



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی (بازنگری شده)

دوره: کارشناسی

رشته: آهنگسازی



گروه: هنر و معماری

کمیته: موسیقی

مصوبه هشتاد و چهلمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مورخ ۹۲/۰۵/۲۷

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه درسی دوره کارشناسی رشته آهنگسازی

کمیته تخصصی: موسیقی

گروه: هنر

کرایش:

رشته: آهنگسازی

کد رشته:

دوره: کارشناسی

شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی، در هشتاد و چهلین جلسه مورخ ۹۲/۰۵/۲۷، برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته آهنگسازی را به شرح زیر تصویب کرد:

ماده ۱: برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته آهنگسازی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارد، لازم‌الاجراء است:

(الف) دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می‌شوند.

(ب) مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تأسیس می‌شوند و تابع مصوبات شورای گسترش آموزش عالی هستند.

ماده ۲: این برنامه از تاریخ ۹۲/۰۵/۲۷ جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی رشته آهنگسازی مصوب شصتمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۱۳۸۵/۰۹/۱۱ شد و برای دانشجویانی که از این تاریخ به پس وارد دانشگاه می‌شوند، لازم‌الاجراء است.

ماده ۳: برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته آهنگسازی در سه فصل: مشخصات کلی، جداول دروس و سرفصل دروس برای اجراء به دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی ابلاغ می‌شود.

رأی صادره هشتاد و چهلین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۹۲/۰۵/۲۷ درخصوص برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته آهنگسازی :

۱. برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته آهنگسازی که از سوی دانشگاه هنر تهران پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.

۲. این برنامه از تاریخ تصویب به مدت پنج سال قابل اجرا است و پس از آن نیازمند بازنگری است.

دکتر عبدالرحیم نوید ابراهیم

مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی آموزش عالی

واعظی



مشخصات کلی

۱. تعریف و هدف:

دوره کارشناسی آهنگسازی یکی از دوره‌های آموزش عالی است که هدف آن رشد خلاقیت‌های آهنگسازی با بهره‌جویی از علم موسیقی جهانی مناسب با فرهنگ ایرانی و اسلامی است.

۲. طول دوره و شکل نظام مطابق با آینه نامه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری می‌باشد:

طول متوسط دوره کارشناسی رشته نوازنده‌گی موسیقی جهانی، مطابق با این نامه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری می‌باشد.

۳. نوع و تعداد واحدهای درسی:

تعداد کل واحدهای درسی این رشته ۱۳۶ واحد به شرح ذیل می‌باشد:

- دروس عمومی ۲۲ واحد
- دروس پایه ۲۸ واحد
- دروس اختیاری ۱۸ واحد
- دروس تخصصی ۶۸ واحد

۴. نقش و توانایی‌های فارغ التحصیلان:

فارغ التحصیلان دوره کارشناسی آهنگسازی علاوه بر حضور موثر در عرصه فعالیت‌های خصوصی مانند: ساخت موسیقی متن آثار سینمایی و تئاتر - ساخت موسیقی برای کودکان - ساخت آثاری برای مناسبتهای گوناگون و - می‌توانند در فعالیت‌های حرفه‌ای آموزشی و مشاوره‌ای بخش‌های مختلف دولتی نیز شرکت نمایند. ضمناً با توجه به نیاز روزافزون جامعه اسلامی به تیروی کارآمد در زمینه‌های آموزشی هنری، فارغ التحصیلان این رشته توانایی تعلیم اصول نظری و عملی موسیقی در مقاطع تحصیلی هنرستان‌های موسیقی را نیز خواهند داشت.



۵. ضرورت و اهمیت:

موسیقی هنری است که در تماس مراسم و آئین‌های گوناگون جوامع بشری اعم از مذهبی، جن‌شادمانی، عزاداری، جنگ و سریز و ... به همراه او بوده و همواره در انتقال اندیشه و احساسات انسانی موثر واقع شده‌است. بنابراین ایجاد دوره‌ای که بتواند هنرمندانی لایق، مومن و توائی در این زمینه آموزش و پرورش دهد ضروری یافطر می‌رسد. با تداوم و توسعه چنین دوره‌های آموزشی می‌توان ضمن دستیابی به موارد اشاره شده با ساخت آثار متنوع موسیقایی در جهت رفع نیاز جامعه اسلامی اقدام و نیز با نفوذ بی‌رویه فرهنگ بیگانه مقابله نمود.





فصل دوم : جداول دروس

۱-۲ درس‌های عمومی (۲۲ واحد)

دروس عمومی و معارف اسلامی				
ردیف	نام درس	هزینه	گروه	محتوا
۱	مبانی نظری اسلام	۲۲		تئوری اسلامی ۱ (سیداً و سعاد)
۲		۲۲		تئوری اسلامی ۲ (نبوت و اسلات)
		۲۲		تئران در اسلام
		۲۲		حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام
۳	اخلاق اسلامی	۲۲		فلسفه اخلاق (با تکیه بر صفات تربیتی)
		۲۲		اخلاق اسلامی (مسائی و مقاومی)
		۲۲		آینین زندگی (اخلاقی کاربردی)
		۲۲		عرقلان عصیان اسلامی
۴	النلباب اسلامی	۲۲		نغلاب اسلامی ایران
		۲۲		آشنازی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران
		۲۲		تئوریه سیاسی اسلام خمینی هرره
۵	تاریخ و تمدن اسلامی	۲۲		تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی
		۲۲		تاریخ تحلیلی سفر اسلام
		۲۲		تاریخ امامت
۶	آشنازی با منابع اسلامی	۲۲		تفسیر موضوعی قرآن
		۲۲		تفسیر موضوعی نهج البلاغه
۷		۲۸		زبان فارسی
۷		۲۸		زبان انگلیسی
۸		۲۲		تربیت بدنی ۱
۹		۲۲		تربیت بدنی ۲
۱۰		۲۲		دانش خانواده و جمیعت
	جمع کل واحدهای عمومی	۲۲		



* دو درس به لریش ۲ واحد از مجموعه درس‌های مبانی نظری اسلام

* یک درس به لریش ۲ واحد از مجموعه درس‌های اخلاق اسلامی

* یک درس به لریش ۲ واحد از مجموعه درس‌های تاریخ تمدن اسلامی

* یک درس به لریش ۲ واحد از مجموعه درس‌های آشنازی با منابع اسلامی

* یک درس به لریش ۲ واحد از مجموعه درس‌های آشنازی و زبان انگلیسی

جدول دروس پایه

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	ساعات			پیش نیاز
			نظری	عملی	جمع	
۱	تاریخ موسیقی جهانی	۲	۲۲	-	۲۲	-
۲	سوایش(۱)	۲	۶۴	۶۴	-	-
۳	سوایش(۲)	۲	۶۴	۶۴	-	سوایش(۱)
۴	سوایش(۳)	۲	۶۴	۶۴	-	سوایش(۲)
۵	تریبیت شنواهی(۱)	۲	۶۴	۶۴	-	تریبیت شنواهی(۲)
۶	تریبیت شنواهی(۲)	۲	۶۴	۶۴	-	تریبیت شنواهی(۱)
۷	هماهنگی اصوات (هارمونی) (۱)	۲	۴۸	۲۲	۱۶	تحلیل مبانی نظری موسیقی
۸	هماهنگی اصوات (هارمونی) (۲)	۲	۴۸	۲۲	۱۶	هماهنگی اصوات (هارمونی) (۱)
۹	صدashناسی	۲	۲۲	-	۲۲	-
۱۰	پیانوی عمومی (۱)	۲	۶۴	۶۴	-	-
۱۱	پیانوی عمومی (۲)	۲	۶۴	۶۴	-	پیانوی عمومی (۱)
۱۲	پیانوی اختصاصی (۱)	۲	۶۴	۶۴	-	پیانوی اختصاصی (۲)
۱۳	تاریخ موسیقی ایران	۲	۲۲	-	۲۲	-
۱۴	آشنایی با موسیقی ایرانی (۱)	۲	۲۲	-	۲۲	آشنایی با موسیقی ایرانی
		۲۸	۱۶۰	۵۷۶	۷۳۶	



جدول دروس تخصصی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	ساعات			ردیف نیاز
			جمع	عملی	نظاری	
۱	بيانوی اختصاصی (۲)	۲	۶۴	۶۴	-	بيانوی اختصاصی (۱)
۲	آواز جمعی (۱)	۲	۲۲	۲۲	-	سرایش (۳)- تربیت شنایی (۱)
۳	آواز جمعی (۲)	۲	۲۲	۲۲	-	آواز جمعی (۱)
۴	ساز شناسی موسیقی ایرانی (۱)	۲	۲۲	-	۲۲	هماهنگی اصوات (هارمونی) (۱)
۵	ساز شناسی موسیقی جهانی (۱)	۲	۲۲	-	۲۲	هماهنگی اصوات (هارمونی) (۱)
۶	ساز شناسی موسیقی جهانی (۲)	۲	۲۲	-	۲۲	ساز شناسی موسیقی جهانی (۱)
۷	هماهنگی اصوات (هارمونی) (۲)	۲	۲۲	۲۲	۱۶	هماهنگی اصوات (هارمونی) (۲)
۸	هماهنگی اصوات (هارمونی) (۳)	۲	۲۲	۲۲	۱۶	هماهنگی اصوات (هارمونی) (۳)
۹	کنتریوآن (۱)	۲	۲۲	۲۲	۱۶	کنتریوآن (۱)
۱۰	کنتریوآن (۲)	۲	۲۲	۲۲	۱۶	کنتریوآن (۱)
۱۱	کنتریوآن (۳)	۲	۲۲	۲۲	۱۶	کنتریوآن (۲)
۱۲	کنتریوآن (۴)	۲	۲۲	۲۲	۱۶	کنتریوآن (۳)
۱۳	فرم موسیقی جهانی (۱)	۲	۲۲	-	۲۲	تحلیل عیاپی نظری موسیقی
۱۴	فرم موسیقی جهانی (۲)	۲	۲۲	-	۲۲	فرم موسیقی جهانی (۱)
۱۵	فرم موسیقی جهانی (۳)	۲	۲۲	-	۲۲	فرم موسیقی جهانی (۲)
۱۶	فرم موسیقی جهانی (۴)	۲	۲۲	-	۲۲	فرم موسیقی جهانی (۳)
۱۷	هارمونی پراینک (۱)	۲	۶۴	۶۴	-	هارمونی پراینک (۴)
۱۸	هارمونی پراینک (۲)	۲	۶۴	۶۴	-	هارمونی پراینک (۱)
۱۹	ارکستراسیون (۱)	۲	۲۲	۲۲	۱۶	ارکستراسیون (۲)
۲۰	ارکستراسیون (۲)	۲	۲۲	۲۲	۱۶	ارکستراسیون (۱)
۲۱	ارکستراسیون (۳)	۲	۲۲	۲۲	۱۶	ارکستراسیون (۳)
۲۲	ارکستراسیون (۴)	۲	۲۲	۲۲	۱۶	ارکستراسیون (۳)
۲۳	آهنگسازی (۱)- هارمونی (۱)	۲	۶۴	۶۴	۱۶	فرم موسیقی جهانی (۱)- هارمونی (۱)
۲۴	آهنگسازی (۲)	۲	۶۴	۶۴	۱۶	آهنگسازی (۱)
۲۵	آهنگسازی (۳)	۲	۶۴	۶۴	۲۲	آهنگسازی (۲)
۲۶	آهنگسازی (۴)	۲	۶۴	۶۴	۲۲	آهنگسازی (۳)
۲۷	آهنگسازی (۵)	۲	۶۴	۶۴	۲۲	آهنگسازی (۴)
۲۸	پارتبیور خوانی (۱)	۲	۲۲	-	۱۶	فرم موسیقی جهانی (۴)
۲۹	آفرینش در موسیقی ایرانی (۱)	۲	۲۲	-	۱۶	آشتایی با موسیقی ایرانی (۲)
۳۰	آفرینش در موسیقی ایرانی (۲)	۲	۲۲	-	۱۶	آشتایی با موسیقی ایرانی (۱)
		۶۸	۵۷۶	۹۹۲	۱۵۶۸	

جدول دروس اختیاری

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	ساعات			پیش نیاز
			نظری	عملی	جمع	
۱	فرهنگ و تمدن اسلامی	۲	-	۲۲	۲۲	-
۲	✓ سرایش(۲)	۲	-	۶۴	۶۴	سرایش(۳)
۳	تربیت شنوازی(۲)	۲	-	۶۴	۶۴	تربیت شنوازی(۳)
۴	بيانو اختصاصی(۲)	۲	-	۶۴	۶۴	بيانو اختصاصی(۳)
۵	تحلیل مبانی نظری موسیقی	۲	-	۲۲	۲۲	-
۶	گاربرد و ایانه در موسیقی	۲	۱۶	۲۲	۴۸	-
۷	آشنایی با آهنگسازی معاصر	۲	۱۶	۲۲	۴۸	فرم موسیقی جهانی(۳)
۸	تجزیه و تحلیل موسیقی محلی ایران	۲	۱۶	۲۲	۴۸	آفرینش در موسیقی ایرانی(۲)
۹	اجراي صحنه اي آواز جمعي	۲	-	۶۴	۶۴	آواز جمعی(۲)
۱۰	انطباق موسیقی و ادبیات	۲	۱۶	۲۲	۴۸	آهنگسازی(۲)
۱۱	پارتبیتور خوانی(۲)	۲	۱۶	۲۲	۴۸	پارتبیتور خوانی(۱)
۱۲	آشنایی با موسیقی ایرانی(۱)	۲	۲۲	-	۲۲	آشنایی با موسیقی ایرانی(۱)
		۲۴	۱۷۶	۴۱۶	۵۹۲	

۰ از مجموع واحدهای فوق دانشجو می تواند ۱۸ واحد انتخاب نماید.





فصل سوم : شرح دروس

نوع درس : اختیاری

نام درس : تحلیل مبانی نظری موسیقی

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشناز : ندارد

هدف : تحلیل و بررسی تنوری موسیقی با توجه به علل پیدایش مباحثت و

اشاره به سیر تحول آنها

شرح درس:

۱- تاکید و وزن

۲- فاصله

۳- گام و تنالیته

۴- قواعد نت‌نویسی

۵- کاربرد حامل‌های گوناگون و تاریخچه آنها

۶- مدهای کلیسا

۷- تقسیم‌های لنگ-وزن‌های مخلوط

۸- نشانه‌های درون حامل-نشانه‌های بیرون حامل

۹- آکورد شناسی در هفتم، فرود، دو دیز، سی دیز



نوع درس : پایه

نام درس : مبانی صداشناسی

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

- : پیشناز

هدف : آشنایی با صدای موسیقی و عوامل فیزیکی مربوط به آن

شرح درس:

۱- صدا چیست و چگونه ایجاد می شود.

الف: آشنایی با حنجره انسان و چگونگی ایجاد اصوات موسیقی و کلام

ب: ساختمان گوش

۲- ارتعاشات عرضی و طولی و کروی و کیفیت انتشار آنها و رابطه‌ی آنها با سازهای گوناگون

۳- آشنایی با انتشار صوت به زبان ساده و اثر سرعت صوت در سازهای موسیقی

۴- انعکاس، انکسار صوت در رابطه با تالارهای کنسرت

۵- شناخت ابزارهای تولید گننده‌ی صدای صدایها و علت ایجاد کیفیت‌های رنگ صوتی

الف: نسبت طول سیم‌ها و لوله‌های باز و بسته و زیر و بینی و کیفیت آنها

ب: هارمونیک‌های صدای مبنای ارتباط آنها با ایجاد گام و آکورد و سیستم‌های چهارگانه

۶- یادآوری: در این درس، نتایج حاصله از آزمایش‌های ساده و قابل فهم مورد بررسی است



نوع درس : تخصصی

نام درس : ساز شناسی موسیقی ایرانی

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنباز : هماهنگی اصوات (هارمونی) (۱)

هدف : شناسایی سازهای سنتی و محلی ایران به منظور شناخت وسعت

صوتی، امکانات اجرایی و ساختمان سازها

شرح درس:

گروه سازهای موسیقی کلاسیک ایران

۱- عضرابی : نار، بم تار، سه تار، سنتور، قانون، عود

۲- کمانی : کمانچه

۳- بادی : نی

۴- کوبهای: تمبک، تمبک ورزش‌های باستانی

گروه سازهای محلی

۱- عضرابی : دو تار، تنبور، چگور، بنجبو، نار آذری، ریاب

۲- کمانی : قیچک، انواع کمانچه‌های محلی

۳- بادی : سرنا، گرنا، یوق، دوزله، نی انبان، بالابان، الله وا، قشمه

۴- کوبهای: دهل، دایره، دمام، دو طبله، نقاره، دف، تاس، کوزه

این درس با نمونه‌های صوتی و در صورت امکان تصویری هر ساز همراه خواهد بود.



نوع درس : پایه

نام درس : تاریخ موسیقی جهانی

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

- : پیشناز

هدف : بررسی سیر تطور دوره‌های گوناگون موسیقی جهانی

شرح درس:

- ۱- بررسی موسیقی دوره "رنسانس"
- ۲- بررسی موسیقی دوره "باروک"
- ۳- بررسی موسیقی دوره گلاسیک
- ۴- بررسی موسیقی دوره رمانسیک اولیه و پیشرفت
- ۵- بررسی موسیقی دوره کروماتیسم
- ۶- بررسی موسیقی دوره امپرسیونیسم و اکسپرسیونیسم
- ۷- بررسی موسیقی دوره آتنال و الکترونیک و ...



نوع درس : پایه

نام درس : تاریخ موسیقی ایران

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

- : پیشناز

هدف : بررسی سیر تطور موسیقی در ایران از دوران باستان تا قرن حاضر

شرح درس:

۱- موسیقی دوره‌ی هخامنشی

۲- موسیقی دوره‌ی ساسانی

۳- موسیقی دوره‌ی اسلامی

۴- موسیقی دوره نهضت علمی موسیقی

۵- موسیقی دوره معاصر



نوع درس : پایه

نام درس : سرایش(۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

- : پیشنباز

هدف : آشنایی و شناخت انواع ریتم و فواصل اصوات و اختلاط آنها از طریق

سرایش

شرح درس:

۱- آشنایی با انواع ریتم‌های ساده و ترکیبی از نوع بدون سکوت و با سکوت در قالب میزان‌های

$\frac{9}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$

۲- آشنایی با فواصل اصوات به صورت متصل و منفصل در گامهای مازور.

۳- اختلاط ریتم و فواصل اصوات به صورت ملودی‌های آوازی. با استفاده از موارد اشاره شده در

بندهای او



نوع درس : پایه

نام درس : سرایش(۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنهاد : سرایش(۱)

هدف : پیگیری اهداف سرایش(۱)

شرح درس:

ادامه مباحث اشاره شده در سرایش (۱) بنا بر وزن خوانی ریتم‌ها بصورت پیشرفته‌تر و تعمیم موارد مربوط به فواصل اصوات در تمامی گامهای مازور در قالب ملودیهای آوازی



نوع درس : پایه

نام درس : سرایش(۳)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنباز : سوابیش(۲)

هدف : پیگیری اهداف سرایش(۱)

شرح درس:

ادامه مباحث اشاره شده در سوابیش (۲) با استفاده از گامهای مازور و مینور به صورت ملودیهای آوازی در قالب میزان‌های ساده، ترکیبی و لنگ



نوع درس : اختیاری

نام درس : سرایش(۴)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنباز : سرایش(۳)

هدف : پیگیری اهداف سرایش(۱)

شرح درس:

ادامه مباحث اشاره شده در سرایش (۳) با استفاده از آلتراسیون‌ها، عدولاسیون‌ها، دینامیک، آکوگیک در قالب ریتم‌های ساده، ترکیبی و لنگ به صورت ملودیهای آوازی



نوع درس : پایه

نام درس : تربیت شنوازی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشناز : سرایش (۲)

هدف : شناخت عملی نسبت به ریتم و فواصل اصوات به تفکیک و نیز اختلاط آنها از طریق شنوازی

شرح درس:

- ۱- شناخت ریتمهای ساده و ترکیبی از نوع بدون سکوت و با سکوت به صورت جداگانه، از طریق شنوازی، در قالب میزانهای $\frac{9}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{4}$
- ۲- شناخت فواصل اصوات متنوع بصورت متصل و منفصل در گامهای عازور از طریق شنوازی
- ۳- درک شنوازی بر اختلاط ریتم و فواصل اصوات بگونه ملودیک با استفاده از موارد اشاره شده در بندهای ۱ و ۲



نوع درس : پایه

نام درس : تربیت شنوایی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنباز : تربیت شنوایی (۱)

هدف : پیگیری اهداف تربیت شنوایی (۱)

شرح درس:

- ادامه مباحث اشاره شده تربیت شنوایی (۱) و تعمیم آنها در گام‌های مازور و مینور بصورت خط ملودیک در قالب میزانهای ساده و ترکیبی بصورت جداگانه.
- تربیت شنوایی برای اصوات دو صدایی از طریق تمرین فواصل متنوع (اعمی از بزرگ- کوچک- کاسته- افزوده، و ...) نسبت به تونیک گام‌های مازور
- تربیت شنوایی برای آکوردهای سه‌صدایی با فواصل متنوع اصوات نسبت به یکدیگر



نوع درس : تخصصی

نام درس : آواز جمعی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشناز : سرایش (۳) - تربیت شنوایی (۱)

هدف : دستیابی به توانایی‌های لازم در اجرای آواز جمعی

شرح درس:

۱- نحوه صحیح تنفس برای ایجاد صدا

۲- تربیت صدا برای اجرای همخوانی در گروه‌های آواز جمعی شامل :



الف- سوپرانو

ب- آلتو

ج- تنور

د- پاس

۳- تمرین صدای ممتد بصورت گروه‌های مختلف (سوپرانو، آلتو، تنور، پاس)

۴- تمرین صدای ممتد بصورت چهار گروه با هم

۵- اجرای قطعات ساده به صورت هموفونی با رعایت موارد زیر:

الف- تکنیک آواز

ب- صدا دهنده‌گی (سوتوربته)

پ- دینامیک

۶- اجرای کانن به صورت‌های مختلف (دو صدایی، سه صدایی، چهار صدایی)

نوع درس : تخصصی

نام درس : آواز جمعی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنباز : آواز جمعی (۱)

هدف : پیگیری اهداف آواز جمعی (۱)

شرح درس:

اجرای قطعات آواز جمعی از آثار آهنگسازان معتبر ایرانی و جهانی در شیوه های گوناگون

با رعایت موارد زیر:

الف- تکنیک آواز (اکول- ریتم- اینتروال- مترونوم- دینامیک- آکوگیک)

ب- صدا دهنده (سونوریته)

پ- موزیکالیته

ت- استلیستیک



نوع درس : تخصصی

نام درس : ساز شناسی موسیقی جهانی(۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنباز : هماهنگی اصوات(۱)

هدف : آشنایی با مکانیزم و توانایی‌های اجرایی سازهای معمول ارکستر سمفونیک

شرح درس:

۱- آشنایی با سازهای بادی چوبی، مانند: پیکولو-فلوت-ابوا-کرانکله-کلارینت-کلارینت باس

ساکسوفون-فاگوت-کنترافاگوت

۲- آشنایی با سازهای بادی برجهی مانند: هورن-ترمپیت-ترمبون-توبا

نکته:

- برای شناخت هر یک از سازهای فوق مواردی از قبیل وسعت صدای اکثرات صوی، تکنیک‌های

- اجرایی و ساختمان ساز عنوان می‌شود.

- این درس آشنایی، موتی و در صورت امکان تصویری سازها همراه خواهد بود.



نوع درس : تخصصی

نام درس : ساز شناسی موسیقی جهانی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنباز : ساز شناسی موسیقی جهانی (۱)

هدف : پیگیری اهداف ساز شناسی موسیقی جهانی (۱)

شرح درس:

- آشنایی با سازهای زهی-آرشهای مانند: ویلن-ویولا (ویلن آلتو)-ویلنسل-کنترباس
- آشنایی با سازهای زهی-زخمهای مانند: هارب-گیتار-هارپسیکورد
- آشنایی با سازهای زهی-چکشی مانند: پیانو-چلستا
- آشنایی با سازهای کوبهای مانند: تیمبانی-اتواع طبل‌ها-سنجهای-گنگ(تام تام)-زیلوфон و بیزافون-ماریمباфон-گلوبن اشپیل-مثلث-فاشقک-دایره زنگی و غیره

نکته:

- برای شناخت هر یک از سازهای فوق مواردی از قبیل وسعت صدای مکانات صوتی، تکنیک‌های اجرایی و ساختمان ساز عنوان می‌شود.
- این درس با نمونه‌های صوتی و در صورت امکان تصویری سازها همراه خواهد بود.



نوع درس : پایه

نام درس : هماهنگی اصوات (هارمونی)(۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشنباز : تحلیل مبانی نظری موسیقی

هدف : آشنایی با قواعد هماهنگی اصوات و چگونگی پیوند آکوردها

شرح درس:

۱- وصل آکوردهای اصلی به حالت پاییگی در باس و در سوپرانو

۲- وصل آکوردهای پاییگی به معکوس اول و وصل معکوس اول به معکوس اول در باس و در سوپرانو



نوع درس : پایه

نام درس : هماهنگی اصوات(هارمونی)(۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشنباز : هماهنگی اصوات(هارمونی)(۱)

هدف : پیگیری اهداف هماهنگی اصوات(هارمونی)(۱)

شرح درس:

۱- معکوس دوم آکوردهای سه صدایی و وصل آنها به آکوردهای پایگی و معکوس اول آکوردهای دیگر

۲- رابطه آکوردهای درجات اصلی و فرعی در وصل حالت‌های مختلف آنها به یکدیگر و بررسی سنکوب هارمونیک

۳- شناخت و پکارگیری آکورد هفتم نمایان و معکوس‌های آن

۴- آشنایی با تنت‌های بیگانه نسبت به آکورد و کاربرد آنها

۵- آشنایی و پکارگیری مدولاسیون دیاتونیک به تن‌های همسایه

- لازم است همه‌ی موارد سرفصل هم با مسئله‌ی پاس و هم با مسئله سوپرانو ازانه و حل شوند.



نوع درس : تخصصی

نام درس : هماهنگی اصوات(هارمونی)(۳)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری- عملی

پیشنباز : هماهنگی اصوات(هارمونی)(۲)

هدف : پیگیری اهداف هماهنگی اصوات(هارمونی)(۱)

شرح درس:

- ۱- حل های استثنائی آکورد هفتم نمایان
- ۲- نمایان های ثانوی
- ۳- آکورد هفتم گاسته
- ۴- آکورد نهم ناقص (آکورد هفتم نیم گاسته، معکوس های آن و حل های آن)
- ۵- آکوردهای هفتم غیر نمایان
- ۶- آکوردهای نهم، بیازدهم و سیزدهم

- لازم است حمهی موارد سرفصل هم با مسئله پاس و هم با مسئله سوپرتو ارانه و حل شوند.



نوع درس : تخصصی

نام درس : هماهنگی اصوات(هارمونی)(۴)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنباز : هماهنگی اصوات(هارمونی)(۳)

هدف : پیگیری اهداف هماهنگی اصوات(هارمونی)(۱)

شرح درس:

- ۱- آکوردهای تغییر یافته کروماتیک (درجه‌های دوم و ششم زیر شده)
- ۲- آکورد ششم ناپلی
- ۳- آکوردهای ششم افزوده
- ۴- دیگر آکوردهای کروماتیک
- ۵- هارمونی بعد از کلاسیک و رمانیک

الف: گسترش هارمونی عمومی

ب: انواع گام‌ها و آکوردها

ج: کروماتیزم



نوع درس : تخصصی

نام درس : کنتریوان(۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشیاز : هماهنگی اصوات(هارمونی)(۲)

هدف : آشنایی با قواعد ملودی‌نویسی به صورت یک‌بخشی و دو‌بخشی در دوره قبل
از موسیقی باروک (مدال)

شرح درس:

۱- تعریف کنتریوان

۲- مروری بر کنتریوان

الف-ملودی‌نویسی

ب-خواص ملودیک موسیقی و قرن شانزدهم

ب-گام و عد

۳- کنتریوان مدل دویخشی

الف-نوع اول(یک نت در مقابل یک نت)

ب-نوع دوم(دو نت در مقابل یک نت)

ج-نوع سوم(دو نت در مقابل یک نت با استفاده از سنکوب)

د-نوع چهارم(چهار نت در مقابل یک نت)

ه-نوع پنجم(مجموع اتواع قبلی و نت چند)

و- کنتریوان آزاد

نوع درس : تخصصی

نام درس : کنتریوان (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشنباز : کنتریوان (۱)

هدف : آشنایی با قواعد ملودی نویسی با حفظ استقلال بخش‌ها و ایجاد هماهنگی در

بین بخش‌ها به صورت تنال

شرح درس:

۱- کنتریوان تنال دو بخشی

الف- نوع اول(یک نت در مقابل یک نت)

ب- نوع دوم(دو نت در مقابل یک نت) و کنتریوان سه بر یک نوع دوم

ج- نوع سوم(چهار نت در مقابل یک نت)

د- نوع چهارم (تعليق و تأخیر) و کنتریوان تعليق و تأخیر در میزان‌های سه‌ضربی

ه- نوع پنجم(کنتریوان مخلوط)



نوع درس : تخصصی

نام درس : کنترپوان (۳)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشنباز : کنترپوان (۲)

هدف : پیگیری اهداف کنترپوان (۲)

شرح درس:

۱- کنترپوان سه بخشی

الف- نوع اول (یک نت در مقابل یک نت در سه بخش)

ب- نوع دوم (یک بخش دارای یک نت و دو بخش دارای دو نت)

ج- نوع سوم (یک بخش چهار نت و دو بخش یک نت)

د- نوع چهارم (دو بخش یک نت و یک بخش دو نت به صورت تعليق یا تأخیر)

ه- نوع پنجم (یک بخش با گشنهای ریتمیک مختلف و دو بخش یک نت)

و- کنترپوان مخلوط



نوع درس : تخصصی

نام درس : کنترپوان (۴)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشنباز : کنترپوان (۳)

هدف : پیگیری اهداف کنترپوان (۳)

شرح درس:

- ۱- نوشتمن در شیوه‌های مختلف تقلید از جمله ایمیتاسیون و کاتون به سبک باخ و بارتوك
- ۲- نوشتمن قطعاتی ۲ و ۳ صدایی بر مبنای کنترپوان به سبک یوهان سbastیان باخ و بارتوك
- ۳- فوگ



نوع درس : تخصصی

نام درس : فرم موسیقی جهانی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری- عملی

پیشنباز : تحلیل مبانی نظری موسیقی

هدف : دستیابی به توانانیهای عملی در زمینه شناخت ساختار موسیقی

شرح درس:

۱- آشنایی با نوشتمن نیم جمله و جمله موسیقی

۲- نوشتمن قطعات یک بخشی برای بیانو



نوع درس : تخصصی

نام درس : فرم موسیقی جهانی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیش‌نیاز : فرم موسیقی جهانی (۱)

هدف : تجزیه و تحلیل ساختار قطعات آهنگسازان جهان به منظور آشنایی با ساختار آنها

شرح درس:

۱- آشنایی با مفهوم فرم و ساختار بنیادی آن در موسیقی

الف- موتیف، نیم‌جمله و جمله

ب- انواع تکرار موتیف و کوتاه و بلند کردن زمان نت‌ها و تغییرات در فواصل

۲- آشنایی با بسط و گسترش (دولیمان) و عوامل آن



نوع درس : تخصصی

نام درس : فرم موسیقی جهانی (۳)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنباز : فرم موسیقی جهانی (۲)

هدف : پیگیری اهداف فرم موسیقی (۱)

شرح درس:

- ۱- آشنایی با فرم دو قسمتی
- ۲- آشنایی با فرم سه قسمتی
- ۳- آشنایی با فرم روندو روند و سونات
- ۴- آشنایی با فرم سونات
- ۵- تکمیل جمله‌های موسیقی ناتمام توسط هنرجویان



نوع درس : اختیاری

نام درس : فرم موسیقی جهانی (۵)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشناز : فرم موسیقی جهانی (۴)

هدف : پیگیری اهداف فرم موسیقی (۱)

شرح درس:

۱- بررسی و تجزیه و تحلیل فرم در آثار آهنگسازان سده بیستم

الف- امبرسیونیسم

ب- دوازده تنی (دود کافوئیک)

ج- نuo کلاسیک، نئورماتیک و ...

۲- فرمهای آزاد



نوع درس : تخصصی

نام درس : فرم موسیقی جهانی (۴)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشناز : فرم موسیقی جهانی (۳)

هدف : پیگیری اهداف فرم موسیقی (۱)

شرح درس:

۱- ادامه بحث در فرم سونات در قطعات مجلسی و ارکستری (تریو، کوارتت، کنسرتتو، سمعقونی و ...)

۲- آشنایی با واریاسیون و فرم‌های واریاسیونی

۳- آشنایی با سوئیت

۴- آشنایی با شیوه‌های کنtrapونتیک مانند: انوانسیون، کانون، فوگتا و فوگ



نوع درس : تخصصی

نام درس : آهنگسازی (۱)

تعداد واحد : ۳ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیش‌نیاز : فرم موسیقی جهانی (۱)-هارمونی (۱)

هدف : دستیابی به اهداف آهنگسازی

شرح درس:

۱- استفاده از تغییرات موظیف (واریاسیون) در جمله نویسی

۲- نوشتن پرلود برای پیانو



نوع درس : تخصصی

نام درس : آهنگسازی (۲)

تعداد واحد : ۳ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشنباز : آهنگسازی (۱)

هدف : پیگیری اهداف آهنگسازی (۱)

شرح درس:

۱- نوشتن قطعات دو بخشی و سه بخشی برای بیانو تنها، دونت و تربو



نوع درس : تخصصی

نام درس : آهنگسازی (۲)

تعداد واحد : ۴ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشنباز : آهنگسازی (۲)

هدف : پیگیری اهداف آهنگسازی (۲)

شرح درس:

- ۱- نوشتن قطعات سه بخشی ورونده برای پیانو تنها، دوئت و تریو
- ۲- نوشتن قطعاتی برای گروه کر بدون همراهی و با همراهی



دوره کارشناسی
رشته آهنگسازی

نوع درس : تخصصی

نام درس : آهنگسازی (۴)

تعداد واحد : ۴ واحد

نوع واحد : نظری- عملی

پیشنباز : آهنگسازی (۳)

هدف : پیگیری اهداف آهنگسازی (۳)

شرح درس:

۱- نوشتمن سونات و روندو سونات برای پیانو تنها و کوارتت بادی چوبی



نوع درس : تخصصی

نام درس : آهنگسازی (۵)

تعداد واحد : ۴ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیش‌نیاز : آهنگسازی (۴)

هدف : پیگیری اهداف آهنگسازی (۴)

شرح درس:

- ۱- نوشتمن تم و واریاسیون برای پیانو تنها
- ۲- نوشتمن سونات و تم و واریاسیون برای کوارتت بادی برنجی-ارکستر زهی و ارکستر

سمفونیک



نوع درس : تخصصی

نام درس : ارکستراسیون (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشناز : ساز شناسی موسیقی جهانی (۲)

هدف : شناخت و چگونگی کاربرد سازها، صدای انسان و ترکیب آنها در آهنگسازی

شرح درس:

- ۱- تجزیه و تحلیل شخصیت صوتی سازها در بخش‌های ارکستر سمفونیک
- ۲- بررسی و تجزیه و تحلیل ارکستراسیون در بافت هموفونیک و پلی فونیک
- ۳- نحوه تقسیم و توزیع آکورد در بخش‌های مختلف ارکستر سمفونیک در وضعیت‌های کوناگون
- ۴- تنظیم و خلاصه کردن آثار ارکستری برای بیانو



نوع درس : تخصصی

نام درس : ارکستراسیون (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشنباز : ارکستراسیون (۱)

هدف : پیگیری اهداف ارکستراسیون (۱)

شرح درس:

تنظيم آثاری برای:

- ۱- آسامبل پادی چوبی
- ۲- آسامبل پادی برقی

- این آثار می‌تواند از میان آثار آهنگسازان جهان، ایران و یا از آثار خود دانشجو انتخاب شود.



نوع درس : تخصصی

نام درس : ارکستراسیون (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشنباز : ارکستراسیون (۲)

هدف : پیگیری اهداف ارکستراسیون (۱)

شرح درس:

تنظيم آثاری برای:

۱- ارکستر زهی

۲- ارکستر سمفونیک

- این آثار می‌تواند از میان آثار آهنگسازان جهان، ایران و یا از آثار خود دانشجو منتخب شود.



نوع درس : تخصصی

نام درس : ارکستراسیون (۴)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشنباز : ارکستراسیون (۳)

هدف : پیگیری اهداف ارکستراسیون (۱)

شرح درس:

تنظيم آثاری برای:

۱- ساز سلو و همراهی (کنسرتینو و کنسرتتو)

۲- آواز سلو و همراهی

۳- گروه کر و ارکستر سمعفونیک

- این آثار می‌تواند از میان آثار آهنگسازان جهان، ایران و یا از آثار خود دانشجو انتخاب شود.



نوع درس : پایه

نام درس : آشنایی با موسیقی ایرانی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنباز : ساز شناسی موسیقی ایرانی

هدف : آشنایی با مبانی نظری و دستگاه‌های موسیقی ایرانی

شرح درس:

۱- تعریف ردیف، دستگاه، آواز، گوشه، نت شاهد، نت ایست، نت متغیر

۲- فواصل در موسیقی ایرانی

۳- مقام شور

۴- آوازهای شور

۵- نوا

۶- همایون

۷- بیات اصفهان

۸- ماهور

۹- راست پنجگاه

۱۰- سه گاه

۱۱- چهارگاه

- کلیه مثال‌ها با نمونه صوتی باید همراه باشد

- مشخصات ملودیک هر آواز و دستگاه برای شناخت دانشجو باید گفته شود.

- دانشجویان به عنوان تکلیف عملی برای هر مقام من توفیق یک نم بتوانند.

- تا حد امکان کوشش‌های اصلی ردیف تجزیه و تحلیل شوند.



نوع درس : اختیاری

نام درس : آشنایی با موسیقی ایرانی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیش‌نیاز : آشنایی با موسیقی ایرانی (۱)

هدف : آشنایی با فرم‌های موسیقی ایرانی

شرح درس:

- ۱- پیش‌درآمد
- ۲- چهار مضراب
- ۳- تصنیف
- ۴- رنگ
- ۵- ضربی
- ۶- قطعات دیگر (کار و عمل-اود-تمرين و ...)
 - گلبه فرم‌ها تجزیه و تحلیل شود.
 - جنبه‌های تاریخی فرم‌ها می‌تواند بررسی شود.
 - توضیح در مورد فرم‌ها همراه با نمونه صوتی باشد.
 - در صورت امکان دانشجویان ساخت فرم‌ها را تجربه کنند.



نوع درس : پایه

نام درس : پیانوی عمومی(۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنبه : -

هدف : آشنایی با مقدمات نوازندگی پیانو

شرح درس:

۱- آشنایی با تکنیک های مقدماتی پیانو مانند وضعیت دست بر روی پیانو، آشنایی با انگشت کذاری و تمرین های ابتدایی بر روی گام های مختلف جهت آمادگی هر چه بیشتر انجشتن دست (با استفاده از کتاب های معتبری که در زمینه تمرین های تکنیکی نوشته شده اند).



نوع درس : پایه

نام درس : پیانوی عمومی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

- : پیشتياز

هدف : ادامه اهداف ذکر شده در پیانوی عمومی (۱)

شرح درس:

۱- اجرای اتودهای مقدماتی و ساده با استفاده از متدهای نوشته شده معتبر در این

زمینه

۲- فرآگیری قطعات ساده‌ای از یوهان سباستین باخ مانند پرلود و فوگ‌های کوتاه

۳- فرآگیری قطعات ساده آهنگسازان دوره کلاسیک مانند سوناتین، روندو، منوئت‌های

کوتاه و ...



نوع درس : آموزش

نام درس : پیانوی اختصاصی(۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنهاد : -

هدف : کسب مهارت‌های لازم در زمینه نوازندگی ساز پیانو

شرح درس:

- فراگیری حداقل ۴ قطعه از مجموعه آنواتسیون‌های دو صدایی باخ
- فراگیری یک موومان از میان سونات‌های هایدن و موتسارت و یا قطعات مشابه دیگر از آهنگسازان دوره کلاسیک یا هماهنگی استاد مربوطه



نوع درس : تخصصی

نام درس : پیانوی اختصاصی(۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

- پیشنباز

هدف : ادامه اهداف ذکر شده در پیانوی اختصاصی(۱)

شرح درس:

۱- فرآگیری قطعاتی ساده و کوتاه از آهنگسازان دوره رمانیک از جمله شومان، مندلسون،
شوین، چایکفسکی، گربک و ...

۲- استفاده از قطعات میکروکاسموسی اثر بلابارتوك برای آشنایی با بخشی از عبارت
موسیقی و تکنیک‌های پیانوی خاص بارتوك



نوع درس : اختباری

نام درس : پیانوی اختصاصی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

- : پیشنباز

هدف : ادامه اهداف ذکر شده در پیانوی اختصاصی (۲)

شرح درس:

اجرای آثار متنوع نوشته شده برای پیانو (ریزتوآرها مخصوصاً موجود) با توجه به مطالب و موارد آموخته شده



نوع درس : تخصصی

نام درس : هارمونی پراتیک(۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنباز : هارمونی(۴)-پیانوی اختصاصی(۳)

هدف : بکارگیری دانش هارمونی در عمل با رعایت قوانین هارمونی کلاسیک

شرح درس:

۱- وصل آکوردها پایگی (تمام درجات) در تنالیته‌های مازور و مینور

۲- وصل آکوردهای پایگی به معکوس اول (تمام حالات و تمام درجات) در تنالیته‌های مازور و مینور

۳- وصل آکوردهای پایگی به معکوس دوم، معکوس‌های اول به معکوس دوم (تمام حالات) در تنالیته‌های مازور و مینور

۴- وصل آکوردهای پایگی به آکوردهای هفت، معکوس‌های اول به آکوردهای هفت، معکوس‌های دوم به آکوردهای هفت، آکوردهای هفت به آکوردهای هفت و معکوس‌ها در تنالیته‌های مازور و مینور.



نوع درس : تخصصی

نام درس : هارمونی پر اتیک(۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیش‌نیاز : هارمونی پر اتیک(۱)

هدف : پیگیری اهداف هارمونی پر اتیک(۱)

شرح درس:

۱- آکوردهای هفت و معکوس‌های آن در تمام درجات در تنالیته‌های مازور و مینور.

۲- آکوردهای نه دو مینانت

۳- مدولاسیون دیاتونیک، کروماتیک

۴- نت‌های غیر هارمونیک

- تمام موارد گفته شده در شماره‌های ۱ تا ۴ براساس بسیاری از بیش تعیین شده است.



نوع درس : تخصصی

نام درس : آفرینش در موسیقی ایرانی(۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشنباز : آشنایی با موسیقی ایرانی(۱)

هدف : آفرینش آثار موسیقی ایرانی براساس موسیقی دستگاهی و مناطق ایران

شرح درس:

تهیه ماتریال‌های چندصدانی براساس موسیقی دستگاهی ایران:

۱- با استفاده از صدای هارمونیک‌ها در اصوات(صوت ینجم)

۲- با استفاده از قرود-شاهد-ایست

۳- با استفاده از مرکز و میدان معطوفیت(شنود-دید-ذهن)



نوع درس : تخصصی

نام درس : آفرینش در موسیقی ایرانی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشنباز : آفرینش در موسیقی ایرانی (۱)

هدف : پیگیری اهداف آفرینش در موسیقی ایرانی (۱)

شرح درس:

۱- استفاده از دیسونانس‌ها برای تحریر

۲- همزمانی ورود خطوط موازی در بخش‌های ضعیف خربها و فربهای ضعیف



نوع درس : تخصصی

نام درس : پارتیتور خوانی(۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری- عملی

پیشنباز : فرم موسیقی(۴)-ارکستراسیون(۳)

هدف : آشنایی و شناخت نسبت به ملودی، هارمونی، کنتریوان و دیگر عوامل

موسیقی در پارتیتور به جهت شناخت بیشتر اجرای قطعات موسیقی

شرح درس:

۱- تجزیه و تحلیل علودی، هارمونی و کنتریوان به جهت درگ و نگرش بیشتر افقی و عمودی در پارتیتور

۲- تجزیه و تحلیل سازآرائی (ارکستراسیون) سازها به لحاظ صدا دهی مطلوب سازها به صورت جداگانه و نیز صدادهی مطلوب آنها در همزمانی با یکدیگر



نوع درس : اختیاری

نام درس : آشنایی با آهنگسازی معاصر

تعداد واحد : ۳ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشنباز : فرم موسیقی جهانی (۳)

هدف : آشنایی با تکنیک‌های آهنگسازی معاصر

شرح درس:

۱- بررسی ویژگی‌های فنی سبکهای موسیقی معاصر و تجزیه و تحلیل آثار
مذبور به منظور استفاده در آهنگسازی

۲- بررسی موسیقی‌های: امپرسیونیستی-دوازده‌تنی(دوده کافونیک)آتنال-پلی
تنال و ...



نوع درس : اختیاری

نام درس : تربیت شنوازی (۳)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشناز : تربیت شنوازی (۲)

هدف : آشنایی و شناخت عملی ریتم و فواصل اصوات و اختلاط آنها در قالب ملودی

شرح درس:

ادامه مباحث پیشین در قالب ملودی‌ها و آکوردهای دو صدایی با استفاده از میزانهای ساده،
ترکیبی، لنگ



نوع درس : اختیاری

نام درس : تجزیه و تحلیل موسیقی محلی ایران

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشنباز : آشنایی با موسیقی ایرانی (۲)

هدف : تحلیل ساختار آهنگهای مناطق مختلف ایران به منظور استفاده در
آهنگسازی

شرح درس:

۱- بررسی الگوهای ریتمیک و فواصل در موسیقی‌های محلی ایران

۲- بررسی جمله‌بندی در موسیقی محلی ایران



نوع درس : اختیاری

نام درس : پارتیتور خوانی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنباز : پارتیتور خوانی (۱)

هدف : در ادامه آشنایی و شناخت نسبت به ملودی، هارمونی، کنتریبوآن و دیگر عوامل

موسیقی در پارتیتور

شرح درس:

۱- تنظیم پارتیتور برای اجرا با ساز ییانو

۲- چگونگی تعقیب خطوط ملودی، هارمونی و کنتریبوآن (به صورت افقی و عمودی) در

پارتیتور و متعاقبا در ارکستر



نوع درس : اختیاری

نام درس : اجرای صحنه‌ای آواز جمعی

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنباز : آواز جمعی (۲)

هدف : اجرای صحنه‌ای آثار تدریس شده در واحدهای آواز جمعی

شرح درس:

اجرای قطعات تمرین شده در آواز جمعی (۱) و (۲) بنا بر رعایت آداب صحنه به صورت گروه آواز جمعی در حضور جمیعت

«قطعات اجرایی اشاره شده لازم است در دو نوبت در حضور جمیعت اجرا شود.



نوع درس : اختیاری

نام درس : کاربرد رایانه در موسیقی

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری- عملی

پیشنباز : -

هدف : آشنایی با کاربرد عملی کامپیووتر در موسیقی

شرح درس:

آشنایی با کاربرد نرم افزارهای نت نویسی، ضبط و ویرایش صدا در موسیقی



نوع درس : اختیاری

نام درس : انطباق موسیقی و ادبیات

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنباز : آهنگسازی (۲)

هدف : آشنایی دانشجویان با نحوه انطباق موسیقی و ادبیات به منظور تعابق اوزان و

حالات گوناگون این دو با هم

شرح درس :

- ۱- شناخت ریتم در متون و اشعار
- ۲- شناخت اینتوناسیون در متون و اشعار
- ۳- شناخت هجاهای و انواع آنها
- ۴- برابر یابی وزن کلام و موسیقی
- ۵- تعریفات عملی در نوشتن ریتم گوناگون به خط موسیقی با میزان بندی های گوناگون
(بزرگ نمایی - کوچک نمایی)
- ۶- کاربرد تکیه و تاکید کلمات در خط ملودی

