Greek Art"	Schapiro, M.	۱۹۵۳	London: Duckworth
۹	The Modern System of the Aesthetics of Aristotle in the History of Aesthetics	Aristotle, E. V. Rieu	۱۹۵۳	London: Duckworth



شماره ۱۰۰، بهار ۱۳۹۸، شماره ۱، فصل ۱، شماره ۱، شماره ۱
 فصل ۱، شماره ۱، شماره ۱، شماره ۱، شماره ۱
 فصل ۱، شماره ۱، شماره ۱، شماره ۱، شماره ۱

منابع اصلی:

ردیف	عنوان کتاب	نویسنده یا مترجم	سال نشر	ناشر
۱	مفردات الفاظ فارسی	میرزا محمد تقی	۱۲۷۲	تهران
۲	مفردات الفاظ فارسی	میرزا محمد تقی	۱۲۷۲	تهران
۳	Dictionary of Persian	J. Kinn, J. M. Jones, M. Jones	۱۹۵۱	New York: McGraw-Hill
۴	Arabic Grammar for Persians	G. F. F. Hegel, trans. T. M. Kinn	۱۹۵۲	Oxford: Oxford Press University
۵	Motamayyir's Dictionary of FA	J. Young	۱۹۵۳	Cambridge: Cambridge University Press
۶	Essays on the Derivatives of the Sublime	J. Kinn	۱۹۵۴	Oxford: Oxford Press University
۷	Arabic Grammar	M. Motamayyir, trans. G. F. F. Hegel	۱۹۵۴	Stockholm: Almqvist & Wiksell
۸	Arabic Grammar	G. F. F. Hegel, trans. T. M. Kinn	۱۹۵۴	London: Routledge
۹	Essays on the Derivatives of the Sublime	T. M. Kinn and J. Kinn	۱۹۵۴	Chicago: University of Chicago Press
۱۰	Kinn's Arabic Grammar	G. F. F. Hegel	۱۹۵۴	University of Wisconsin Press
۱۱	Characteristics of the Persian Language	J. Kinn	۱۹۵۴ [۱۹۵۳]	London: Routledge
۱۲	The Morphology of Persian	J. Kinn	۱۹۵۴	New York: Columbia University Press



the interesting evolution of the world of art music	1978	Herman, K	<i>Evolution of the Pastoral of Art. in Europe of Modernism</i>	17
<i>Western World Music</i>	1982	Arnsperg, H	<i>Art and the Absolute of Study of Art and its Evolution</i>	11
New York: Guggenheim	1984	Yoshida, H	<i>The Art of the Pastoral Object. in the World of Art. Europe in History of Art Culture</i>	15



نقشه‌ها (Space Art)، (Propose of Islamic Art) به سبب توجیه و نورپردازی فضا، نور را به صورت نقطه‌ای و پرتوهای گوناگون در فضا پخش می‌کند و این پرتوهای گوناگون در فضا به شکل نوارهای نوری در کنار هم می‌آیند. نور در معماری اسلامی، نور به شکل نوارهای نوری در کنار هم می‌آیند. نور در معماری اسلامی، نور به شکل نوارهای نوری در کنار هم می‌آیند. نور در معماری اسلامی، نور به شکل نوارهای نوری در کنار هم می‌آیند.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلفان ترجمان	سال نشر	انتشارات
۱	معماری اسلامی در ایران	پیر شمس‌الدین اسلامی	۱۳۶۲	فرهنگستان هنر
۲	معماری اسلامی در ایران	احمد جهانگیر	۱۳۶۲	فرهنگستان هنر
۳	معماری اسلامی در ایران	احمد جهانگیر	۱۳۶۲	فرهنگستان هنر
۴	معماری اسلامی در ایران	احمد جهانگیر	۱۳۶۲	فرهنگستان هنر
۵	معماری اسلامی در ایران	احمد جهانگیر	۱۳۶۲	فرهنگستان هنر
۶	معماری اسلامی در ایران	احمد جهانگیر	۱۳۶۲	فرهنگستان هنر
۷	معماری اسلامی در ایران	احمد جهانگیر	۱۳۶۲	فرهنگستان هنر
۸	معماری اسلامی در ایران	احمد جهانگیر	۱۳۶۲	فرهنگستان هنر
۹	معماری اسلامی در ایران	احمد جهانگیر	۱۳۶۲	فرهنگستان هنر
۱۰	معماری اسلامی در ایران	احمد جهانگیر	۱۳۶۲	فرهنگستان هنر
۱۱	معماری اسلامی در ایران	احمد جهانگیر	۱۳۶۲	فرهنگستان هنر
۱۲	معماری اسلامی در ایران	احمد جهانگیر	۱۳۶۲	فرهنگستان هنر

پیشنهاد می‌شود که برای مطالعه بیشتر و آشنایی با سبک‌های مختلف معماری اسلامی و با دیدگاه استاد برجسته، به کتابخانه مراجعه شود.



شماره درس: IT ۳۵۳۳ : نام : دانشجو : شماره دانشجویی :
 نام انگلیسی : The Muslim University of Islamic Art

نوع واحد		
عدد واحد نظری : ۱	عدد واحد عملی : —	عدد واحد آزمایشی : —
عدد ساعات تئوری : ۳۳	عدد ساعات عملی : —	عدد ساعات آزمایشی : —
نوع درس		
<input type="checkbox"/> تئوری	<input type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> ترکیبی
دروس پیش نیاز: — دروس هم نیاز: —		
زمانی ارائه می‌گردد		
با نام، نام خانوادگی، کلاس و شماره دانشجویی خود در این کادر ثبت نام کنید	در صورت نیاز به استفسار، کلاس خود را مشخص کنید	با نام و نام خانوادگی و شماره دانشجویی خود در این کادر ثبت نام کنید
<input type="checkbox"/> آری	<input type="checkbox"/> آری	<input type="checkbox"/> آری
روز، ساعت و مکان ارائه می‌گردد: —		

هدف درس:

آشنایی با تاریخ زبان فارسی اسلامی و نیز شناسایی نمایی با دانش معاصر و معانی فلسفی زبان فارسی در سطح معاصر
 آشنایی با روش‌های پژوهش، منابع کتابخانه‌ای، منابع اینترنتی و همچنین روش‌های نوین و معاصر فارسی‌شناسی
 آشنایی با روش‌های معاصر، معانی معاصر و نیز روش‌های نوین و معاصر فارسی‌شناسی

روش مطالب:

- ۱- معرفی زبان و ادبیات فارسی معاصر و نیز روش‌های نوین و معاصر فارسی‌شناسی
- ۲- معرفی روش‌های پژوهش و نیز روش‌های نوین و معاصر فارسی‌شناسی
- ۳- معرفی روش‌های پژوهش و نیز روش‌های نوین و معاصر فارسی‌شناسی
- ۴- معرفی روش‌های پژوهش و نیز روش‌های نوین و معاصر فارسی‌شناسی
- ۵- معرفی روش‌های پژوهش و نیز روش‌های نوین و معاصر فارسی‌شناسی
- ۶- معرفی روش‌های پژوهش و نیز روش‌های نوین و معاصر فارسی‌شناسی
- ۷- معرفی روش‌های پژوهش و نیز روش‌های نوین و معاصر فارسی‌شناسی
- ۸- معرفی روش‌های پژوهش و نیز روش‌های نوین و معاصر فارسی‌شناسی
- ۹- معرفی روش‌های پژوهش و نیز روش‌های نوین و معاصر فارسی‌شناسی
- ۱۰- معرفی روش‌های پژوهش و نیز روش‌های نوین و معاصر فارسی‌شناسی



۵. این مطالعه علم‌گفتاری بوده که بیانگر دوره‌های مختلف و رویکردهای مختلف پژوهشی در این زمینه است. در این مطالعه علمی، کاربردهای مختلف از این روش‌ها در زمینه‌های مختلف و در کشورهای مختلف مورد بررسی قرار گرفته است. همچنین، این مطالعه به بررسی کاربرد این روش‌ها در زمینه‌های مختلف و در کشورهای مختلف پرداخته است.

۶. این مطالعه از نظر روش‌شناسی، از نوع کیفی است و از روش‌های مختلف کیفی برای جمع‌آوری و تحلیل داده‌ها استفاده شده است.

۷. این مطالعه به بررسی کاربرد این روش‌ها در زمینه‌های مختلف و در کشورهای مختلف پرداخته است. همچنین، این مطالعه به بررسی کاربرد این روش‌ها در زمینه‌های مختلف و در کشورهای مختلف پرداخته است. همچنین، این مطالعه به بررسی کاربرد این روش‌ها در زمینه‌های مختلف و در کشورهای مختلف پرداخته است.

۸. این مطالعه به بررسی کاربرد این روش‌ها در زمینه‌های مختلف و در کشورهای مختلف پرداخته است.

۹. این مطالعه به بررسی کاربرد این روش‌ها در زمینه‌های مختلف و در کشورهای مختلف پرداخته است. همچنین، این مطالعه به بررسی کاربرد این روش‌ها در زمینه‌های مختلف و در کشورهای مختلف پرداخته است. همچنین، این مطالعه به بررسی کاربرد این روش‌ها در زمینه‌های مختلف و در کشورهای مختلف پرداخته است.

۱۰. این مطالعه به بررسی کاربرد این روش‌ها در زمینه‌های مختلف و در کشورهای مختلف پرداخته است. همچنین، این مطالعه به بررسی کاربرد این روش‌ها در زمینه‌های مختلف و در کشورهای مختلف پرداخته است.

۱۱. این مطالعه به بررسی کاربرد این روش‌ها در زمینه‌های مختلف و در کشورهای مختلف پرداخته است. همچنین، این مطالعه به بررسی کاربرد این روش‌ها در زمینه‌های مختلف و در کشورهای مختلف پرداخته است.

پروژه های تحقیقاتی:

۱. بررسی کاربرد این روش‌ها در زمینه‌های مختلف و در کشورهای مختلف. همچنین، این مطالعه به بررسی کاربرد این روش‌ها در زمینه‌های مختلف و در کشورهای مختلف پرداخته است.

۲. بررسی کاربرد این روش‌ها در زمینه‌های مختلف و در کشورهای مختلف. همچنین، این مطالعه به بررسی کاربرد این روش‌ها در زمینه‌های مختلف و در کشورهای مختلف پرداخته است.

۳. بررسی کاربرد این روش‌ها در زمینه‌های مختلف و در کشورهای مختلف. همچنین، این مطالعه به بررسی کاربرد این روش‌ها در زمینه‌های مختلف و در کشورهای مختلف پرداخته است.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	نویسنده یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اشعار جوانان امام خمینی	پیر حسن	-	روزنامه انجمن و کعبه
۲	کتاب شعر	موسی	-	نورانیان
۳	آرشد و تیرانداز	ابن سینا	۱۹۶۳	کتابخانه
۴	شخصیت کاتب شعر	سید رضا		چهارم
۵	سید عالم مستجاب	سید حسن حسینی فدوی آرم	۱۳۶۱	کتابخانه عالی تهران
۶	شعوریت (۱۳۶۱)	پرویز شاکر په کتبچاپ تهران و تهران	۱۳۶۱	اطلاعات و تحقیقات فرهنگی
۷	سنگه اشعاری	۱۳۶۱-۱۳۶۲ سید رضا حسینی	۱۳۶۲	کتابخانه عالی تهران
۸	شعرین بشارت	کتابخانه په کتبچاپ تهران	۱۳۶۲	انجمن نشر و انتشارات
۹	شعرین تبارک و تعالی و شکر شهرت	پرویز شاکر	۱۳۶۱	کتابخانه
۱۰	تاریخ فلسفه اسلامی	مطهری کتبی چهارم انتشارات	۱۳۶۲	کتابخانه
۱۱	تاریخ فلسفه در جهان اسلام	شاکر پرویز شاکر چهارم انتشارات	۱۳۶۲	اطلاعات و تحقیقات
۱۲	تاریخ اندیشه اسلامی اسلامی	رضا گلرنگ کتبی	۱۳۶۱	په کتبچاپ تهران و تهران
۱۳	تاریخ اندیشه اسلامی	رضا گلرنگ کتبی	۱۳۶۲	کتابخانه تهران



شماره درسی: ۴ نام درسی: ریاضیات نام دانشجو: _____

کتابخانه واحد		
کتابخانه واحد مرکزی شماره: _____	کتابخانه واحد منطقه‌ای شماره: _____	کتابخانه واحد محلی شماره: _____
نوع درسی		
<input type="checkbox"/> عمومی	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> مهارتی
شماره پیش‌فاز: _____		
شماره هم‌فاز: _____		
روش ارزیابی		
آیا میان‌ترم تعیین شده است؟	آیا پروژه تعیین شده است؟	آیا پروژه تعیین شده است؟
<input type="checkbox"/> بله <input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input type="checkbox"/> خیر
آیا پایان‌نامه تعیین شده است؟		آیا پایان‌نامه تعیین شده است؟
<input type="checkbox"/> بله <input type="checkbox"/> خیر		<input type="checkbox"/> بله <input type="checkbox"/> خیر
نام دانشجو: _____		

تذکرات مهم:

دانشجویان دانشکده باید مشخصات خود را در فرم‌های ثبت‌نام درج کرده و به‌دقت در این فرم‌ها تکمیل کنند. در صورت بروز هرگونه تغییر در مشخصات خود، باید به‌سرعت به واحد آموزشی اطلاع‌رسانی کنند. همچنین، دانشجویان باید به‌دقت در فرم‌های ثبت‌نام درج‌شده، مشخصات خود را درج کرده و به‌دقت در این فرم‌ها تکمیل کنند.

دانشجویان باید به‌دقت در فرم‌های ثبت‌نام درج‌شده، مشخصات خود را درج کرده و به‌دقت در این فرم‌ها تکمیل کنند. همچنین، دانشجویان باید به‌دقت در فرم‌های ثبت‌نام درج‌شده، مشخصات خود را درج کرده و به‌دقت در این فرم‌ها تکمیل کنند. همچنین، دانشجویان باید به‌دقت در فرم‌های ثبت‌نام درج‌شده، مشخصات خود را درج کرده و به‌دقت در این فرم‌ها تکمیل کنند.



شماره دروس: ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۱
نام انگلیسی: Advanced Applied Chemistry (1400 to 1401)

تعداد واحد			تعداد واحد تئوری	تعداد واحد عملی	تعداد واحد آزمایشی
تعداد واحد تئوری	تعداد واحد عملی	تعداد واحد آزمایشی			
۲	۰	۰	۰	۰	۰
نوع دروس					
معمولی	تخصصی	انتخابی	تعمیری	پایه	تعمیری
دروس پیش نیاز: شیمی پایه، ریاضیات و فیزیک عمومی					
دروس هم نیاز:					
روش ارزیابی					
آیا دانش آموز در امتحان تئوری نمره ۶۰ به بالا می‌گیرد؟	آیا دانش آموز در امتحان عملی نمره ۶۰ به بالا می‌گیرد؟	آیا دانش آموز در امتحان عملی نمره ۶۰ به بالا می‌گیرد؟	بله <input type="checkbox"/>	خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/>
آیا دانش آموز در امتحان عملی نمره ۶۰ به بالا می‌گیرد؟			بله <input type="checkbox"/>	خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/>
آیا دانش آموز در امتحان عملی نمره ۶۰ به بالا می‌گیرد؟			بله <input type="checkbox"/>	خیر <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/>

روش محاسبه نمره امتحان عملی: در امتحان عملی به هر دانش آموز یک مسئله داده می‌شود که باید آن را حل کند. نمره هر دانش آموز بر اساس درصد حل شدن مسئله محاسبه می‌گردد. نمره هر دانش آموز در امتحان عملی با نمره هر دانش آموز در امتحان تئوری جمع می‌شود و نمره کل هر دانش آموز در امتحان عملی و تئوری به دست می‌آید. نمره کل هر دانش آموز در امتحان عملی و تئوری باید از ۶۰ باشد.

هدف آموزشی:

۱- آشنایی با روش‌های مختلف برای حل مسائل و مشکلات و تحلیل آن‌ها و استفاده از روش‌های مختلف برای حل مسائل و مشکلات و استفاده از روش‌های مختلف برای حل مسائل و مشکلات

۲- آشنایی با روش‌های مختلف برای حل مسائل و مشکلات و استفاده از روش‌های مختلف برای حل مسائل و مشکلات و استفاده از روش‌های مختلف برای حل مسائل و مشکلات

۳- آشنایی با روش‌های مختلف برای حل مسائل و مشکلات و استفاده از روش‌های مختلف برای حل مسائل و مشکلات

۴- آشنایی با روش‌های مختلف برای حل مسائل و مشکلات و استفاده از روش‌های مختلف برای حل مسائل و مشکلات

۵- آشنایی با روش‌های مختلف برای حل مسائل و مشکلات و استفاده از روش‌های مختلف برای حل مسائل و مشکلات

۶- آشنایی با روش‌های مختلف برای حل مسائل و مشکلات و استفاده از روش‌های مختلف برای حل مسائل و مشکلات

روش مطالبه:

از روش‌های مختلف برای حل مسائل و مشکلات و استفاده از روش‌های مختلف برای حل مسائل و مشکلات و استفاده از روش‌های مختلف برای حل مسائل و مشکلات



از یک سو آثار و تالیفات و نیز آثار چاپ شده در این زمینه را در فهرست منابع درج نمودیم و از سوی دیگر در فهرست منابع درج نمودیم و در کنار آن به ذکر کتابخانه‌ها و مراکز اسنادی که در اختیار ما قرار گرفته است، پرداختیم.

3- فهرست و جدولی از منابع و آثار چاپ شده در این زمینه را در فهرست منابع درج نمودیم.

4- فهرست و جدولی از منابع و آثار چاپ شده در این زمینه را در فهرست منابع درج نمودیم.

5- فهرست و جدولی از منابع و آثار چاپ شده در این زمینه را در فهرست منابع درج نمودیم.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلفان یا مترجم	سال نشر	محل چاپ
1	فهرست کتابخانه	از هیئت مدیران مؤسسه	1376	مؤسسه تخصصی
2	کتابخانه	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
3	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
4	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
5	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
6	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
7	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
8	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
9	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
10	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
11	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
12	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
13	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
14	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
15	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
16	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
17	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
18	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
19	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
20	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
21	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
22	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
23	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
24	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
25	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
26	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
27	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
28	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
29	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
30	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
31	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
32	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
33	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
34	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
35	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
36	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
37	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
38	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
39	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
40	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
41	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
42	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
43	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
44	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
45	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
46	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
47	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
48	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
49	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی
50	فهرست منابع	مؤسسه تخصصی	1376	مؤسسه تخصصی



London: Thames and Hudson	1964	Art: Modern, Twentieth Century, Seminalist Masters; Post War, Bauhaus, etc.	Marketing and Marketing Management	62
Princeton: UP	1967	R.H. Goodrich	Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation (1967)	63
Oxford: MIT Press	1968	Muriel Nazzari	New Philosophy for New Media	70
Routledge	1991	James Murray, Sylvia Lydgate, and Robert	The Reinvention of History	71
Routledge	1991	Geoffrey Elton	The New Art History and Critical Approaches	66
London and London: Blackwell	1996	Charles Harrison and Paul Wood (eds.)	Art in Theory 1984-1994	72
Blackwell	1997	Arthur Danto, ed.	Contemporary Art Criticism: The 1990s	73
Chicago	1991	John Michael	Postmodernism and Postmodern	67
Chicago and London: University of Chicago Press	1997	Robert Rauschenberg and Richard Serra (eds.)	Contemporary Art in History	68
Oxford: UP	1995	Dorell Pevsner, ed.	The Art of the Museum: A Critical Anthology	69
NY: MIT Press	1988	James Hoff	The Social Production of Art	64



شعاره درس: 19 نام درس: تئوری های انتقادی براد وشته ای
 م کلمه: interdisciplinary approaches to Cultural Theory

تعداد واحد			
تعداد واحد نظریه	تعداد واحد کار عملی	تعداد واحد سایر	تعداد واحد ترمینال
تعداد واحد نظریه	تعداد واحد کار عملی	تعداد واحد سایر	تعداد واحد ترمینال
نوع درس			
تعمیراتی	تعمیراتی	تعمیراتی	تعمیراتی
شرایط پیش نیاز:			
شرایط هم نیاز:			
پیش نیاز های:			
آشنایی با مبانی فلسفی و فقهی	آشنایی با مبانی فلسفی و فقهی	آشنایی با مبانی فلسفی و فقهی	آشنایی با مبانی فلسفی و فقهی
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
آشنایی با مبانی فلسفی و فقهی			
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

در این درس، به بررسی و نقد دیدگاه‌های مختلف در زمینه فلسفه، جامعه‌شناسی، و مطالعات فرهنگی پرداخته می‌شود. این درس به دانشجویان کمک می‌کند تا با مبانی نظری و روش‌های تحقیق در این زمینه‌ها آشنا شوند و بتوانند به‌طور انتقادی به این موضوعات نگاه کنند.

اهداف درس:

- آشنایی با مبانی و روش‌های تحقیق در فلسفه، جامعه‌شناسی و مطالعات فرهنگی.
- آشنایی با مبانی و روش‌های تحقیق در فلسفه، جامعه‌شناسی و مطالعات فرهنگی.
- آشنایی با مبانی و روش‌های تحقیق در فلسفه، جامعه‌شناسی و مطالعات فرهنگی.
- آشنایی با مبانی و روش‌های تحقیق در فلسفه، جامعه‌شناسی و مطالعات فرهنگی.
- آشنایی با مبانی و روش‌های تحقیق در فلسفه، جامعه‌شناسی و مطالعات فرهنگی.
- آشنایی با مبانی و روش‌های تحقیق در فلسفه، جامعه‌شناسی و مطالعات فرهنگی.
- آشنایی با مبانی و روش‌های تحقیق در فلسفه، جامعه‌شناسی و مطالعات فرهنگی.
- آشنایی با مبانی و روش‌های تحقیق در فلسفه، جامعه‌شناسی و مطالعات فرهنگی.
- آشنایی با مبانی و روش‌های تحقیق در فلسفه، جامعه‌شناسی و مطالعات فرهنگی.
- آشنایی با مبانی و روش‌های تحقیق در فلسفه، جامعه‌شناسی و مطالعات فرهنگی.

روش‌های تدریس:

- روش تدریس سخنرانی و پرسش و پاسخ.
- روش تدریس بحث گروهی و مطالعه موردی.
- روش تدریس مطالعه موردی و پژوهش کیفی.
- روش تدریس مطالعه موردی و پژوهش کیفی.
- روش تدریس مطالعه موردی و پژوهش کیفی.
- روش تدریس مطالعه موردی و پژوهش کیفی.
- روش تدریس مطالعه موردی و پژوهش کیفی.
- روش تدریس مطالعه موردی و پژوهش کیفی.
- روش تدریس مطالعه موردی و پژوهش کیفی.
- روش تدریس مطالعه موردی و پژوهش کیفی.



ان که در این کتابی حاصل از تحقیقات و اراکته های علمی ، هر دو جزء از علوم و فرهنگ های هر دو کشور
 در جوامع عربی و اسلامی

منابع اصلی :

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	نوع اثر
۱	فلسفه اسلامی	محمد باقر مشرف	۲۰۰۶	مطالعه
۲	On Arabization and Islamic Culture	Jawad Najjar	۲۰۰۶	مطالعه
۳	Philosophical Central Concepts in Islamic and Cultural Studies, Fakhre	Oliver S. J. Khan	۲۰۰۰	مطالعه
۴	Philosophical Theory	Ali la Ghabiti	۱۹۹۵	مطالعه
۵	Calculus	Schroeder W. J. J.	۱۹۹۹	مطالعه

چونکه با آثار ترجمه شده از دوره جدید و کلاسیک عربی چون ترجمه شده در این کتاب مطالعه و استفاده از منابع عربی در این
 کتاب و مطالعه از سال ۱۳۸۰ تا زمان نگارش این کتاب در این کتاب



شماره دومین: ۱۴ نام شومین: **دوره دوم** تاریخ: **۱۳۹۸** نام دانشگاه: **دانشگاه تهران**

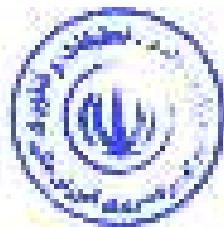
اطلاعات کلی		
نام دانشجو: ...	نام دانشجو: ...	نام دانشجو: ...
نام واحد: ...	نام واحد: ...	نام واحد: ...
نوع آزمون: ...		
<input type="checkbox"/> عمومی	<input type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> ...
تاریخ آزمون: ...		
موضوع آزمون: ...		
پایه تحصیلی: ...	پایه تحصیلی: ...	پایه تحصیلی: ...
<input type="checkbox"/> ...	<input type="checkbox"/> ...	<input type="checkbox"/> ...
تاریخ آزمون: ...		
موضوع آزمون: ...		

موضوع شومین:

دانشجو باید به شکل مشخص به سرفصل بیان و آید برای تمامی سرفصل‌های مندرج شده و به شکل مشخص به سرفصل مشخص با هم باشد. سرفصل‌ها را در کنار هم قرار دهد و با دست‌نویس آید و سرفصل‌ها را در کنار هم قرار دهد و سرفصل‌ها را در کنار هم قرار دهد.

موضوع مقاله:

مقاله در کنار و کنار هم سرفصل‌ها را در کنار هم قرار دهد و سرفصل‌ها را در کنار هم قرار دهد و سرفصل‌ها را در کنار هم قرار دهد.



منابع اصلی

ردیف	عنوان	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	How to Curating Contemporary Art and Performance	Melina von Arden, Maggie van der Meer, Sabine Schulz	۲۰۰۶	انتشارات آرتس
۲	Contemporary Art: Critical Curating	جان-کلود کورتز	۲۰۰۶	انتشارات آرتس
۳	The Curating and Administration of the International Center	فولکر ایلر	۲۰۰۶	انتشارات آرتس
۴	هنر معاصر و بازار	فرانک ایلر	۲۰۰۶	انتشارات آرتس



شماره فرم: ۸۱ نام فرم: فرم پتانسیل و شیب نگارش نام انگلیسی: Potential

نوع واحد		
نوع واحد خطی	نوع واحد شعاعی	نوع واحد نقطه‌ای
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
نوع فرم		
مستطیل	مربع	شش‌ضلعی
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
فرم پیش‌فرض		
فرم هم‌تراز		
نوع اندازه		
آیا بزرگتر از ۱ باشد؟	آیا بزرگتر از ۰ باشد؟	آیا بزرگتر از ۰ باشد؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
آیا فرم در نظر گرفته شده است؟		
<input type="checkbox"/>		

توضیح: این فرم برای تعیین پتانسیل و شیب استفاده می‌شود. در صورت نیاز به توضیح بیشتر، لطفاً با مسئول فرم تماس بگیرید.

هدف فرم:

این فرم برای تعیین پتانسیل و شیب استفاده می‌شود. در صورت نیاز به توضیح بیشتر، لطفاً با مسئول فرم تماس بگیرید.



فرم شماره ۸۱

باحت نظریات استاد بر مباحث در چه چوبید در صورت دانش دوزی و شد با تمرین عملی، شیوه بیان و نگاهش دانشجوین
آزوده خواهد شد تا دانشجوین طی مراحل تعیین عملی در کلاسهای آگاه و شیوه کار و ابزار کار و تعیین و
فرا گیرد.

منابع اصلی:

سایع فی، کلاسش تا بر نظر استاد در هر



شماره نهم: ۱۹ نام نهم: سلطان: فرهنگ زبان اردو نام انگلیسی: Cultural Studies

بخش اول: انتخاب			
آر بی اے اور بی اے (بی اے) —	بی اے اور بی اے (بی اے) —	بی اے اور بی اے (بی اے) —	آر بی اے اور بی اے (بی اے) —
بی اے اور بی اے (بی اے) —	بی اے اور بی اے (بی اے) —	بی اے اور بی اے (بی اے) —	بی اے اور بی اے (بی اے) —
بخش دوم: انتخاب			
بی اے اور بی اے (بی اے) —	بی اے اور بی اے (بی اے) —	بی اے اور بی اے (بی اے) —	بی اے اور بی اے (بی اے) —
بی اے اور بی اے (بی اے) —	بی اے اور بی اے (بی اے) —	بی اے اور بی اے (بی اے) —	بی اے اور بی اے (بی اے) —
بخش سوم: انتخاب			
بی اے اور بی اے (بی اے) —	بی اے اور بی اے (بی اے) —	بی اے اور بی اے (بی اے) —	بی اے اور بی اے (بی اے) —
بی اے اور بی اے (بی اے) —	بی اے اور بی اے (بی اے) —	بی اے اور بی اے (بی اے) —	بی اے اور بی اے (بی اے) —
بی اے اور بی اے (بی اے) —	بی اے اور بی اے (بی اے) —	بی اے اور بی اے (بی اے) —	بی اے اور بی اے (بی اے) —
بی اے اور بی اے (بی اے) —	بی اے اور بی اے (بی اے) —	بی اے اور بی اے (بی اے) —	بی اے اور بی اے (بی اے) —

هدف درسی:

۱. آشنایی با فرهنگ و تمدن ایران
۲. آشنایی با ادبیات و فلسفه ایران
۳. آشنایی با تاریخ و جغرافیا

موضوعات:

۱. تاریخ و تمدن ایران
۲. ادبیات و فلسفه ایران
۳. جغرافیا و تاریخ ایران



کتابنامه

تعداد	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مفاهیم و روش‌های پژوهش در باستان‌شناسی	انوشیروان حسینی	۱۳۸۲	گد
۲	Cultural Studies: Theory and Practice	Chris Laslett	۲۰۰۶	Sage
۳	New Media, Cultural Studies, and Critical Theory after Postmodernism: A Journey from York to London	Nahel Anwar	۲۰۱۶	Palgrave Macmillan
۴	Cultural Studies: The Basics	Ad Lenas	۲۰۰۷	Sage
۵	Cultural Studies in Critical Theory	Ben Agger	۱۹۹۹	Macmillan
۶	Capitalism as Culture: Critical Theory for Cultural Studies	Shane Gassen	۲۰۰۸	University of Toronto Press
۷	Expanding Theory: The Psychology of Cultural Studies	Pauls Hall	۲۰۱۰	Routledge

مستطین سعیدی ترجمه شده است. این کتابخانه را از کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران دریافت کرده‌ام.



شماره دانشجویی: _____ نام خود را در جای خود درج کنید و در صورت تمایل نام خود را در جای خود درج کنید.
 نام انگلیسی: *Student in World Folklore and Oral Literature*

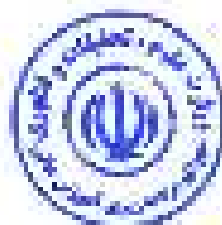
تعداد واحد			
تعداد واحد نظریه	تعداد واحد عمل	تعداد واحد کارآموزی	تعداد واحد آزاد
_____	_____	_____	_____
نوع خدمت			
<input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> آری	زیاده	کمتر از <input checked="" type="checkbox"/>
در صورت مثبت بودن: _____			
در صورت عدم بودن: _____			
روش نمره دهی			
آیا به روش نمره دهی نمره دهی می‌شود؟	آیا به روش نمره دهی نمره دهی می‌شود؟	آیا به روش نمره دهی نمره دهی می‌شود؟	آیا به روش نمره دهی نمره دهی می‌شود؟
<input type="checkbox"/> آری <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> آری <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> آری <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> آری <input checked="" type="checkbox"/> خیر
آیا به روش نمره دهی نمره دهی می‌شود؟ <input type="checkbox"/> آری <input checked="" type="checkbox"/> خیر			
در صورت مثبت بودن: _____			

تذکره مهم:

۱. مطالعه حداقل ۱۰ مقاله علمی و پژوهشی در زمینه فولکلور و شفاهت.
۲. آشنایی با نظریه های فولکلور، شفاهت، روایت‌های شفاهی و روش‌های تحقیق در این زمینه.
۳. آشنایی با روش‌های تحقیق در فولکلور و شفاهت.
۴. آشنایی با روش‌های تحقیق در فولکلور و شفاهت.
۵. آشنایی با روش‌های تحقیق در فولکلور و شفاهت.

رقم‌های مطالبه:

۱. آشنایی با روش‌های تحقیق در فولکلور و شفاهت.
۲. آشنایی با روش‌های تحقیق در فولکلور و شفاهت.
۳. آشنایی با روش‌های تحقیق در فولکلور و شفاهت.



منابع اصلی

ردیف	نام کتاب	مؤلفان یا مترجمان	سال نشر	انتشارات
۱	تاریخ و فرهنگ مردم لرستان در سوره سوره	دکتر حسین علیزاده مؤلف مؤلفان	۱۳۳۷	وزارت فرهنگ و هنر و سازمان اسناد و کتابخانه ملی
۲	مقام فلسفی و ریاضیاتی شیراز	دکتر حسن پور	۱۳۴۵	انتشارات
۳	روش مردم‌شناسی	پروفسور	۱۳۵۰	انتشارات
۴	Theory and history of Ethnicity	Wasthale Hagee	۱۹۷۲	Macquarie University press
۵	Language and Social and Cultural Anthropology	Alan Barnard Geography, Victoria	۱۹۷۳	Taylor and Francis
۶	Anthropological Locations, Boundaries and Concepts of Kinship and Identity	John Gatta, London, Australia	۱۹۷۶	University of California Press
۷	Anthropology and Colonialism in Asia and Oceania	Jan Van Driem, Albion, Vietnam	۱۹۷۸	Cambridge

در دسترس منابع پیشنهادی استاد محترم



شماره فرسب: ۲۱ ام فرسب: فقه فرسب ام انگلیسی: Legal Question

نوع واحد		
عدد و واحد عددی: _____	نوع واحد و مقدار کلی: _____	نوع واحد عددی: _____
عدد و واحد عددی: _____	نوع واحد و مقدار کلی: _____	نوع واحد عددی: _____
نوع فرسب		
<input type="checkbox"/> چندنوعی	<input type="checkbox"/> اصغر	<input type="checkbox"/> بزرگتر
<input type="checkbox"/> چندنوعی	<input type="checkbox"/> اصغر	<input checked="" type="checkbox"/> بزرگتر
فرسب به چه نوعی است: _____		
فرسب به چه نوعی است: _____		
نوع ارزش		
آیا به تمام اشیاء و کسب کاربرد دارد؟	آیا به تمام اشیاء و کسب کاربرد دارد؟	آیا به تمام اشیاء و کسب کاربرد دارد؟
بله <input checked="" type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/>
خیر <input type="checkbox"/>	خیر <input type="checkbox"/>	خیر <input checked="" type="checkbox"/>
آیا به تمام اشیاء و کسب کاربرد دارد؟		
<p>روای: آیا روایتی از امامان یا ائمه است که در آنجا آمده است که این روایت را در این مورد فرسب کرده اند؟</p> <p>توضیح: اگر فرسب فرسب است، باید ذکر شود که به چه نوعی است. اگر فرسب است، باید ذکر شود که به چه نوعی است.</p> <p>نوع فرسب: اگر فرسب است، باید ذکر شود که به چه نوعی است. اگر فرسب است، باید ذکر شود که به چه نوعی است.</p> <p>توضیح: اگر فرسب فرسب است، باید ذکر شود که به چه نوعی است. اگر فرسب است، باید ذکر شود که به چه نوعی است.</p>		

تذکره: به سبب گستردگی مباحث، در صورتی که در این فرسب، قلمبه‌سازان در دو فرسب با هم باشند.

عقد فرسب:

اشخاص: آیا در مکرهات نقلیه و غیره، در این موارد، عقدی است که در آنجا آمده است که در این مورد، فرسب کرده اند؟

توضیح: اگر فرسب فرسب است، باید ذکر شود که به چه نوعی است. اگر فرسب است، باید ذکر شود که به چه نوعی است.

رقبوس مطالبه:

اشخاص: آیا شایع است که در این موارد، رقبوس مطالبه است که در آنجا آمده است که در این مورد، فرسب کرده اند؟

توضیح: اگر فرسب فرسب است، باید ذکر شود که به چه نوعی است. اگر فرسب است، باید ذکر شود که به چه نوعی است.

شماره:



۱۰ روش شناسی مطالعه و استفاده از منابع و کتابخانه

۱۱ کتابخانه و اطلاع رسانی و مجله نویسی

۱۲ اسطوره های نوین و نوگرا

۱۳ اسطوره و زندگی

۱۴ اسطوره و آیین

۱۵ نقد اسطوره شناسی و اسطوره

منابع اصلی

ردیف	عنوان کتاب	مؤلفان یا مترجمین	سال نشر	انتشارات
۱	نظریات اسطوره	ژانر و تشکیل بحث اساسی	۱۳۷۲	پرونگ
۲	پژوهش در اسطوره ایران	مهدیه دهپناه	۱۳۹۱	گنج
۳	مؤلفان و روش‌های اسطوره‌شناسی در ایران	پژمان پورجوادی	۱۳۹۱	آری
۴	پیشینه‌های اسطوره	سرپرست و دهخدا و دیگران	۱۳۱۲	نوروز
۵	اسطوره و بازگشت جوانی	فریدون مشیری	۱۳۷۶	نوروز
۶	اسطوره‌شناسی	فریدون مشیری	۱۳۷۲	گنج
۷	برهان‌های اسطوره‌شناسی و اسطوره‌شناسی	مهدیه دهپناه	۱۳۷۶	فرهنگی و مطالعات و تحقیقات
۸	اسطوره‌شناسی و اسطوره‌شناسی	گروهی از مؤلفان	۱۳۷۸	نوروز
۹	اسطوره‌شناسی و اسطوره‌شناسی	گروهی از مؤلفان	۱۳۷۸	نوروز
۱۰	Mythologie (Hauptbegriffe)	G. H. H. H. H.	۱۳۷۶	گنج
۱۱	Theorie der Mythologie	K. G. G.	۱۳۷۶	گنج
۱۲	Course of Symbolic Action: Archetypal, Fantasy, Symbolic Action	H. H. H.	۱۳۷۶	گنج
۱۳	Field of Mythology, Symbolic Action in Human Society	H. H. H.	۱۳۷۶	گنج



منابع اطریق

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	دانش مکتوب	دکتر فاضل‌نور علی‌اصغر	۱۳۵۰	نورس
۲	تاریخ ایران باستان	دکتر حسن لاهیجی	۱۳۵۸	نورس
۳	تاریخ ایران باستان (مجله)	دکتر حسن لاهیجی	۱۳۶۰	نورس
۴	تاریخ ایران باستان (مجله)	دکتر حسن لاهیجی	۱۳۶۱	نورس
۵	تاریخ ایران باستان (مجله)	دکتر حسن لاهیجی	۱۳۶۲	نورس
۶	تاریخ ایران باستان (مجله)	دکتر حسن لاهیجی	۱۳۶۳	نورس
۷	تاریخ ایران باستان (مجله)	دکتر حسن لاهیجی	۱۳۶۴	نورس
۸	تاریخ ایران باستان (مجله)	دکتر حسن لاهیجی	۱۳۶۵	نورس
۹	تاریخ ایران باستان (مجله)	دکتر حسن لاهیجی	۱۳۶۶	نورس
۱۰	تاریخ ایران باستان (مجله)	دکتر حسن لاهیجی	۱۳۶۷	نورس
۱۱	تاریخ ایران باستان (مجله)	دکتر حسن لاهیجی	۱۳۶۸	نورس
۱۲	تاریخ ایران باستان (مجله)	دکتر حسن لاهیجی	۱۳۶۹	نورس
۱۳	تاریخ ایران باستان (مجله)	دکتر حسن لاهیجی	۱۳۷۰	نورس
۱۴	تاریخ ایران باستان (مجله)	دکتر حسن لاهیجی	۱۳۷۱	نورس
۱۵	تاریخ ایران باستان (مجله)	دکتر حسن لاهیجی	۱۳۷۲	نورس
۱۶	تاریخ ایران باستان (مجله)	دکتر حسن لاهیجی	۱۳۷۳	نورس
۱۷	تاریخ ایران باستان (مجله)	دکتر حسن لاهیجی	۱۳۷۴	نورس
۱۸	تاریخ ایران باستان (مجله)	دکتر حسن لاهیجی	۱۳۷۵	نورس
۱۹	تاریخ ایران باستان (مجله)	دکتر حسن لاهیجی	۱۳۷۶	نورس
۲۰	تاریخ ایران باستان (مجله)	دکتر حسن لاهیجی	۱۳۷۷	نورس



شماره دروس: ۲۲ نام دروس: جامعه‌شناسی اثر نام انگلیسی: Sociology اثر

تعداد واحد			
تعداد واحد تئوری ۳	تعداد واحد عملی ۳	تعداد واحد مهارتی ۳	تعداد واحد پژوهشی ۳
تعداد واحد تئوری ۳	تعداد واحد عملی ۳	تعداد واحد مهارتی ۳	تعداد واحد پژوهشی ۳
نوع دروس			
<input type="checkbox"/> عمومی	<input checked="" type="checkbox"/> اجتناب‌ناپذیر	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> تخصصی
دروس پیش نیاز: _____			
دروس هم‌پایه: _____			
روش آموزشی			
آمادگی و استفاده از روش	آزمایش و استفاده از روش	آمادگی و استفاده از روش	آمادگی و استفاده از روش
بله <input checked="" type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/>
آیا به روش‌های غیر از روش‌های فوق‌الذکر؟			
بله <input checked="" type="checkbox"/>			
روش‌های دیگر: _____			

هدف دروس:

آشنایی با مباحث جامعه‌شناسی ضروری، رابطه با دانش و جامعه، شناخت سبب‌علل اجتماعی، آثار و عوارض آن و ضرورت جامعه‌شناسی.

مقاله‌ها:

رویکردها و مفاهیم متعدد در جامعه‌شناسی

از مطالعه جامعه‌شناسی، نقش و منزلت اجتماعی، طبقه اجتماعی، پدیده‌های اجتماعی، جامعه‌های اجتماعی

از رویکردهای نظری جامعه‌شناسی، جامعه‌شناسی، جامعه‌شناسی، جامعه‌شناسی

جامعه‌شناسی هنر و رویکردهای نظری به آن (۱)

در هنر، جامعه‌شناسی هنر

از رویکردهای هنر، به جامعه‌شناسی هنر، رویکردهای هنر، رویکردهای هنر، رویکردهای هنر، رویکردهای هنر

رویکردهای هنر، رویکردهای هنر، رویکردهای هنر، رویکردهای هنر، رویکردهای هنر، رویکردهای هنر

رویکردهای هنر، رویکردهای هنر

جامعه‌شناسی هنر و رویکردهای نظری به آن (۲)

در هنر، رویکردهای هنر

اجرای چهارماده دروس، جامعه‌شناسی هنر، جامعه‌شناسی هنر، جامعه‌شناسی هنر



دانشگاه تهران به عنوان نهاد فراگیر در این

ارتباط اولاً با همه دانشی برخورد

که بعد از این با همه دانشی برخورد آن برای

که بعد از این با همه دانشی برخورد آن برای و

که بعد از این با همه دانشی برخورد آن برای و

که بعد از این با همه دانشی برخورد آن برای و

منابع اصلی ۱

ردیف	عنوان کتاب	نویسنده یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	جامعه شناسی ایران	شاهین تهرانی	۱۳۳۶	کتاب
۲	جامعه شناسی ایران	مجتهد مصدق	۱۳۳۶	کتاب
۳	جامعه شناسی ایران	مجتهد مصدق	۱۳۳۶	کتاب
۴	جامعه شناسی ایران	مجتهد مصدق	۱۳۳۶	کتاب
۵	جامعه شناسی ایران	مجتهد مصدق	۱۳۳۶	کتاب
۶	جامعه شناسی ایران	مجتهد مصدق	۱۳۳۶	کتاب
۷	جامعه شناسی ایران	مجتهد مصدق	۱۳۳۶	کتاب
۸	جامعه شناسی ایران	مجتهد مصدق	۱۳۳۶	کتاب
۹	جامعه شناسی ایران	مجتهد مصدق	۱۳۳۶	کتاب
۱۰	جامعه شناسی ایران	مجتهد مصدق	۱۳۳۶	کتاب
۱۱	جامعه شناسی ایران	مجتهد مصدق	۱۳۳۶	کتاب
۱۲	جامعه شناسی ایران	مجتهد مصدق	۱۳۳۶	کتاب
۱۳	جامعه شناسی ایران	مجتهد مصدق	۱۳۳۶	کتاب



11

12

13

14

15