

جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

دوره: کارشناسی

رشته: معماری داخلی

گروه: هنر و معماری

گمپته: معماری



نسخه بازنگری شده، مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۲۱

مصدوبه جلده شماره ۳۳۹، مورخ ۱۳۸۱/۰۲/۲۹ شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی

بسم الله الرحمن الرحيم

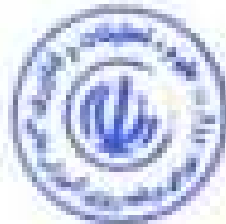
هوان برنامه کارشناسی ارشد رشته معماری داخلی

- ۱- با استناد به آیین نامه و انگاری اختیارات برنامه برنامۀ بررسی مصوب ۱۳۷۹، برنامه بررسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته معماری داخلی در تاریخ ۱۳۹۲/۵/۲۹ کمیته معماری صورت پذیرفته قرار گرفت.
- ۲- برنامه بررسی بازنگری شده فوق از تاریخ ۱۳۹۱/۵/۲۱ جایگزین برنامه بررسی دوره کارشناسی رشته معماری داخلی مصوب جلسه شماره ۲۳ مورخ ۱۳۸۱/۵/۲۹ شورای عالی برنامه بررسی می شود.
- ۳- برنامه بررسی مذکور از تاریخ ۱۳۹۲/۵/۲۹ برای تمامی دانشگاه ها و مؤسسه های آموزش عالی و پژوهشی کشور که طبق مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری فعالیت می کنند برای اجرا ابلاغ می شود.
- ۴- برنامه بررسی مذکور برای دانشگاه هایی که بعد از تاریخ ۱۳۹۲/۵/۲۹ در دانشگاهها پذیرفته می شوند لازم اجراست.
- ۵- این برنامه بررسی از تاریخ ۱۳۹۲/۵/۲۹ به مدت حداقل قابل اجراست و پس از آن قابل بازنگری است.

شماره حیم نو دایر انیم

رئیس شورای عالی برنامه بررسی آموزشی

محمد





دانشگاه هنر اصفهان

موضوعات کلی، برنامه و سرفصل دروس

رشته: معماری داخلی

دوره: کارشناسی



پیش گفتار

از آنجا که مبانی نظری اکثر رشته های هنری، مبتنی بر تفکر انتقادی و اصول زیبایی شناسی هنری است، و نیز با توجه به تحولات و پدیده های روز افزون علوم انسانی و اجتماعی هنری و سر فصل های آنها با توجه به نیاز و ضرورت های جامعه امروز هنری ایجاد شده است، این رشته که از آنجا پدید آمده است، - اشکالی هستند، به شناخت هنر های نوین، هنر های سنتی و اشکالی آنها با جنبه های فرهنگی و هنری پیوسته است. منظور از این رشته های هنری در مقابل فرهنگ و هنر دیگر، ناگزیر است، و لزوماً برود و از تحولات شناخت جامعه اسلامی به دور است، و این منظور و ویژگی های زیر را کمتر حیرت خود دارد:

- اشکالی لازم در مقابل تغییرات
- به روز بودن
- جنبه های آموزشی
- آشنایی و نیاز اجتماعی
- هنر های معاصر
- هنر های ملی، منطقه ای و بین المللی

به همین دلیل در کشور ما که هنر و زیبایی این رشته در حد بسیار محدودی می شود، و نیز با توجه به نیاز و ضرورت های جامعه امروز هنری و فرهنگی و نیاز های اجتماعی در هنر و سر انجام هنر، چون فرهنگ، جاودات و آثار آفرینی در هنر که این همه هنر در شکل زیر نشان داده شده است:



با توجه به این که هنر و زیبایی این رشته در حد بسیار محدودی می شود، و نیز با توجه به نیاز و ضرورت های جامعه امروز هنری و فرهنگی و نیاز های اجتماعی در هنر و سر انجام هنر، چون فرهنگ، جاودات و آثار آفرینی در هنر که این همه هنر در شکل زیر نشان داده شده است:

الف- شاخص ها و شاخص های دانش محوری:

مقصود از دانش محوری و فنی سازی این است که استعدادهای نخبه علمی کشور و فن آوری در جهان، رشد کنند و کلیه شاخص ها و مؤلفه ها داشته باشند. بدین است فنی سازی اختصاص به علم نظامی نداشته و می تواند در همه علوم طبیعی اعم از علوم پایه، فنی، پزشکی، کشاورزی، فناوری و غیره نیز مطرح شود.

1. روزآمدی: آخرین دستاوردهای تحقیقات و دستاوردهای علمی در هر حوزه باید مورد توجه باشد و دستور آموزش برای تولید برای این منظور منابع متعدد و روزی به روزی داشته باشد.

2. روشی تخصصی: آگاهی درباره روش علمی در هر حوزه نیز، و اختصاص و استعدادی فردی لازم برای تسلط علمی و کسب مهارت، حد به روش تسلط مناسب آن حوزه و آموزش روش های تحقیق علمی و کلی مهارت است.

3. آموزشی: پژوهش محوری در این رشته آکادمیک و روحیه پژوهشگری، کنشگری، حل مسئله، خلاقیت، خردی و برنامه آری، زمینه های دانشی، مهارت های لازم چون تفکر تحلیلی، تفکر انتقادی و ارزیابی و اساسی فن آوری است. به منظور کسب و دستیابی به این مهارت ها.

4. نظریه پردازی: از آنجا که برداشتی و نوآوری مهمی در علم در واقع تئوری ها و نظریه های آن علم است، لازم است بحث نظریه پردازی در هر علم رونق بگیرد. بنابراین مناسب است که جهت گیری اصلی برای دانش در واقع یکی از شاخص های فنی سازی طبقه نظریه پردازی و ایجاد نظریه های جدید در آن علم است. همین توجه به همه گسترش مهارت های ضروری است.

5. جامع نگری: جهانی علوم و دانش های آن را یکپارچه، علمی لازم را از هر علمی طلب می کند. امروزه با گذشت دوره ای به سمت جهانی شدن دانشی، دانشی به همین نیاز است. امروزه به علوم اطلاع رسانی و آگاهی و شناخت از علوم محوری و دربرگیرنده آن است. به سمت نگاه جامع و جامع نگری در علوم نیز دانشی لازم به صورت یکپارچه، پژوهش های علمی را با دستگیر کنیم.

6. اهداف نظام آموزشی: توجه به اهداف نظام آموزشی نیز می تواند بخشی از رشته های درسی، آموزش و سرافصل ها را تحت نظر هر چند اهداف نظام آموزشی رابطه و پیوستگی با نیازهای جامعه دارد. دانشی همواره تسلط با هم نیست. چرا که اهدافی می تواند نیازهای مختلفی را ایجاد کرده و با توجه به نیازها با تعدیل نیازها، آینه اهداف آموزشی می باشد. دانشی همواره است.

7. لامرکزیت: مهارت ها امروزه در رویه دانشی یادگیری و توانایی دانشی از انحصار مهارت ها خارج می شوند. از آنجا که دانش به صورت خود در بسیاری از زمینه ها تولید می شود، دیگر آنجا که دانشی داشته باشد و در هر چه تولید می شود و تولید علم است. دانشی و با آنجا تولید می شوند. بنابراین مهارت های لازم برای آن است که در این رویه نظام آموزشی مهارت گیری به سوی همه سازی باید به سمت آموزشی، گسترش مهارت ها و مهارت آفرینی نیز پیش رود تا زمینه دانش برای کشور تولید واقع شود.

8. همی: در این است که با استفاده از نظرات متخصصان و صاحبان تجربه در رشته های مختلفی داخلی و خارجی به شاخص های فنی دست یابیم.

ب- شاخص های ارزش مهارتی:

توجه به محور اصلی، توجه به نوآوری و مهارت های عملی و نوآوری علمی، علوم و مهارت از وجهی است. به علاوه موجودات، مهارت ها در این بخش از ضرورت دارد و باعث افزایش مهارت در خصوص آموزش و پرورش برای درسی قابل بحث است.



1. بومی سازی

بومی سازی به معنای سازگاری، تناسب و هماهنگی دانش موجود با فرهنگ، تمدن و جامعه ایران است.

2. نیازسنجی و آمایش سوزمین

بومی است با توجه به شرایط طبیعی، جغرافیایی و فرهنگی ایران، نیازها، مشکلات و مسائل خاصی در جامعه مطرح شود. بر اساس دانش ها و پدیده های آرم این نیازها باید طبقاً زمین و مناسب با همین نیازها، دانش ها و یافته های مربوطه شکل گیرد. در کنار این مسئله باید به سطح بندی مناطق تحصیلی، کادری، کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری نیز توجه شود.

3. شناخت فرهنگ و تمدن ایران- اسلامی

آرم است در همه زمینه ها دانشوران با مرآت گرانمای علمی و فرهنگی ایران در رتبه بروند که توسط اینجانبان گذشته این مرد و قوم به رتبه نیرو برآیند آشنا شود و آنها را بررسی کنند. البته آشنایی دقیق دانشوران با تمدن ایران- اسلامی ما در گذشته آید روز، قرن 9 و اخیراً قبل از جمله اصول و تحلیل آن به طور کلی برای همه دانشوران ایرانی است و نگویان دولت اسلامی بعضی در خود باوری فرهنگی دارد.

4. انسان محوریت

و اینکه که انسان محوریت منظور است و جانشین خدای روی زمین و با توجه به اینکه هر نظام های بزرگ دنیا توسط پادشاه به سمت انسان محوریت رفته است. سعی شده در رتبه های آموزشی-امکان به عنوان محور اصلی قلمداد شود. چرا که انسان محوریت منتج به خدا محوریت می شود.

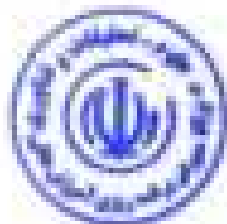
5. نگاه آفرینی

در عین رتبه های دراصل ما باید نگاه آفرینی و اصلاح صرف این به گونه ای با مقول بررسی کنیم. قواعد آموزشی در سطح اسلامی هدف مهم علوم همین بعد آفرینی است. چنانکه که امروز منظور واقع شده است. برای آشنایی به صورت آفرین خدای تعالی سعی شده است. در کنار رتبه صورت گیرد. اول اینکه بررسی باید و این پروژه های دانشوران را درنگر آفرینی خدای تعالی مستند قرار گیرد و دوم اینکه در مورد کارشناسی ارشد باید آفرینی های کارشناسی هنر و ادبی جامعه شناسی هر گاهی در این مورد برداشته شود.

ج- شاخص های اقتضات کار آفرینی و مدیریت

فردی در هر صورت برای آفرینی به کفایت مدیریت ایجاد زمینه تکنولوژی استفاده، ایجاد فعالیت، ابتکار و نوآوری، توانمندی دانش آموختگان آموزش عالی به منظور کار آفرینی و ورود به بازار کار و نیز ایجاد ارتباط عالی بین دانشگاه ها و دستگاه های اجرایی، بخش های غیر دولتی، در جهت ارتقای مهارت ها و به کار گیری رتبه های علمی در جامعه آرم بود. محور نوآوری با محور اقتضات کار آفرینی و مدیریت با شاخص های زیر در نظر گرفته شود:
1- کسب مهارت بالا طبقه ممتاز دانش آموختگان برای آفرینی عالی عدم کسب مهارت های آرم در زمینه آموختگان و دانش های فراگیر در دوران تحصیل است. توسعه علمی و امکان به کار گیری آموختگان تحصیلی در زمینه رتبه های تحصیلی از شاخص های مهم این می باشد.

2- نوآوری و خلاقیت در بازار کار: اگر توانایی های خاصی برای ایجاد رنگ، شکل جدید یا مفهومی جدید یا مفاهیم و به کار گیری و تعریف آن فکر و توانایی ذهنی با نوآوری باشد، این در حقیقت از جمله شاخص های است که باید مورد نظر مسئول قرار گیرد.



3. **دفاع اقتصادی:** یکی از مواردی که اعتماد یکدست و داشتن مهارت را پایدار و مستقر خواهد ساخت، توجه به دفاع اقتصادی آن استل و مهارت است. چه به مهارت‌ها و تجربه‌ای که به دلیل داشتن دفاع اقتصادی مناسب به برآوردن هزینه‌ها، آرد و دیگر بهره‌های خاص مهارت‌ها این خاصیت داده شود توجه را کرد.

4. **آرکوپدی بودن:** حلقه ارتباطی و پیوند داشتن با جامعه و امکان کارکردی بودن و کارکردی بودن یکدست، بر محیط برنامه است. مهارت بسیاری در حوزه علوم انسانی کسب می‌شود که امکان به کارگیری آن در صنایع فراوانی است. این گروه مهارت و دانش‌ها به تدریج در یک چهارچوب نظری و تئوری مکی شده و هیچ‌گاه تا به این صحنه برای تاج آن فراوانی شود.

برای دستیابی به تصور فوق، هر کار در دوره صورت گرفته، یکدست و تکراری در جهت تعاریف سازی و دوره محصولات و پروژه‌های دانشجویی به بازار کار، مورد استفاده گرفته می‌شود. بدانی و اصول علم اقتصاد، بدانی کارآزمایی و بدانی سازمان‌های در دوره کارآزمایی و دو دوره اقتصاد هنر و کارآزمایی هنر در دوره کارآزمایی ارائه در رشته‌های مختلف.

این برنامه درسی شامل چهار فصل است:

فصل اول: مشخصات کلی رشته شامل: مطالعه تئوری، ضرورت و اهمیت، فلسفه و توانایی‌های دانش‌آموختگان، تعداد و نوع واحدها، نحوه نمره و ... است.

فصل دوم: جدول کلی درسی شامل: دروس اجباری، پایه‌های تخصصی، اختیاری و مهارت‌آموزی هم‌پایه و پیش‌پایه و ... است.

فصل سوم: جدول درسی است که برای هر درسی یک مشخصه کلی شامل: نام درسی، عنوان درسی، اهداف و نوع واحد درسی، پیش‌نیاز، هم‌پایه، بدانی تخصصی، بدانی عمومی، کار به عنوان اهداف درسی، روش‌های تدریس و مهارت‌های مورد نیاز از دروس و دانشجو می‌گردد.



فصل اول:

مشخصات کلی رشته



۱. معرفی رشته

دوره آموزشی کارشناسی رشته معماری داخلی یکی از دوره های آموزشی عالی برای تربیت نیروهای آشنا به مبانی نظری معماری داخلی و متخصص به مبانی عملی آن است.

دوره کارشناسی رشته معماری داخلی، چهار سال، حداقل هشت نیم سال تحصیلی و زمان هر نیم سال ۱۶ هفته است. ماهیت این رشته، عمل-پایه ای بوده و به میزان نیم-معماری از دانش معماری و علم ساختمان و دانش فنی محیطی است. محیط، محصول، از ظرفیت های هنری برای زیست‌های بهتر زیست است. این رشته فنی است. دانش آن به گونه ای است که در محیط های مرتبط با حرفه آن، می تواند با دانشی قوی ایده های ذهنی خود را به تصویر کشیده، از ابزارهای رایانه ای و فن آوری های دیجیتال برای ایجاد مبانی نظری و استخراج شده های لازم بهره ببرد و نتیجه محیط های انسانی و زیست‌محیطی خود را بسط دهد. این رشته محصول نهایی فعالیت های علمی و تولید محیط های قابل استفاده و زیست‌پذیر و جمعی است. مبانی و اهداف معماری و برخی از محصولات، فعالیت‌های شهری و طراحی جمعی می تواند بر مبنای فعالیت های یک معماری داخلی باشد.

دانش یک محیط داخلی، تکامل فعالیت های بسیاری از جمله: در مهندسان است. دانش آن به گونه ای است که دوره کارشناسی معماری داخلی، دارای مهارت های لازم برای فعالیت در بازار طراحی فضاهای داخلی ساختمان ها بوده و می تواند این مهم را با فعالیت در شرکت های مهندسی یا تأسیساتی برکت و کارگاه انجام دهد. لذا آموزش های در نظر گرفته شده در دوره کارشناسی معماری داخلی معطوف به ارائه دانش لازم برای فعالیت معماری و کارآموزی می باشد. بهر آنکه این رشته است. لیکن از آنجایی که از بخشی فعالیت های معماری داخلی در حوزه ایستادن و این حرفه در حال حاضر به صورت فنی علمی و کارشناسی در سطح گامی در حال فعالیت است برای دانش های داخلی دوره کارشناسی معماری داخلی زمینه های بسط و آموزش لازم نیز در نظر گرفته شده است. لذا دوره کارشناسی معماری داخلی می تواند در این حوزه فعالیت فنی و معماری، کارآموزی داخلی از حوزه فعالیت خود را داشته باشد.

۲. اهداف

۱. تربیت نیرو های متخصص و آگاه به مبانی علمی و هنری رشته معماری داخلی
۲. آشنایی با روش های نظری و گره آوری اطلاعات تخصصی لازم برای فعالیت های حرفه ای
۳. تسلط مهارت های لازم برای کسب و کار و فعالیت با حرفه معماری داخلی به عنوان یک متخصص کارشناسی رشته
۴. کسب توانایی لازم برای اجرای مراحل مختلف فعالیت های معماری داخلی
۵. آشنایی عمیق با انواع و اقسام فنون و ابزارهای معماری
۶. آشنایی با روش های طراحی، سنجش، مبانی شناختی این رشته و توانایی تولید فنون و اطلاعات فنی حوزه ایستادن
۷. کسب مهارت در تولید و ارزیابی و کارشناسی آثار معماری داخلی انسانی و خارجی



۸. توانایی تحلیل و شناخت طرح ها و نقش موجود در بازار و برآورد نسبت آنها با فرهنگ فعلی ایرانی - اسلامی
۹. کسب توانایی لازم در تدوین معیارهای داخلی
۱۰. ایجاد توانایی در دانش آموشگاه برای همکاری و تحلیل با ارگان های دولتی، سازمان های عمومی و نهادهای خصوصی، شرکت های علمی و پژوهشی و شوراهای عالی و شوراهای شهر

۳. مطالبات و انتظارات انجام شده:

شروع علمی از تدوین دانشگامی و آموزی این رشته پیش از انقلاب شگرفست اسلامی وجود داشته است. پس از بازنگری بر مباحث ها و صورت تدوین دانشگامی، جهت اقدام برای تدوین این حوزه صورت پذیرفته است. به عنوان نمونه آموزشی عالی بر پایه رویه در جلسه ۳۳۹ مورخ ۱۳۸۱/۱۱/۲۹ طرح تدوین کارشناسی رشته معیارهای داخلی - کلیه نصاب به وسیله گروه خبریه تهیه و تصویب گردید. بر پایه آموزشی این حوزه در سه فصل مشخصات کلی، رابطه و بر مباحث تدوین معیارها صورت پذیرفته است.

جلسه ۳۴۰ رشته آموزشی حوزه کارشناسی رشته معیارهای داخلی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاه ها و مؤسسات آموزشی عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجراست.

کلیه دانشگاه ها و مؤسسات آموزشی عالی که زیر نظر وزارت علوم تحقیقات و فن آوری اداره می شوند
 بدو - مؤسساتی که با اعتبار رسمی وزارت علوم تحقیقات و فن آوری و بر اساس قوانین اساسی می شوند و نظارت کلی
 صورتات آموزشی عالی بر پایه رویه هستند.

ج - مؤسسات آموزشی عالی دیگر که مطابق قوانین خاصی تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط دانشگامی جمهوری اسلامی ایران باشند.

جلسه ۳۴۱ این رشته از تاریخ ۱۳۸۱/۱۱/۲۹ برای دانشجوینانی که از این تاریخ وارد دانشگاه می شوند لازم الاجراست
 جلسه ۳۴۲ مشخصات کلی رشته تدوین و بر مباحث تدوین معیارهای داخلی - کلیه معیارهای داخلی - به سه فصل
 مشخصات کلی، رابطه و بر مباحث تدوین معیارها به عنوان آموزشی وزارت علوم تحقیقات و فن آوری اطلاع
 می شود.

لیست رشته این مشخصات آموزشی هستند: در حیطه تدوین برای تدوین این حوزه آموزشی، مشخصات اول صورت
 پذیرفته.

۱. بهره گیری از روشهای صورت گرفته برای تدوین و بازنگری این حوزه دانشگامی ملی مطابق گذشته
۲. توجه به صورتات دانشگامی سایر کشورها و امکانات هسته و نقل طریق تدوین با توانمندی کشور



۲. برنامه به روی های آموزشی و حرفه ای آموزش های اول وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری در سطح کشور و بهر گه گوی آموزش و تعلیمات های اول
 ۳. استفاده از روی های تجربی شرکت های دانش بنیان فعال در کشور
 ۴. گفتگو با صاحبان تجربه و آشنایی با این حوزه در کشور.

۴. ویژگی های برنامه:

روای های آموزش حرفه ای، دانش عمومی و مهارتی بوده و هدف های، ایجاد انگیزه، تحلیلی در دانشجو برای دستیابی به تعلیمات به صلاح و حوزه صحیح علمی است. ایده پردازی خوب، خلاقیت، طراحی قوی و امکان استفاده از ابزار های فن و نرم افزاری نیز از فرایند بهره ای دانشجو آموخته و از ویژگی های آموزشی به دانشجو یاد داده است. در دوره کارشناسی مهارتی داخل خانه های زمینه ای در بازار عرضه می شود، پیش هر و معالجات تخصصی شهری در اکثر اطلاعات فن مهندسی لازم برای انجام عملیات و ساخت یا در اختیار دانشجو قرار می گیرد.

۵. فرس های فارسی گلابی حل لغوی:

سایر فرس های تخصصی (۱) و (۲) فرم و فضا، حجم سازی، سوزنک سازی و مدل سازی، ایزوگونومی و ایزو پلانری، مهندسی عوامل انسانی در نظام فرایند صنعتی، طراحی پایه (۱) و (۲)، مکتبی و محیطی انسانی با ابزار و روی های طراحی ساخت (۱) و (۲) و (۳) روشنی کارپردازی، عناصر کارپردازی، عملیات و ابزار - عناصر و جزئیات ساختمان (۱) و (۲) تحلیل و مدیریت - برنامه ریزی ساخت، استازیکه، سیستمات، مقاومت مصالح، جود ماده گابی، پایه (۱) و (۲) و (۳) روشنی و نورپردازی، انسانی کارگاه ها.

۶. فرس های فارسی بازدید و گردش علمی:

مکان های فرس بازدید، تحلیل فضا و سایت، آشنایی با رشته های شهری، مهندسی عوامل انسانی در نظام فرایند صنعتی، مکتبی، انسانی محیط فراسی، عناصر جزئیات (۱) و (۲) ساختمان، مقاومت مصالح، مواد پلی مری ساختمانی داخلی، طرح شهر (۱) و (۲) هر و استند استانی، سبک زندگی، روشنی و نورپردازی و کلیه کارگاه ها.



۲. توانایی ها و مهارت های دانش آموختگان باشد

ظرف به طراحی و ایجاد هنر در زمینه مسائل و پروژه های معماری داخلی
مطابق فضاهای داخلی و عناصر معماری به وسیله اسکس و رنگم و مدل های سه بعدی نمودگی
امکان نمونه سازی و مدل سازی دو بعدی و سه بعدی طرح ها به وسیله رایانه
گرفتن در محیط های معماری از طریق اینترنت و برنامه های
تصرف نظر عملکردی اجرای معماری داخلی و سایر موارد اصطلاحاً محیط
بشماری و سیستم اجرای معماری داخلی و تمامی راه های عملکردی نمودگی با استفاده
انجام تحلیلات در زمینه معماری داخلی بر اساس صورت مسئله مشخص و پاسخ به نیازهای مصرف کنند
تصرف کننده مشخصه اگر استخراج نیازهای کاربر نهایی و اولویت بندی نیازها و طراحی برای رفع نیاز از چهار صورت
الگوهای طراحی ارائه شده

بررسی نیازهای مصرف کننده ملی و جهانی و امکان ارائه پاسخ های مشخصه برای هر دسته از نیازها

ارائه بسته های صورت سازی و دیگر مشخصه برای مصرف کننده طراحی شده

توانایی استفاده از فضای ملی و جهانی و تلفظ بر مبنای اصولی فعالیت های حرفه ای خود

آشنایی با روش های آشناس شرکت و کارگاه و اقدام نظری و عملی برای آن



فصل دوم:

جداول دروسی



۱. فرس های اصلی

ردیف	نوع فرس	مستند مهم				مستند				توضیحات	تاریخ
		کتاب	مقاله	گزارش	سایر	کتاب	مقاله	گزارش	سایر		
۱	۱	-	-	-	۲۲	-	-	-	۲	فرهنگ لغت	۱۳۰۲
۲	۱۹	-	-	-	۲۲	-	-	-	۲	مجموعه کتب	۱۳۰۲
۳	۲۲	-	-	-	۲۲	-	-	-	۲	تورنگه مطبوعه و کتب خطی	۱۳۰۲
۴	-	-	-	-	۲۲	-	-	-	۲	مستند خطی و چاپی	۱۳۰۲
۵	۲۲	-	-	-	۲۲	-	-	-	۲	خطی و چاپی	۱۳۰۲
۶	۲۲	-	-	-	۲۲	-	-	-	۲	تورنگه مطبوعه و کتب خطی	۱۳۰۲
۷	۲۲	-	-	-	۲۲	-	-	-	۲	تورنگه مطبوعه و کتب خطی	۱۳۰۲
۸	-	-	-	-	۲۲	-	-	-	۲	تورنگه مطبوعه و کتب خطی	۱۳۰۲
۹	-	-	-	-	۲۲	-	-	-	۲	تورنگه مطبوعه و کتب خطی	۱۳۰۲
۱۰	-	-	-	-	۲۲	-	-	-	۲	تورنگه مطبوعه و کتب خطی	۱۳۰۲
۱۱	-	-	-	-	۲۲	-	-	-	۲	تورنگه مطبوعه و کتب خطی	۱۳۰۲
۱۲	۱۹	-	-	-	۲۲	-	-	-	۲	تورنگه مطبوعه و کتب خطی	۱۳۰۲
۱۳	-	-	-	-	۲۲	-	-	-	۲	تورنگه مطبوعه و کتب خطی	۱۳۰۲
۱۴	-	-	-	-	۲۲	-	-	-	۲	تورنگه مطبوعه و کتب خطی	۱۳۰۲
۱۵	۲۲	-	-	-	۲۲	-	-	-	۲	تورنگه مطبوعه و کتب خطی	۱۳۰۲
۱۶	۲۲	-	-	-	۲۲	-	-	-	۲	تورنگه مطبوعه و کتب خطی	۱۳۰۲
۱۷	۲۲	-	-	-	۲۲	-	-	-	۲	تورنگه مطبوعه و کتب خطی	۱۳۰۲
۱۸	۲۲	-	-	-	۲۲	-	-	-	۲	تورنگه مطبوعه و کتب خطی	۱۳۰۲
۱۹	۲۲	-	-	-	۲۲	-	-	-	۲	تورنگه مطبوعه و کتب خطی	۱۳۰۲
۲۰	۲۲	-	-	-	۲۲	-	-	-	۲	تورنگه مطبوعه و کتب خطی	۱۳۰۲



2. فروع طاقى 1419

الرقم	الاسم	مستوى				نوع				ملاحظات
		أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	
1	فروع طاقى 11				11				1	
2	فروع طاقى 12				12				1	
3	فروع طاقى 13				13				1	
4	فروع طاقى 14				14				1	
5	فروع طاقى 15				15				1	
6	فروع طاقى 16				16				1	
7	فروع طاقى 17				17				1	
8	فروع طاقى 18				18				1	
9	فروع طاقى 19				19				1	
10	فروع طاقى 20				20				1	
11	فروع طاقى 21				21				1	
12	فروع طاقى 22				22				1	
13	فروع طاقى 23				23				1	
14	فروع طاقى 24				24				1	
15	فروع طاقى 25				25				1	
16	فروع طاقى 26				26				1	
17	فروع طاقى 27				27				1	
18	فروع طاقى 28				28				1	
19	فروع طاقى 29				29				1	
20	فروع طاقى 30				30				1	
مجموع										



۳. درس های اختیاری:

ردیف	نام درس	پایه نهم				پایه دهم				نام استاد	تعداد واحد
		فصل اول	فصل دوم	فصل سوم	فصل چهارم	فصل اول	فصل دوم	فصل سوم	فصل چهارم		
۳۱	روانشناسی تطبیقی	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۳۲	فرهنگ هنر و هنرستان ایران اسلامی	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۳۳	سیکس هنر اسلامی	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۳۴	مبانی و اختراعات علوم اسلامی	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۳۵	مبانی و اختراعات کائنات	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۳۶	مبانی مکتب حضرت	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
جمع کل											

تذکره: دانشجو موظف است از بین دروس های اختیاری هر سال ۲۹ واحد درسی را انتخاب کند.



فصل سوم:

سر فصل دروس



فصل چهارم:

سر فصل دروس



۱۶. انگیزش علمی، یادگیری و رفتار تحصیلی نسبت به سایر دانش‌آموزان، فراتر از حد

۱۷. بازی زیاد و نداشتن تفریح و ورزش

۱۸. آشنایی با مضامین معجزه و نظم

۱۹. مضامین معجزه، معجزه‌گویی، معجزه و فرودهای بی‌سنگ

۲۰. رابطه مستقیم، حاصل و خارج خود و آثار آن در دانش‌آموزان

۲۱. بازی گروهی، بازی گروهی و بازی گروهی

منابع اصلی

ردیف	نام کتاب	موضوع یا نام نویسنده	سال نشر	انتشارات
۱	فرهنگ لغت و معنی	فرهنگ لغت و معنی	۱۳۵۲	سازمان چاپ و انتشارات
۲	کتاب معجزه و معجزه‌گویی	کتاب معجزه و معجزه‌گویی	۱۳۵۲	کتابخانه و انتشارات
۳	کتاب معجزه و معجزه‌گویی	کتاب معجزه و معجزه‌گویی	۱۳۵۲	کتابخانه و انتشارات
۴	کتاب معجزه و معجزه‌گویی	کتاب معجزه و معجزه‌گویی	۱۳۵۲	کتابخانه و انتشارات
۵	کتاب معجزه و معجزه‌گویی	کتاب معجزه و معجزه‌گویی	۱۳۵۲	کتابخانه و انتشارات
۶	کتاب معجزه و معجزه‌گویی	کتاب معجزه و معجزه‌گویی	۱۳۵۲	کتابخانه و انتشارات
۷	کتاب معجزه و معجزه‌گویی	کتاب معجزه و معجزه‌گویی	۱۳۵۲	کتابخانه و انتشارات



۱- اسرارہ یافتن در تشکیلک های شرح ساختار احصاء

۲- ساختار جمع یا مواد شرح و خلاصه

۳- ساختار احصاء با مواد بی تصرف و غیره

منابع اصلی

ردیف	نام کتاب	نویسنده یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	انوار و مواد در عرفان اخصی و کبری کتاب در حدیث	زین و عطیة حضرت امام علی	۱۳۳۵	انوار کتب
۲	ایضاح و تفسیر	ابوالمکارم عماد محمد باقر انصاری	۱۳۵۲	موسسه حدیث
۳	در کتب انوار در فرائض حدیثی	گروهی از علمای حوزه اخصی	۱۳۳۲	آریه



تعارفہ فرس: ۳ - نام فرس: سونگہ ساری و سارہ سارہ
 نام انگلیسی: Technology of Modeling and Simulation

تعداد واحد			
تعداد واحد نظریہ ۱ تعداد سائمنٹ: ۲۲	تعداد واحد عملی ۱ تعداد سائمنٹ: ۲۲	تعداد واحد گرا کیس تعداد سائمنٹ: ---	تعداد واحد ازیمینٹنگ تعداد سائمنٹ: ---
نوع فرس			
تجزیاتی <input type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	تجزیاتی <input type="checkbox"/>	تجزیاتی <input type="checkbox"/>
فرس های پیش نیاز: ---			
فرس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان نوب امتحان کنی دارید؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	آیا پایان نوب امتحان کنی دارید؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	آیا پروژه عملی دارید؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	آیا به کارگاه و سرفیس نوب دارید؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>
روش ترمین: ---			

اهداف فرس:

۱. آشنایی با نوب مختلف و روش های استفاده از آن در ساخت سونگہ و مدل های گرافیکی
۲. استفاده از مدل برای سوشل ایند و طرح
۳. توانایی طراحی و ساخت سونگہ های سه بعدی از پلاستیک خرد با ابزار ساده
۴. توانایی ساخت سونگہ های چوبی و سائمنٹ از سونگہ های و ایند در طیارش گرافیک

زمن مطالبه:

۱. معرفی سونگہ و مدل و ساخت آن
۲. انواع سونگہ
۳. آشنایی با نرم افزار استفاده در ساخت مدل های گرافیک سونگہ
۴. ساخت سونگہ چوبی با ابزار کاروبه آن
۵. طیارش های گرافیک سونگہ گرافیک در ساخت سونگہ های چوبی
۶. آشنایی با ابزار سونگہ سازی
۷. آشنایی و روشی سونگہ استفاده از ابزار
۸. سونگہ رنگ آمیزی و پرداخت
۹. آشنایی با سونگہ های سونگہ



۱۰. ملباس و ایستادگی و روش های ملباس دهی صحیح در روزهای فصل جاری

۱۱. انواع ماسک های فیلتره و غیر فیلتره و اثرات آنها

۱۲. ماسک های پارچه ای و ماسک های پلاستیکی

۱۳. برای های کلاه و مقراض ماسک های ایمنی

۱۴. تکنیک های اثر باطوری ماسک و ماسک های جراحی

۱۵. طراحی و ماسک های وایر برای ماسک های جراحی و جراحی داخلی

۱۶. انواع استفاده از برای ماسک های برای ماسک های جراحی و جراحی

۱۷. استفاده از برای های زرد و سفید و آبی و استفاده از ماسک های آبی

۱۸. استفاده از برای های برای ماسک های جراحی و جراحی

۱۹. ماسک های با ویژگی ها

۲۰. استفاده از برای های و ایستادگی های آن

۲۱. ماسک های جراحی و ایستادگی های آن

۲۲. ماسک های جراحی و ایستادگی های آن

۲۳. ماسک های جراحی و ایستادگی های آن

۲۴. ماسک های جراحی و ایستادگی های آن

۲۵. ملباس دهی و ایستادگی های آن

۲۶. ماسک های جراحی و ایستادگی های آن

۲۷. ماسک های جراحی و ایستادگی های آن

۲۸. ماسک های جراحی و ایستادگی های آن

۲۹. ماسک های جراحی و ایستادگی های آن

۳۰. ماسک های جراحی و ایستادگی های آن

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	موضوع و دوره	سال نشر	انتشارات
۱	انواع ماسک های فیلتره و غیر فیلتره و اثرات آنها	ماسک های جراحی و ایستادگی	۱۳۹۵	سازمان
۲	تکنیک های اثر باطوری ماسک و ماسک های جراحی	ماسک های جراحی و ایستادگی	۱۳۹۵	سازمان
۳	انواع استفاده از برای ماسک های برای ماسک های جراحی و جراحی	ماسک های جراحی و ایستادگی	۱۳۹۵	سازمان



شماره فرس: ۲۲ نام فرس: مقدمات معماری داخلی نام انگلیسی: Basics of Interior Design

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری ۲	تعداد واحد عملی ۱	تعداد واحد آزمایشی ۱	تعداد واحد آزمایشی ۲
تعداد ساعت ۳۶	تعداد ساعت ۳۶	تعداد ساعت ۳۶	تعداد ساعت ۳۶
نوع فرس			
تئوری <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	پژوهی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
فرس های عملی نیاز <input type="checkbox"/>			
فرس های غیر عملی نیاز <input type="checkbox"/>			
وضعیت گذرایی			
آیا واحد نیم اعتباری است؟	آیا واحد نیم اعتباری است؟	آیا واحد نیم اعتباری است؟	آیا واحد نیم اعتباری است؟
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر
آیا به عنوان واحد عملی نیاز است؟ <input checked="" type="checkbox"/>			
دانش آموختگان باید حداقل نظری از نیمی از واحدها را انتخاب کنند و حداقل ۱۰ واحد عملی اخذ کنند.			

اهداف فرس:

آشنایی با عناصر معماری و پایه های تشکیل دهنده آن از منظر معماری داخلی و یافتن توانایی تشخیص این عناصر در یک طرح معماری داخلی
 آشنایی با مبانی اصول علمی و هنری یک اثر معماری به هنگام مشاهده و بازدید

واکب:

۱. تعریف عمومی ریشه معماری داخلی
۲. تاریخ و تحولات تخصصی و موردی ریشه
۳. شناخت کلیات علمی مبانی نظری معماری و معماری داخلی به وسیله دانشجو و آشنایی با اینده آنگونه که آنان برای مطالعه

مراجع:

۱. بحث بران پروت معماری داخلی و فرهنگ استفاده از آن
۲. بررسی آثار شرایط اجتماعی و هنر آوانی و معماری داخلی و طراحی گرافیک
۳. آشنایی با ظهور و شکوفایی
۴. شناخت مراد اولیا خرمین نحوه استفاده از آثار معماری داخلی
۵. شناخت گستره آثار مسکن برای معماری داخلی
۶. بحث بر سر ظهور نظریه های ریشه های آوانی



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلفین یا مترجمین	سال نشر	انتشارات
۱	معارف معاصر و معارف معاصر ایران گسترش	محمد رضا طهرانی	۱۳۶۶	زنگنه
۲	معارف و فرهنگ علوم	فریدون پورنگ، محمد اسمعیل زاهد	۱۳۶۵	زنگنه
۳	انگیزه‌های معاصر	اسفندیار محمدتقی‌زاده	۱۳۶۵	زنگنه
۴	آشنایی با معارف	زاهد طهرانی	۱۳۶۰	زنگنه
۵	معارف و معارف معاصر ایران مستند گوی	فریدون پورنگ	۱۳۶۳	زنگنه



شماره فرس: ۵ نام فرس: لفظی عبارت و غذا نام انگلیسی: *Food and Food Analysis*

اعداد واحد			
عدد واحد فرس: ۲	عدد واحد اصلی: —	عدد واحد فرگانه: —	عدد واحد آزمایشگاهی: —
عدد ساعت: ۳۳	عدد ساعت: —	عدد ساعت: —	عدد ساعت: —
سطح آشنایی			
مبتدی <input checked="" type="checkbox"/>	متوسط <input type="checkbox"/>	پیشرفته <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
فرس های پیش از این: مفاهیم مقدماتی داخلی			
فرس های هم تراز: —			
موضوعات تخصصی			
آشنایی با روش های جداسازی و اندازه گیری <input checked="" type="checkbox"/>	آشنایی با روش های جداسازی و اندازه گیری <input type="checkbox"/>	آشنایی با روش های جداسازی و اندازه گیری <input type="checkbox"/>	آشنایی با روش های جداسازی و اندازه گیری <input type="checkbox"/>
آشنایی با روش های جداسازی و اندازه گیری <input type="checkbox"/>	آشنایی با روش های جداسازی و اندازه گیری <input checked="" type="checkbox"/>	آشنایی با روش های جداسازی و اندازه گیری <input type="checkbox"/>	آشنایی با روش های جداسازی و اندازه گیری <input type="checkbox"/>
روش های جداسازی و اندازه گیری و روش های جداسازی و اندازه گیری و روش های جداسازی و اندازه گیری و روش های جداسازی و اندازه گیری			

هدف فرس:

آشنایی دانشجویان با اصول و مبانی روش های جداسازی و اندازه گیری

موضوعات تخصصی:

۱. آشنایی با اصول و مبانی روش های جداسازی و اندازه گیری
۲. آشنایی با اصول و مبانی روش های جداسازی و اندازه گیری
۳. آشنایی با اصول و مبانی روش های جداسازی و اندازه گیری
۴. آشنایی با اصول و مبانی روش های جداسازی و اندازه گیری
۵. آشنایی با اصول و مبانی روش های جداسازی و اندازه گیری
۶. آشنایی با اصول و مبانی روش های جداسازی و اندازه گیری
۷. آشنایی با اصول و مبانی روش های جداسازی و اندازه گیری
۸. آشنایی با اصول و مبانی روش های جداسازی و اندازه گیری
۹. آشنایی با اصول و مبانی روش های جداسازی و اندازه گیری
۱۰. آشنایی با اصول و مبانی روش های جداسازی و اندازه گیری



۱۰. الفبايي با مفاهيم اشکالوت، جسامتري و يوزسنگ، ابعاد، نماز و انعام شده، اشکال و هر حاليه بودند، ديوارخانه
 مصحوب و تاريخ گنگر گاه و نوبت به وسيله حال و زمانه.
۱۱. روايي هاي اخيرت و نماز و گنگر گاه اخيرت از يک نشي.

منابع الفبا

ردیف	عنوان کتاب	مؤلفان یا مترجمان	سال نشر	انتشارات
۱	دین مختاری از اخيرت و با اول مسائل علمي مختاری	پروفسور روايي	۱۳۵۲	نکات
۲	چهل گاه مختاری با اول	پروفسور گنگري	۱۳۵۲	پراگوي
۳	مجموعه کتب اشکال مختاری	سيد طالبان، سيدی آئينی	۱۳۵۵	مركز فرهنگي
۴	مجموع مختاری	سيد طالبان	۱۳۵۴	مركز فرهنگي



شماره پرسش: ۰۹ نام درس: آلودگی و آبرسانی نام انگلیسی: *Water supply and sewerage*

اعداد واحد			
اعداد واحد نظری: ۲	اعداد واحد عملی: —	اعداد واحد کارگزی: —	اعداد واحد آزمایشگاهی: —
اعداد ساعت: ۲۲	اعداد ساعت: —	اعداد ساعت: —	اعداد ساعت: —
نوع درس			
تئوری <input type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	پژوهی <input type="checkbox"/>	تجربی <input type="checkbox"/>
درس های پیش نیاز: مهندسی معماران داخلی			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزشی			
آیا استاد توانستد کنی باره؟	آیا استاد توانستد کنی باره؟	آیا استاد توانستد کنی باره؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/>	خیر <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/>	خیر <input type="checkbox"/>
آیا به نظرم در سرفه های باره؟		آیا به نظرم استاد توانستد کنی باره؟	
بله <input checked="" type="checkbox"/>		خیر <input type="checkbox"/>	
روش ارزشی استاد: درس های نظری به وسیله استاد همراه با ارزشی عملی و ارائه پروژه های آموزشی			

اهداف درسی:

۱. آشنایی با اصول و مبانی آلودگی و فرآیند پاکسازی آب و هوا آلودگی
۲. آشنایی با اصول فرآیندهای آلودگی و پاکسازی
۳. آشنایی با اصول و روش های پاکسازی معین

روش مطالعه:

۱. مطالعه آلودگی و آبرسانی
۲. مطالعه کتاب محیط معین
۳. مشاهده تصاویر و فیلم های آلودگی
۴. شرکت در گفتار و حضور در کلاس
۵. حضور و دسترس و فراخ آلودگی داخلی آلودگی های عمومی و خصوصی، بهداشت و ایمنی آب و هوا
۶. دیدن های آلودگی و بهداشت آلودگی
۷. مشاهده فیلم BULA, CPWASHINA
۸. آشنایی با استانداردهای ملی و جهانی



منابع اصلی

ردیف	نام کتاب	نویسنده یا مترجم	سال چاپ	انتشارات
۱	تفاهات و لغات و لغات	عزیز بن فارس	۱۳۵۵	مطبع
۲	فرائد لغت و لغات و لغات	محمد رسول حسینی و دیگران	۱۳۵۲	مطبع نام معلوم
۳	مفردات لغت و لغات	زهره انوار	۱۳۵۵	مطبع
۴	مفردات و لغات و لغات	محمد عسکری	۱۳۵۲	مطبع نام معلوم
۵	مفردات و لغات	زهره انوار	۱۳۵۵	مطبع



مطابقاً فرس (۲۰۱۲) نام فرس: بهنام فرانس فرانسیسی در نظام شرایط محیطی
Exposure to Changing Environmental Conditions نام انگلیسی:

اندام واحد			
اندام واحد نظری ۱	اندام واحد عملی ۱	اندام واحد آگاهی ۱	اندام واحد آمادگی ۱
اندام واحد نظری ۲	اندام واحد عملی ۲	اندام واحد آگاهی ۲	اندام واحد آمادگی ۲
نوع فرس			
<input type="checkbox"/> غیر آشنایی	<input checked="" type="checkbox"/> آشنایی	<input type="checkbox"/> یاد	<input type="checkbox"/> تصمیم
فرس های پیش از یاد: مشکلات معنوی داخلی، و گویایی و آمادگی			
فرس های پس از یاد: ...			
روش ارزیابی			
آیا یاد بروی یاد آوری کرده؟	آیا یاد بروی عمل کرده؟	آیا یاد بروی آگاهی کرده؟	آیا یاد بروی آمادگی کرده؟
<input type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> بله
آیا یاد بروی عمل کرده؟			
روش ارزیابی: نام فرس های نظری به وسیله استاد همراه با تمرینات عملی و آماده سازی برای ارزیابی			

هدف فرس:

آشنایی با عوامل زیست آبی محیطی در ارتباط با تولیدات صنعتی و چگونگی اثر گوازی عوامل و راه های کنترل آنها

رئوس مطالب:

۱. بررسی عوامل زیست آبی چگونگی ایجاد مشکلات صوت و بوی، مشکلات غیرتوانمندی جسمانی حوضه آبرسانی خنک خوار و مشکلات

۲. بررسی عوامل زیست آبی جسمانی حوضه محیطی

۳. بررسی نحوه پیدایش مشکلات و عناصر دیگر آبی در فضای معنوی داخلی و تاثیر آنها بر سلامت فرد

۴. آشنایی عمومی با عوامل آبی موزون پیدایش توریونالی، بوگند، مشکلات جسمانی، عمومی و جسمانی معنوی و جسمانی و ...

۵. آشنایی با روش های علمی و تکنیک های پیدایش عوامل محیطی

۶. روش های محیط و آبی زیست آبی محیطی



مراجع اصلی

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اصول بهداشت در مدارس خوزستان در طراحی مشارکتی تنظیم نام ایمن عمومی	عزت سلاری	۱۳۹۱	دانشگاه شهید بهشتی
۲	اصول بهداشت مدارس توسعه‌دهنده مدارس علمی در خوزستان	عزت سلاری	۱۳۹۲	گنج مهر
۳	اصول طراحی بهداشتی به‌کارگیری اصول بهداشتی و اصول طراحی	سیدرضا باقری	۱۳۹۱	کتابهای درخشان
۴	بهداشت مدارس و مراکز آموزشی	سیدرضا باقری	۱۳۹۰	کتابهای درخشان
۵	اصول طراحی بهداشتی	سیدرضا باقری	۱۳۹۰	کتابهای درخشان



شماره فرس: ۱۶ - نام فرس: دانش مواد و روش های ساخت آلومینا

نام تکلیف: (Intro to Materials Process)

انواع واحد			
انواع واحد نظری - انواع ساخت -	انواع واحد عملی - انواع ساخت -	انواع واحد کارگاهی - انواع ساخت -	انواع واحد آزمایشگاهی - انواع ساخت -
نوع فرس			
تجزیه <input type="checkbox"/>	تولید <input type="checkbox"/>	پایه <input checked="" type="checkbox"/>	تعمیر <input type="checkbox"/>
فرس های پیش نیاز -			
فرس های هم نیاز -			
نشان آزمایشی			
آیا نیاز آرد استحصال کنی دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا نیاز آرد استحصال کنی دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا نیاز آرد استحصال کنی دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا نیاز آرد استحصال کنی دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله
آیا به بازده و ضریب ضریب نیاز دارید؟ <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله			
وزن فرس: تمام آزمایشات عملی در کارگاه به همراه نیازهای نظری			

هدف فرس:

آشنایی با خصوصیات چوب و نحوه استفاده از آن در صنایع داخلی.

وسوسه مطالب:

- ۱- ساخت چوب
- ۲- خواص فیزیکی و شیمیایی چوب
- ۳- خواص انواع محصولات
- ۴- ساخت ماشین ابزارها و ابزارهای دستی
- ۵- روش های استفاده از چوب و فرآورده های آن در صنایع و ساخت محصولات داخلی



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	نویسنده یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	دانش آلات و روش های ساخت چوب	حسنی، رنگه آفر	۱۳۸۰	دانشگاه شهید بهشتی
۲	روش های ساخت چوب و گلاب	محمد تقی پور	۱۳۸۰	سازگرا
۳	تولید چوب آلات در صنعت	پروفسور پروین	۱۳۸۲	ایران
۴	آزمایش های چوب	دانشگاه صنعتی امیرکبیر	۱۳۸۲	تهران

شماره درس: ۹ - نام درس: مواد و روش های ساخت قطعات و مواد معدنی

نام انگلیسی: Intro to Materials (metals)

هدف واحد			
آشنایی با واحدهای نظریه	آشنایی با واحدهای عملی	آشنایی با واحدهای طراحی	آشنایی با واحدهای آزمایشگاهی
آشنایی با واحدهای نظریه	آشنایی با واحدهای عملی	آشنایی با واحدهای طراحی	آشنایی با واحدهای آزمایشگاهی
نوع درس			
حضوری	عملی	پایه	تخصصی
درس های پیش نیاز:			
درس های هم نیاز:			
دانش آموختنی			
آیا مواد نرم انبساط گن می دارند؟	آیا مواد نرم انبساط گن می دارند؟	آیا مواد نرم انبساط گن می دارند؟	آیا مواد نرم انبساط گن می دارند؟
بله	خیر	بله	خیر
آیا مواد نرم و سفت هم می توانند باشند؟			
بله			
روش تدریس: انجام آزمایشات عملی در کارگاه			

هدف درس:

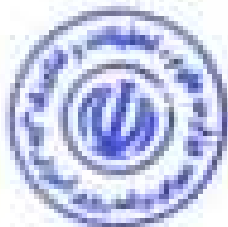
آشنایی با خواص و مواد معدنی و خصوصیات فیزیکی و شیمیایی آنها.

موسس مطالب:

- ۱- آشنایی با ساختار ذرات و انواع آنها
- ۲- آشنایی با خواص عمومی مواد معدنی
- ۳- آشنایی با مواد سبک، سفت، نرم و سنگین های عمومی برای قطعات و مواد معدنی
- ۴- روش های شکل پذیر قطعات
- ۵- روش های شکل نرم دهنی عمومی مواد معدنی
- ۶- نحوه های استفاده از قطعات و مواد معدنی در قطعاتی واقعی

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	نویسنده یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مکانیک فزونی قطعات	تشارلز تی مورسون	۱۳۸۸	دیتک
۲	سنگین قطعات	جان لو کاج	۱۳۹۰	شرکت صنعتی
۳	اصول ریخته گری قطعات	جوزف مورسون	۱۳۸۸	دانشگاه شهید بهشتی
۴	روش های آشنایی قطعات	اسرائیل مورسون	۱۳۸۸	فراج
۵	فراوانی و ساخت سبک، سفت و سنگین	مصطفی زین العابدین	۱۳۹۶	گروه دانش



شماره فرس: ۱۰ نام فرس: مواد زوایی های ساخت ۱۴ کاپیورت ها و پارچه ها

نام انگلیسی: *Innovative Materials Laboratory*

نوع واحد			
نوع واحد نظری: _____ نوع واحد: _____	نوع واحد عملی: _____ نوع واحد: _____	نوع واحد کارگاهی: _____ نوع واحد: _____	نوع واحد آزمایشگاهی: _____ نوع واحد: _____
نوع فرس			
تجربی <input type="checkbox"/>	تئوری <input type="checkbox"/>	پایه <input checked="" type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
فرس های پیش نیاز: _____			
فرس های هم نیاز: _____			
روش آموزش			
آیا روش ترم آموزش گری دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	آیا روش ترم آموزش گری دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا روش ترم آموزش گری دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	آیا روش ترم آموزش گری دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>
آیا به تدریس و کار عملی نیاز دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>			
روش بررسی انجام آزمایشات عملی در کارگاه: _____			

هدف فرس:

آشنایی با کاپیورت ها و پارچه ها و خصوصیات فیزیکی و شیمیایی آنها

روش مطالعه:

۱. آشنایی با ساختمان کاپیورت ها و پارچه ها و انواع آنها

۲. آشنایی با خواص عمومی کاپیورت ها و پارچه ها

۳. آشنایی با مواد مورد مصرف در تولید و دستگاه های صنعتی برای کاپیورت ها و پارچه ها

۴. نحوه های استفاده از کاپیورت ها و پارچه ها در صنعتی داخلی

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	فرس زوایی	آرژانتین	۱۳۹۰	پونک
۲	مکانیسم پیوند اتمی و پلیمرها	پولین	۱۳۹۲	دانشگاه تهران
۳	کامپوزیت ها و پلیمرها	رضا علی پناه	۱۳۹۳	فرخ
۴	ماده های پلیمری	احمد علی سعادت با	۱۳۹۴	پونک
۵	پولیمرها و پلیمرها	محمد حسین خردی	۱۳۹۵	پونک



شماره فرم: 11 نام فرم: مقررات مسابقه داخلی نام انجمن: The Rules of Interior Design

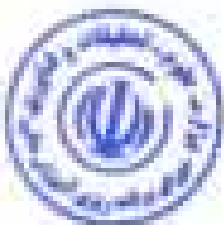
تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: 4	تعداد واحد عملی: 4	تعداد واحد کارگزی: 4	تعداد واحد آشنایی: 4
تعداد واحد: 22	تعداد واحد: 4	تعداد واحد: 4	تعداد واحد: 4
نوع فرم			
مسابقاتی <input type="checkbox"/>	معماری <input type="checkbox"/>	رایج <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
فرم: رایج <input type="checkbox"/>			
فرم: معماری <input type="checkbox"/>			
روش ارزیابی			
آیا در آزمون عملی نمره دارد؟ <input type="checkbox"/>	آیا در آزمون تئوری نمره دارد؟ <input type="checkbox"/>	آیا در آزمون عملی نمره دارد؟ <input type="checkbox"/>	آیا در آزمون تئوری نمره دارد؟ <input type="checkbox"/>
آیا به ازای هر ساعت نمره دارد؟ <input type="checkbox"/>	آیا به ازای هر ساعت نمره دارد؟ <input type="checkbox"/>	آیا به ازای هر ساعت نمره دارد؟ <input type="checkbox"/>	آیا به ازای هر ساعت نمره دارد؟ <input type="checkbox"/>
روش نمره دهی: از طریق استاد و هیئت داوران و شورای انجمن آمارایی و مشاوران دانشجو			

اهداف فرم:

1. آشنایی نسبت به کلیات رشته معماری داخلی
2. ضرورت و ضروری مفاهیم مطرح شده و اولویت های آنان را توسط مقررات رایج معماری داخلی
3. ضروریات معماری و نظریات کلیه مقررات و تجهیزات به شکل مستقیم و غیرمستقیم
4. بررسی همه جانبه مقررات مختلف مطرح و ضروری طبق نمودار طراحی داخلی
5. مویکات و آگاهی کلیت در رشته معماری داخلی نسبت به ضروریات و مستحودها
6. ضروریات صحیح وارد نمودن به یک طرح و خطا حقوقی آثار را و ضروری
7. آشنایی و بررسی همه پدیدگی قانونی به یک رشته و سایر قانونی مقررات
8. فرایند و شیوه های حقوقی مطرح رایج در تجهیزات حقوقی فرایند
9. اولویت های که فرمین طرح به هر حالتی میباشد

روش مطالبه:

1. آشنایی با جایگاه معماری و معماری داخلی هر دو از جهت مسکن و غیر مسکنی و غیر مسکنی و غیر مسکنی و غیر مسکنی
2. آشنایی با شیوه های رایج و ساختن معماری داخلی
3. آشنایی با مقررات و قوانین معماری و معماری داخلی



- ۳- آموزش روش های اجرای سقف، ستون، کمر و تکیه های طرزات و توالین مربوط به معماری و معماری داخلی
- ۴- بررسی حقوقی جایگاه معماران مختلف، طرح، محاسبه، نظارت و مجری در طرزات معماری داخلی
- ۵- آشنایی با طرزات و جایگاه رشته در بخش های معماری و مهندسی از جمله مسکن و شهرسازی، شهرسازی، جابجایی شهرها و ...
- ۶- آشنایی با طرزات معماری در رابطه با رشته های معماری و معماری داخلی و نظارت معماری ها
- ۷- بررسی حقوقی و آشنایی با جایگاه کارفرما، طرح، محاسبه، مجری و نظارت و طرزات مربوطه معماری
- ۸- آموزش و تجربه و تسلط بر اصل قانونی، بنگه طرح از طراحی تا اجرا و معماری پروژه

منابع اصلی

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اصول طراحی معماری به استخدام طرزات معماری و شهرسازی	معماران ایرانی	۱۳۸۵	گوشه نوین
۲	معماری نظری و مبانی طراحی داخلی	علی احمدی محاسنی	۱۳۸۵	گوشه نوین
۳	نظارت معماری	پیر نورانی	۱۳۹۰	آرمان
۴	حقوق مبانی	مجله معماری	۱۳۸۲	میراث



شماره درسی: ۱۴ نام درسی: اسناد طبیعت طراحی ۱ نام انگلیسی: *History, Nature and Design 1*

اعتداد واحد			
اعتداد واحد نظری ۱	اعتداد واحد عملی ۱	اعتداد واحد ترکیبی ۱	اعتداد واحد آزمایشگاهی ۱
اعتداد ساعت ۱۲	اعتداد ساعت ۲۲	اعتداد ساعت ۰۰	اعتداد ساعت ۰۰
نوع دروس			
<input type="checkbox"/> عمومی	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> تخصصی
دروس های پیش نیاز: مفاهیم، مفاهیم و اصول، و گروهی			
دروس های هم نیاز: ۰۰			
روش تدریس			
آیا بیان آراء و استدلال کتب دارد؟	آیا بیان آراء و استدلال کتب دارد؟	آیا بیان آراء و استدلال کتب دارد؟	آیا بیان آراء و استدلال کتب دارد؟
<input type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟	آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟
<input type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> خیر		<input type="checkbox"/> خیر
دروس آشنایی: بیان کلیات و کلیات، آشنایی با کلیات و کلیات، آشنایی با کلیات و کلیات			

اهداف درسی:

توجه دادن دانشجو به طبیعت به عنوان منبع خلاقیت که موجب تقویت توان ذهنی و توان حل مسئله و توانایی او در آشنایی با جامعه و توسعه است.
 آشنایی دانشجو با انواع و اشکال مختلف طبیعت و توانایی او در تشخیص و تفسیر آن.

روش مطالعه:

۱. نگاه مستقیم از به مشاهده گیاهان و دیگر عناصر زیست و طبیعت
۲. توجه به رنگ و طراحی عناصری از طبیعت مانند باغیچه ها گل ها، گلستان ها و ...
۳. آشنایی و طراحی طرحی از مردم های زیاده از طبیعت
۴. توجه دادن دانشجو به کلیت طبیعت و توان طبیعت
۵. یادگیری انواع باران، کبک، برف و ... و شناخت و مشاهده کلیت طبیعت و توان

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	نویسنده یا مترجم	سال چاپ	انتشارات
۱	سیستم های طبیعی آشنایی با طبیعت و معماری نوین	خانی بابلی	۱۳۸۵	دانشگاه تهران
۲	تفاهیم و مفاهیم	محمد علی نوروزی	۱۳۸۱	گوشه نوین
۳	اسناد طبیعت معماری	دکتر خانی بابلی	۱۳۸۱	گوشه نوین
۴	طراحی و طبیعت	ژان پلگه ماریه	۱۳۸۴	موسسه دانشگاهی
۵	تفاهیم و مفاهیم معماری	ژان پلگه ماریه	۱۳۸۴	گوشه نوین



شماره دروس: ۱۴ نام دروس: حساب و جزیات ۱ نام لکشی: ۱ نام خانوادگی:

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد کل: ۲	تعداد واحد اختیاری: ۰
تعداد واحد پایه: ۱	تعداد واحد تخصصی: ۱	تعداد واحد عمومی: ۰	تعداد واحد آزاد: ۰
نوع درس			
تئوری <input type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	پژوهشی <input type="checkbox"/>	انتزاعی <input type="checkbox"/>
دروس پایه پیش نیاز: ۰			
دروس پایه هم نیاز: ۰			
روش تدریس			
آیا استاد از روش تدریس سخنرانی استفاده می کند؟	آیا استاد از روش تدریس کارگاه استفاده می کند؟	آیا استاد از روش تدریس حل مسئله استفاده می کند؟	آیا استاد از روش تدریس مطالعه موردی استفاده می کند؟
بله <input checked="" type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/>
آیا به یادگیری و تمرین عملی در کلاس توجه ویژه می شود؟			
بله <input checked="" type="checkbox"/>			
روش تدریس: یادگیری خودآموزی و تدریس همگروهی و استفاده از روش های یادگیری مبتنی بر حل مسئله			

اهداف دروس:

۱. آشنایی با نحوه های ساختار از جمله: لا محدود، با توجه به معادله های معادلات و حل گوی در فضای اعداد حقیقی
۲. آشنایی با نحوه های استخراج معادلات و تکنیک های راجع در ساختار معادلات از جمله: در گوی، اجزای درجه اول و معادلات معکوس گوی و ...
۳. بررسی ساختار از جمله: معادله دیفرانسیل، معادلات دیفرانسیل، معادلات دیفرانسیل و تکنیک های ساختار و جزیات معادلاتی در این زمینه برای دسترس آسان تر شود

وسایل مطالعه:

۱. دروس و کتب به ساختار جدول ها و در این جدول ها و ...
۲. یادگیری نظری و عملی در این زمینه و ...
۳. نحوه های ساختار جدول ها و ...
۴. دروس و ساختار جدول ها و ...

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	نویسنده یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	حساب و جزیات اعداد حقیقی	فرهاد حسینی	۱۳۸۹	دوران دانش
۲	حساب و جزیات اعداد حقیقی	رضا حسینی	۱۳۸۲	تهران
۳	جزیات اعداد حقیقی	حسین نوری	۱۳۸۸	تهران

شماره فرس: ۱۴ نام فرس: اصول و مدیریت برنامه ریزی مله در ساخت
 نام انگلیسی: Management and Analyzing of Structural Building

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۴	تعداد واحد عملی: ۰	تعداد واحد کارگاهی: ۰	تعداد واحد آزمایشگاهی: ۰
تعداد واحد: ۴	تعداد واحد: ۰	تعداد واحد: ۰	تعداد واحد: ۰
نوع فرس			
<input type="checkbox"/> تئوری	<input checked="" type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> کارگاهی	<input type="checkbox"/> آزمایشگاهی
فرس های پیش نیاز: ۰			
فرس های هم نیاز: ۰			
روش ارزیابی			
آزمون نرم امتحان کتبی: ۴	آزمون نرم امتحان کتبی: ۰	آزمون نرم امتحان کتبی: ۰	آزمون نرم امتحان کتبی: ۰
<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر
آیا به بازبینی و مستر شدن نیاز دارد: ۰			
<input type="checkbox"/> خیر			
<input checked="" type="checkbox"/> بله			
<input type="checkbox"/> خیر			
روش ارزشیابی: امتحان کتبی، کارگاه، مقاله، تکنیک نمایشی، آزمون عملی و مشاهده عملی اجرایی			

هدف فرس:

آشنایی با اصول و انواع مدل های مله در ساخت.

موضوعات:

- ۱- آشنایی با سیستم های مله مله
- ۲- آشنایی با سیستم های رایج ساخت مله
- ۳- آشنایی با سیستم های تیرین طراحی و ساخت مله
- ۴- بررسی روش های در حال انجام و علاقه طراحی مله تکگانه به آینده
- ۵- روش های عمومی طراحی و برنامه ریزی مله
- ۶- آشنایی با نرم افزارهای محاسباتی طراحی مله
- ۷- آشنایی با روش های مدیریت کارگاه برای طراحی و تولید مله
- ۸- نحوه انجام اصلاحات مله ای موجود

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	آشنایی با اصول مدیریت ساختمان و کارگاه	محمدعلی موسویان	۱۳۸۹	آرکوس
۲	روش های برنامه ریزی اجرایی و مدیریت ساختمان با نرم افزار	انستروپلی	۱۳۸۵	نخبد زکلی
۳	روش های محاسباتی برای ساختمان	محمد ابراهیم واهی	۱۳۸۵	آرکوس



منابع اصلی

ردیف	نام کتاب	نویسنده یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	انسان	برهان	۱۳۹۰	فرکان نشر دانشگاهی
۲	انسانیک و طبقات اجتماع انسانی	سوریه علی	۱۳۵۹	خبرستان
۳	طرحی برای انسانیت	عزیز کریمی	۱۳۹۰	فرکان



شماره فرم: ۱۶ نام فرم: آسپاست و نظیر شرایط فرس

نام تکلیف: Comparing Climate Conditions

انبار واحد			
انبار واحد نظری انبار واحد: _____	انبار واحد عملی ۱ انبار واحد: _____	انبار واحد عملی ۲ انبار واحد: _____	انبار واحد عملی ۳ انبار واحد: _____
نوع فرس			
سخت <input type="checkbox"/>	متوسط <input type="checkbox"/>	سهل <input type="checkbox"/>	بسیار سخت <input type="checkbox"/>
فرس عالی پیش از این حاضر بوده است؟ <input type="checkbox"/>			
فرس عالی هوای تازه: _____			
اوضاع آب و هوایی			
آب و هوا سرد و مرطوب است؟ <input type="checkbox"/>	آب و هوا گرم و مرطوب است؟ <input type="checkbox"/>	آب و هوا سرد و خشک است؟ <input type="checkbox"/>	آب و هوا گرم و خشک است؟ <input type="checkbox"/>
آب و هوا سرد و مرطوب است؟ <input type="checkbox"/>	آب و هوا گرم و مرطوب است؟ <input type="checkbox"/>	آب و هوا سرد و خشک است؟ <input type="checkbox"/>	آب و هوا گرم و خشک است؟ <input type="checkbox"/>
انبار فرس: آب و هوای سرد و مرطوب است؟ <input type="checkbox"/>			

اهداف فرم:

- ۱. آسپاست و نظیر شرایط داخلی و خارجی را مقایسه و مقایسه کنید.
- ۲. آسپاست و نظیر شرایط داخلی و خارجی را مقایسه و مقایسه کنید.
- ۳. آسپاست و نظیر شرایط داخلی و خارجی را مقایسه و مقایسه کنید.

روش مطالعه:

- ۱. آسپاست و نظیر شرایط داخلی و خارجی را مقایسه و مقایسه کنید.
- ۲. آسپاست و نظیر شرایط داخلی و خارجی را مقایسه و مقایسه کنید.
- ۳. آسپاست و نظیر شرایط داخلی و خارجی را مقایسه و مقایسه کنید.
- ۴. آسپاست و نظیر شرایط داخلی و خارجی را مقایسه و مقایسه کنید.
- ۵. آسپاست و نظیر شرایط داخلی و خارجی را مقایسه و مقایسه کنید.



منابع اصلی:

ردیف	موضوع	نویسنده	سال نشر	انتشارات
1	معماری، مهندسی و ساختار	ایوانا مارگاریتس	1990	معماره
2	معماری، مهندسی و مباحث طراحی داخلی	علی محمد مصفاوی	1370	پنجره آکوا
3	معماری، مهندسی و مباحث طراحی	علی محمد مصفاوی	1370	پنجره آکوا
4	تعمیرات، ترمیم و بازسازی	دوید فایزاد	1380	دانشگاه تهران



١٢

١٢. المصالحات بين طقوس الجوارح وروح

١٣. مقلدات برهان الحق و...

مراجع الفلحة

رقم	اسم الكتاب	المؤلف أو المترجم	سنة النشر	المطبعة
١	طقوس الصالح	راشد جالندار	١٩٩١	بغداد
٢	مراجع كبرى طقوس الصالح	أحمد محمد	١٩٩٢	بغداد
٣	طقوس الصالح	محمد كورمان	١٩٩٤	بغداد



شماره فرس: 14 نام فرس: سز، ویراورد نام انگلیسی: Moving and Estimating

اعداد واحد			
اعداد واحد نظریه 1 اعداد واحد 14	اعداد واحد عملی اعداد واحد 14	اعداد واحد عملی اعداد واحد 14	اعداد واحد عملی اعداد واحد 14
نوع فرس			
تجزیه	تجزیه	تجزیه	تجزیه
فرس های پیش نیاز			
فرس های هم نیاز			
روش ارزیابی			
آیا یاد آور امتحان کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	آیا یاد آور امتحان کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	آیا یاد آور امتحان کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	آیا یاد آور امتحان کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>
آیا به زمینه و سایر طریق های یاد آور			
روش فرس: یاد نگار و تکلیف خانه تکلیف حضور آرد و حضور و غیاب و ...			

اهداف فرس:

- 1- آشنایی با مسائل اقتصادی و رابطه آن با اشکال مختلف طرح و اجرا
- 2- بر آورد هزینه یا سرمایه لازم در طول انجام کار

و نوس مطالبه:



- 1- تهیه و اندازه گیری مقدار مصالح مورد نیاز
- 2- تهیه مقدار مصالح به کار رفته و صرف شده در یک پروژه اجرا شده
- 3- جدولی برای صورت وضعیت جدولی نیز می تواند مطالبه شود ...
- 4- جدولی ...

4- جدولی ...

5- آشنایی با فعالیت های حالت عملیات خاک برداری، خاک ریزی، خاک ریزی، خاک ریزی، سنگ چینی، مله و ...

6- آشنایی با نحوه های مختلف داخلی و خارجی، گسیل گزیل، جزیل گزیل، آرد و ...

7- آشنایی با نحوه های مختلف جدولی، آرد و ...

- 9- کارهای خانه کلیه صنایع قزوین، آراخان و بندر، مسکن و آبرسانی که با وزیر معاهده می شود.
- 10- کارهای خانه کلیه ادارات رفاهی، تفریح و تفریح و ... که با واحد معاهده می شود.
- 11- کارهای خانه هر یک از کابل، مازندران، خراسان و ... که با واحد معاهده می شود.
- سنگی و آجر و ... که با واحد معاهده می شود.

منابع اصلی

ردیف	نام کتاب	نویسنده یا مترجم	سال نشر	انتشارات
1	آموزش کوره گدازه و آوره	میرزا رحیمی	1300	تعمیرات
2	آموزش ترمه و آوره و سنگی	میرزا رحیمی	1300	تعمیرات
3	آموزش و ترمه و سنگی و آوره	میرزا رحیمی	1300	تعمیرات
4	سنگ آستر و ترمه و آوره	میرزا رحیمی	1300	تعمیرات
5	سنگ آستر و ترمه و آوره	میرزا رحیمی	1300	تعمیرات



سؤالنامه فرس: ۱۹ نام فرس: نامی شماره داخلی نام انگلیسی: *Principles of Interior Design*

اعداد واحد			
عدد واحد نظری: ۲	عدد واحد عملی: —	عدد واحد کارگاهی: —	عدد واحد آزمایشگاهی: —
عدد ساعت: ۳۳	عدد ساعت: —	عدد ساعت: —	عدد ساعت: —
نوع فرس			
تجربی <input type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	پژوهی <input type="checkbox"/>	انتخابی <input type="checkbox"/>
فرس های پیش نیاز: نام و شماره واحد آموزشی داخلی			
فرس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا استاد نرم امتحان می دهد؟	آیا دانش نرم امتحان می دهد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟
<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر
آیا به پروژه و سفر عملی نیاز دارد؟		بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
روش ارزشیابی: امتحان و تکنیک های دیگر: تصاویر، نرم افزار، نمونه های اجرایی			

اهداف فرس:

۱. ایجاد نگاه جهانی و بینرنگر که در زمینه طراحی داخلی
۲. آشنایی با این امر که هدف طراحی داخلی رایج نیازهای عملکردی، معنایی، زیباییشناختی و استواری زندگی کاربر است.
۳. روش های اصولی شناختن محیط نیاز و نحوه های پاسخگویی به آنها با تکنیک های متفاوت.

روش مطالبه:

- آشنایی با نظریاتی که استاد از محیط مصنوع برآمده خود دارد و توجه به این نکته آشنایی که هدف بسیاری از نظریات و روشها در این زمینه به نیازهای واقعی کاربر است و این امر مهم برای آموزش های تخصصی و کاربردی است.
۱. آشنایی عمومی با نیازهای استاد آشنایی با روش های تحلیل و نیاز این زمینه از نظر مکتب و دیدگاه های کاربردی.
 ۲. آشنایی با نحوه تکنیک کاربردی در یک فضای تکنیک نظریات و پژوهش.
 ۳. آشنایی با مفهوم فضاهای خصوصی و عمومی، آشنایی و تفاوت و ایجاد گوی و زیاده شدن نیازها، ملاقات و معیشت طراحی بر این اساس.
 ۴. آشنایی با روش های تحلیل فضای دیدگاه مکتب گویا گویا.



شعاره فرس: ۴- نام فرس را با هر یک از افعال جدول سازی نام انگلیسی (Action)

افعال واحد			
افعال واحد نظریه	افعال واحد مکتوب	افعال واحد صوتی	افعال واحد آزمایشگاهی
افعال ساخت	افعال ساخت	افعال ساخت	افعال ساخت
نوع فرس			
فرس	افعال	افعال	افعال
فرس های پستی جدول شده کنی - جمله و پستی کردی			
فرس های غیر پستی			
زبان انگلیسی			
آیا به یاد آورده است که ...	آیا به یاد آورده است که ...	آیا به یاد آورده است که ...	آیا به یاد آورده است که ...
بله	بله	بله	بله
خیر	خیر	خیر	خیر
آیا به یاد آورده است که ...			
بله			
خیر			
بدرستی فرس انگلیسی گویا و فرس را به دانشجو به وسیله اسامی عربی و فارسی از حالت تخصصی به زبان ساده و قابل فهم به صورت گویا به گوید			

اهداف فرس:

- ۱- آشنایی با قوانین و دستورات نرم افزار
- ۲- شیوه استفاده از امکانات این نرم افزار در طراحی آزمایشات مبتدیان

وسوس مطالبه:

- ۱- ویژگی های عمومی نرم افزار و تفاوت های آن نسبت به سایر نرم افزارهای قابل استفاده در طراحی مبتدیان
- ۲- آشنایی با دستورات اولیه و کلیه نرم افزار
- ۳- شیوه های رایج و صحیح ساخت فایل در این نرم افزار
- ۴- آشنایی اصول با قوانین ساخت سازی در این نرم افزار



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشار
۱	Excel ۲۰۱۰	گنجه دانا	۹۷۴	انتشار

تعارف نرس: ۲۶ نام نرس: سبک نرس: سادری نام انگلیسی: *Signature of Architectural*

اعداد واحد			
اعداد واحد نظری: ۲	اعداد واحد عملی: —	اعداد واحد کارگاهی: —	اعداد واحد آزمایشگاهی: —
اعداد واحد: ۲۲	اعداد واحد: —	اعداد واحد: —	اعداد واحد: —
نوع نرس			
معماری: <input type="checkbox"/>	تعمیراتی: <input type="checkbox"/>	پارک: <input type="checkbox"/>	تخصصی: <input type="checkbox"/>
نوع نرس: —			
نوع نرس: —			
روش آموزشی			
آموزش از روی تصاویر: <input type="checkbox"/>	آموزش از روی نقشه: <input type="checkbox"/>	آموزش عملی: <input type="checkbox"/>	آموزش ترکیبی: <input type="checkbox"/>
آموزش از روی تصاویر: <input type="checkbox"/>	آموزش از روی نقشه: <input type="checkbox"/>	آموزش عملی: <input type="checkbox"/>	آموزش ترکیبی: <input type="checkbox"/>
روش نرس: آموزش از روی تصاویر: <input type="checkbox"/> و آموزش از روی نقشه: <input type="checkbox"/> و آموزش عملی: <input type="checkbox"/> و آموزش ترکیبی: <input type="checkbox"/>			

اهداف نرس:

- ۱- آشنایی با اصول شکل گیری سبک های معماری داخلی در تاریخ
- ۲- تفاوت های نرس و معماری سبک ها در تمدن های مختلف
- ۳- آشنایی با سبک ها و اساس تاریخ و تراثت معماری

روش مطالعه:

- ۱- سبک های معماری داخلی باستان اسکندریه، روم باستان، ایران باستان و روم باستان و ...
- ۲- سبک های معماری داخلی دوران قاجار ایران، عثمانی، گوتیک، رنسانس و ...
- ۳- سبک های معماری داخلی دوران رنسانس و پیش از انقلاب یعنی گوتیک، رنسانس، باروک، روکوکو، نئوکلاسیک، کلاسیک و ...
- ۴- سبک های معماری داخلی معاصر و معاصر مدرن و پست مدرن، آرت دکو، پست مدرن، کانترا کورنیم، پو پ آرت، مدرنیسم، پست مدرنیسم، پست مدرنیسم و ...
- ۵- سبک های معماری داخلی ایران



توضیح ۱

برقراری رابطه میان اهدافی مانند «فرهنگ یا سوادهای اثر جهانی» تخصصی است که معمولاً آن برای دانشجویان
در هر دوره و رشته ای آموزش عالی دارد. در واقع بسیاری از اینها در رشته های مختلف به این مهم با صورت تخصصی

صورت پذیرد.

منابع اصلی:

ردیف	سال	عنوان	نویسنده یا مؤسسه	سال نشر	انتشارات
۱		سیکشن علمی معارف اثری	مجلس شورای عالی	۱۳۸۶	موسسه فرهنگی
۲		فرهنگ عمومی معارف	فرانسیس ای. کی. چینگ	۱۳۹۰	فرهنگ پوزیتو
۳		تجزیه و تحلیل و نقد دانشگاه های معاصر	جانس کولرک	۱۳۸۸	سپهر
۴		اهداف معارف (۱ و ۲)	فرانسیس معارف فرهنگ علمی معارف	۱۳۹۲	انتشارات دانشگاه تهران



شماره فرس: ۲۲ نام فرس: باغ آرای و سرسبز سازی نام انگلیسی: Garden Design and Landscaping

انواع واحد			
انواع واحد نظری ۱	انواع واحد عملی ۱	انواع واحد کارگاهی ۱	انواع واحد آزمایشگاهی ۱
انواع واحد: ۳۳	انواع واحد: ۳۳	انواع واحد: ۳۳	انواع واحد: ۳۳
نوع فرس			
<input type="checkbox"/> تئوری	<input checked="" type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> پژوهشی	<input type="checkbox"/> تخصصی
فرس های پیش از این تاریخ هر ۱۱ و ۱۱ و ۱۱ سال طبیعت طراحی، هنر و زندگی است. - شبکه شانس هنر			
فرس های هم تراز: —			
روش آرایشی			
آرایشی نوع امتحان عملی دارد	آرایشی نوع امتحان عملی دارد	آرایشی نوع امتحان عملی دارد	آرایشی نوع امتحان عملی دارد
<input checked="" type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> عملی	<input checked="" type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> عملی
آرایشی پژوهشی و عملی نوع عملی دارد			
روش فرس: فرس امتحان نظری به وسیله استاد و فرس عملی به وسیله دانشوران و استاد و دانشمندی گام به گام بر کارگاه است نظری و عملی و همکاری با عملی و فرس			

اهداف فرس:

۱. آشنایی دانشجویان با دانش طراحی فضاهای سرسبز و باغ و گلستانه باغ و باغچه و طراحی منظر به آسانی
۲. بررسی سیرات تاریخی ایران در مورد باغ آرای و دانش جهانی در زمینه طراحی محیط های مختلف با طبیعت

موسس مطالب:

۱. آشنایی طراحی فضای باغ و منظر
۲. سیرات جهانی ایران در این زمینه
۳. روش های گلستانه طراحی باغ و باغچه سرسبز با آن
۴. دانش نوین طراحی فضاهای با طبیعت و طراحی باغ



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	باغ های ایران و گلستانه های آن	سهراب حسینی	۱۳۸۱	خبر و فرهنگ
۲	باغ و باغچه های سرسبز طرح منظر باغ و گلستانه	سیدعلی پورنور	۱۳۸۱	آریا

شماره درس: ۲۲ نام درس: روش‌های روزانه‌ی نام‌نویسی (Lighting and design)

انواع واحد			
عدد واحد نظری: ۱	عدد واحد عملی: ۲	عدد واحد کارگاهی: ۱	عدد واحد آزمایشگاهی: ۱
عدد ساعت: ۲۲	عدد ساعت: ۲۲	عدد ساعت: ۲۲	عدد ساعت: ۲۲
نوع درس			
خبره‌ای: <input type="checkbox"/>	عملی: <input checked="" type="checkbox"/>	پژوهشی: <input type="checkbox"/>	تخصصی: <input type="checkbox"/>
درس پایه‌ی پیش‌نیاز: پایه‌ی طراحی حرفه‌ای تخصصی ۱۱ و ۱۲، آشنایی با رنگ، طاق نظری، شناخت مواد و روش‌های ساخت، درس پایه‌ی هم‌پایان: ...			
روش ارزشیابی			
آیا استاد بر مضمون کلاس حاضر است؟	آیا پایان ترم شناخت کلاس دارد؟	آیا در طول ترم عملی دارد؟	آیا در طول ترم آزمایشگاهی دارد؟
بله: <input checked="" type="checkbox"/>	بله: <input checked="" type="checkbox"/>	بله: <input checked="" type="checkbox"/>	بله: <input checked="" type="checkbox"/>
خیر: <input type="checkbox"/>	خیر: <input type="checkbox"/>	خیر: <input type="checkbox"/>	خیر: <input type="checkbox"/>
آیا به تازگی و متنظمی نظر دارد؟			
بله: <input checked="" type="checkbox"/>			
خیر: <input type="checkbox"/>			
روش تدریس: تدریس شناخت نظری، به وسیله‌ی استاد و همراهی پروژا، به وسیله‌ی دانشجویان و استاد و دانشمندی گروه، گروهی کارگاه، به وسیله‌ی نظری و عملی و شناخت، طاق عملی و گروهی			

هدف درس:

شناخت نور و رنگ و ابزارهای روزانه‌ی به‌کارگیری در طراحی و روش کار اولیه‌ی آثار طراحی داخلی.

موضوع مطالب:

- ۱- نور رنگ نور و رنگ
- ۲- شناخت زمینه‌های نور و نورخام و لامپ ها
- ۳- تکنیک های نورپردازی
- ۴- طراحی به وسیله‌ی نور و رنگ
- ۵- روش‌های نور و رنگ و ابزارات طراحی داخلی محیط های داخلی



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	نشریات
۱	آشنایی با اصول روزانه‌ی	گروه معماریان گروه هنر	۱۳۹۹	فرخ
۲	اصول طراحی روزانه‌ی از دیدگاه علمی و پدیدارشناسی	گروه معماریان گروه هنر	۱۳۹۹	فرخ

شماره درس: ۲۶ نام درس: کارگاه معماری سنتی نام انگلیسی: Studio for Traditional Architecture

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری:— تعداد ساعت:—	تعداد واحد عملی:؟ تعداد ساعت: ۲۲	تعداد واحد کارگزی:— تعداد ساعت:—	تعداد واحد آشنایی:— تعداد ساعت:—
نوع درس			
تئوری <input type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگزی <input type="checkbox"/>	آشنایی <input type="checkbox"/>
درس های پیش نیاز:—			
درس های هم نیاز:—			
پیش نیازهای			
آیا نیاز به امتحان کتبی دارد؟ <input type="checkbox"/>	آیا نیاز به امتحان عملی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/>	آیا نیاز به پروژه عملی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/>	آیا نیاز به ارائه کتبی دارد؟ <input type="checkbox"/>
روان کنسرسیوم: صرفاً روزانه به وسیله دانشجوین و استاد و دانشیاران گروه معماری کارگاه یا بحث نظری و اسکیز و تحقیقات کار عملی و گروهی			

اهداف درسی:

- ۱ آشنایی با سیرات گران های معماری و معماری داخلی سنتی ایران
- ۲ نحوه استفاده از روش های طراحی و ساخت سنتی معماری داخلی با طریقی هم بافتار شهری.

روش تدریس:

- ۱ مشاهده عمارت های معماری داخلی و معماری شهری
- ۲ مشاهده سیرات و اثری
- ۳ آشنایی با سیرت ها و ارزش های معماری سنتی
- ۴ مشاهده کارگاه های سنتی، شکل داده کتبی و طراحی هم و تحقیقات
- ۵ آسیب شناسی معماری داخلی سنتی در مواجهه با الزامات امروزی
- ۶ روش تدریس استفاده از اسکاچ دست هم کتبی هم گروهی روزی

کتاب اصلی:

ردیف	نام کتاب	نویسنده یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	سیرت های معماری سنتی ایران	میرزا حسن علی	۱۳۳۱	دانا
۲	معماری ایران	میرزا حسن	۱۳۳۳	دانا
۳	معماری ایران از امیران سلطنت تا انقلاب	حسن زاهدی	۱۳۳۴	دانا
۴	طراحی سنتی اسلامی	ابراهیم نوید	۱۳۳۵	مطهر



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	ناشر
۱	نظریه های شخصیت یا مکاتب روانشناسی	علی اکبر مرادی	۱۳۸۴	دانشگاه تهران
۲	روانشناسی نظری کودکان	سوزان گریس	۱۳۸۳	تهران



شماره فرس: 25 نام فرس: طرح برند و نگهداری
 نام انگلیسی: Studies of Renovation and Maintenance

کلاس واحد			
کلاس واحد نظری: — کلاس واحد: —	کلاس واحد عملی: — کلاس واحد: —	کلاس واحد ترکیبی 1 کلاس واحد: 2	کلاس واحد آزمایشگاهی: — کلاس واحد: —
موضوع فرس			
معماری <input type="checkbox"/>	سازه <input checked="" type="checkbox"/>	زیاده <input type="checkbox"/>	تعمیرات <input type="checkbox"/>
فرس های پایه ای شامل نقشه کشی، سازه و دیدگاه های سلامت (HSE) و (O&M) نظیر: برآورد هزینه و زمانه پروژه، نحوه اجرا، برآورد و نظارت بر اجرا، برآورد مصالح، برآورد برآورد تعمیر و نگهداری (HSE) و (O&M)			
فرس های پایه ای: —			
پوشش آزمایشی			
آیا مهارت برآورد مصالح کسب کرده؟ <input type="checkbox"/>	آیا دیدگاه برآورد مصالح کسب کرده؟ <input checked="" type="checkbox"/>	آیا دیدگاه عملی کسب کرده؟ <input checked="" type="checkbox"/>	آیا دیدگاه <input type="checkbox"/>
آیا با دیدگاه و سطر ضمنی آشنای دارید؟ <input checked="" type="checkbox"/>			
روش فرس، نحوه برآورد، دیدگاه دانشجویان و استاد و دانشمندی که به کمک آن کارگاه با بحث نظری و انگیزشی و فعالیت های عملی و گروهی			

هدف فرس:

آشنایی دانشجویان با نحوه کارهای نگهداری و تعمیرات و اصول نگهداری داخلی و انگلیسی با توجه طرح های عملی.

موضوع مطالب:

- 1- آشنایی با انواع روش های نگهداری و تعمیرات
- 2- نگهداری و تعمیرات در سازه های مختلف
- 3- آشنایی با هزینه های تعمیرات و دیدگاه های مختلف
- 4- آشنایی با مباحث نگهداری و دیدگاه های مختلف عملی در رابطه با نگهداری و تعمیرات و نگهداری
- 5- آشنایی با مراحل و روش های نگهداری و تعمیرات یک کارگاه نظری
- 6- روش های نگهداری و تعمیرات
- 7- نحوه برآورد مصالح و سازه و نقشه برداری و نحوه آشنایی با آنها
- 8- آشنایی با روش های مختلف نگهداری و تعمیرات و اصول نگهداری و تعمیرات داخلی و انگلیسی و آشنایی با آنها
- 9- روش های نگهداری و تعمیرات داخلی و نگهداری و تعمیرات خارجی
- 10- آشنایی با انواع روش های نگهداری و تعمیرات
- 11- روش های نگهداری و تعمیرات داخلی
- 12- دیدگاه های نگهداری و تعمیرات داخلی



منابع اصلی

ردیف	نام کتاب	نویسنده یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	بررسی و ارزیابی بازاریابی با روش های آماری	حسین علی	۱۳۸۷	جهان نام و جو
۲	سازو و ساختاری	انگلیس ملک بوندک	۱۳۸۵	روزا



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	ناشر
۱	مخاطبات و آداب	علی شمس	۱۳۵۸	مطبع آریز
۲	حرفه و آداب	محمّد حسن	۱۳۵۹	جهان دانشگاهی
۳	هنر و آداب	مجلان لیس	۱۳۵۸	مطبعان



شماره درس: ۳۰ نام درس: کارگاه کار و آید نام انگلیسی: Study of Name and Picture

اعداد واحد			
عدد واحد نظری ۱	عدد واحد عملی ۱	عدد واحد کارگزی ۱	عدد واحد آمیختگی ۱
عدد واحد ۳۳	عدد واحد ۳۳	عدد واحد ۳۳	عدد واحد ۳۳
نوع درس			
تئوری <input type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	کارگزی <input type="checkbox"/>	آمیختگی <input type="checkbox"/>
درس های پیش نیاز: هیچ پیش نیاز، مدت زمان معیار: داخلی			
درس های هم نیاز: —			
روش تدریس			
آزمایش تدریسگاه کلاس <input checked="" type="checkbox"/>	آزمایش تدریسگاه کلاس <input type="checkbox"/>	آزمایش تدریسگاه کلاس <input checked="" type="checkbox"/>	آزمایش تدریسگاه کلاس <input type="checkbox"/>
آزمایشگاه <input checked="" type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input checked="" type="checkbox"/>	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
روش تدریس: تدریس در کلاس، روش تدریس: تدریس در کلاس، روش تدریس: تدریس در کلاس، روش تدریس: تدریس در کلاس			

اهداف درس:

۱. نظریات عملی در جهت ایجاد فضاهای قابل زیست برای انسان با توجه به الزامات آید
۲. تشریح انواع نگاه دانشجویان در بررسی داخلی از محیط زیست شهری و فضاهای زیست موجود
۳. بررسی فضاهای داخلی در جهت ایجاد فضاهای زیست شهری و فضاهای زیست موجود
۴. بررسی فضاهای داخلی در جهت ایجاد فضاهای زیست شهری و فضاهای زیست موجود
۵. بررسی فضاهای داخلی در جهت ایجاد فضاهای زیست شهری و فضاهای زیست موجود
۶. بررسی فضاهای داخلی در جهت ایجاد فضاهای زیست شهری و فضاهای زیست موجود
۷. بررسی فضاهای داخلی در جهت ایجاد فضاهای زیست شهری و فضاهای زیست موجود
۸. بررسی فضاهای داخلی در جهت ایجاد فضاهای زیست شهری و فضاهای زیست موجود
۹. بررسی فضاهای داخلی در جهت ایجاد فضاهای زیست شهری و فضاهای زیست موجود
۱۰. بررسی فضاهای داخلی در جهت ایجاد فضاهای زیست شهری و فضاهای زیست موجود

روش تدریس:

۱. تدریس با حضور استاد و دانشجو
۲. تدریس با حضور استاد و دانشجو
۳. تدریس با حضور استاد و دانشجو
۴. تدریس با حضور استاد و دانشجو
۵. تدریس با حضور استاد و دانشجو
۶. تدریس با حضور استاد و دانشجو
۷. تدریس با حضور استاد و دانشجو
۸. تدریس با حضور استاد و دانشجو
۹. تدریس با حضور استاد و دانشجو
۱۰. تدریس با حضور استاد و دانشجو



آمادگی با تکمیل نوبت های در حال تکمیل که در حال حاضر در حوضه تمام دیده نمی شوند ولیکن می تواند وجود آنها را
 بر مبنای آن نظریه فرض کرد.

توضیح

مطالعه از آزمایشات بازار و وضعیت های اقتصادی پتانسیل دارد می تواند در ارتباط با آن توجه به خدمات عمومی
 انجام شود. نگاه به این جهت توجه به این جهت با توجه به وضعیت های عمومی و خصوصی دانشگاه ها از روش های دانشگاهی به نام
 آینده پژوهی و طراحی برای آینده پیش رو است. برای انجام این مهم توجه به دست های علمی طرح و فرموله
 کشور و حال در راستای ساختن محصولات و خدماتی جدید و رفع نیازهای آینده های مختلف است. استفاده از تجربه های
 موفق سایر دانشگاه ها می تواند در ایجاد الگوهای علمی قوی به دانشگاه ها کمک کند.

نوع اول گرایش های مختلف از شرایط فعلی صورت مسئله شروع شده در روز و هفته ای از طریق برنامه ریزی و در
 صورت لزوم با ساخت نمونه های صنعتی فرضی است و اینک برای پاسخگویی برای آینده ارائه نمود و برنامه آنها در
 سایر دانشگاه ها، عملکردی مختلفی است. این مدل برای ارائه طرح آینده گرا می تواند به تفکیک روزانه کمک
 کند.

نوع دوم با توجه به ساختار نام دانشگاه ها به استفاده از نظر متخصصان در حوزه های گوناگون و پیش بینی آینده
 ایجاد می شود و کارهایی دانشگاهی به عنوان نظریه های این جهت صورتی به نظر می رسد.

نوع سوم با استفاده از اعضای این روزها جهت حل گویی از آشنایی بعضی دانشگاه ها در راستای توانمندی و
 در جهت آینده گویی لازم به نظر می رسد. این بحث از روند انجام روزانه معطوف به تعیین توانایی بعضی دانشگاه ها در
 رفع گره های روزانه حل مسئله در زمان مناسب است.

منابع اصلی

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	نگاهی به سوی آینده های جهانی	محمود تهرانی	۱۳۸۰	دانشگاه
۲	روایت های تاریخی و فرهنگی	محمد اسلامی	۱۳۸۵	آریا



شماره درسی ۲۱ نام درسی کارگاه طراحی مبلمان: نام انگلیسی: Studio for Furniture Design

انواع واحد			
تعداد واحد تئوری	تعداد واحد عملی ۲	تعداد واحد کارگاهی	تعداد واحد آزمایشگاهی
تعداد ساعت	تعداد ساعت ۲۲	تعداد ساعت	تعداد ساعت
نوع دروس			
معماری <input type="checkbox"/>	تئوری <input type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
دروس پایه پیش از این کارگاه طراحی مبلمان			
دروس پایه بعد از این کارگاه			
روش تدریس			
آزاد انتخاب نوع امتحان کتبی یا تئوری	آزاد انتخاب نوع امتحان کتبی یا تئوری	آزاد انتخاب نوع امتحان کتبی یا تئوری	آزاد انتخاب نوع امتحان کتبی یا تئوری
بله <input type="checkbox"/>	خیر <input checked="" type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/>	خیر <input checked="" type="checkbox"/>
آیا به اندازه و سایر ضوابط این کارگاه			
روان تدریس، خوب بود، به وسیله دانشجو، استاد و راهنمای کارگاه، کارگاه با بحث تئوری و تکنیکی و فعالیت های عملی در گروه			

اهداف درسی:

۱. آشنایی با مفهوم مبلمان به عنوان رنگی از اوزان طاق عملی و گوناگون و حیوانات در معماری داخلی
۲. آشنایی با طراحی مبلمان درونی برای ایجاد در بناها و ایجاد فضایی که دارای رابطه بسیار نزدیک با کاربر است
۳. آشنایی با روش های تکنولوژی ایجاد طاق داخلی خلال دانشجو به صورت عملی

روش تدریس:

۱. روش تدریس مبتنی بر صورت عملی از جمله روش های تخصصی و مبتنی بر تجربه هم دروس تاریخ و مبلمان داخلی معماری داخلی
 ۲. آشنایی عمومی با تکنیک های ساخت و طراحی مبلمان
 ۳. آشنایی با بازار و فعالیت های طاق طراحی و تولید مبلمان
 ۴. آشنایی با بازار تخصصی و آشنایی با نحوه درجه بندی و ایجاد انگیزه های طراحی مبتنی بر کارگاه
 ۵. آشنایی عملی با روش های طراحی مبلمان در کارگاه این کارگاه با طراحی مبلمان و تولید مبلمان مخصوصاً در کارگاه این
- محل:
۶. آشنایی با کارگاه های طراحی مبلمان در این کارگاه



شعبه هنر، ۲۲ نام هنر، زبان فارسی، ترم اول، نام انگلیسی: Basic Elements of Arts ۲

اعداد واحد			
عدد واحد هنر ۱ عدد ساعت: ۳۳	عدد واحد هنر ۲ عدد ساعت: ۳۳	عدد واحد هنر ۳ عدد ساعت: ۳۳	عدد واحد هنر ۴ عدد ساعت: ۳۳
نوع هنر			
تصویری <input type="checkbox"/>	ادبی <input type="checkbox"/>	رنگ <input checked="" type="checkbox"/>	صوتی <input type="checkbox"/>
هنر های بصری (هنر های دیداری) <input type="checkbox"/>			
هنر های شنیداری <input type="checkbox"/>			
بازای آشنایی			
آشنایی با هنر های دیداری <input type="checkbox"/>	آشنایی با هنر های شنیداری <input type="checkbox"/>	آشنایی با هنر های تصویری <input checked="" type="checkbox"/>	آشنایی با هنر های صوتی <input type="checkbox"/>
آشنایی با هنر های دیداری و شنیداری <input type="checkbox"/>			
آشنایی با هنر های تصویری و شنیداری <input type="checkbox"/>			
آشنایی با هنر های دیداری، شنیداری، تصویری و صوتی <input type="checkbox"/>			

اهداف هنری:

توانایی رنگ شناسی

توانایی ترکیب رنگ های مشابه و متضاد و ترکیب رنگ های سرد و گرم

شناخت صحیح نام رنگ های و نظریات آن

آشنایی با عناصر جویباری و ترکیب آن در هنر

توانایی یافتن در تصویر و قدرت یافتن در آشنایی با مفاهیم در هنر های دانشگاهی و فعالیت های حرفه ای

شناختی از هنر های مختلف، طبع، خصوصیات، رنگ، جنس، روشها، مواد، تکنیک، تحلیل، انتقاد، ارزش، فعالیت هنرمندی

آشنایی با رنگ، جویبار، ترکیب رنگ، تکنیک، شناخت هنر های دانشگاهی و فعالیت های حرفه ای

صورت های

روش تحلیل هنر و رنگ و روشهای دیگر هنر

روش مطالب:

توانایی از مباحث هنر های دیداری

۱- شناخت ویژگی های عمومی هنر

۲- شناخت ویژگی های هنر های رنگ آمیزی، ترکیب رنگ، جویبار، هنر های

۳- شناخت هنر های دیداری

۴- تحلیل هنر های دیداری و ترکیب و شناختی از رنگ



شماره فرس: ۲۵ نام فرس: آشنایی با رشته های فرس نام انگلیسی: Intro to Art Courses

اعتدال واحد			
اعتدال واحد نظری: ۹	اعتدال واحد عملی: ۰	اعتدال واحد کارگاهی: ۰	اعتدال واحد آزمایشگاهی: ۰
اعتدال واحد: ۲۱	اعتدال واحد: ۰	اعتدال واحد: ۰	اعتدال واحد: ۰
نوع فرس			
تجربی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	پایه <input checked="" type="checkbox"/>	تجربی <input type="checkbox"/>
فرس های پیش نیاز: ۰			
فرس های هم نیاز: ۰			
نوشته گزینشی			
آیا در این فرس نوشتار گزینشی دارید؟	آیا در این فرس نوشتار گزینشی دارید؟	آیا در این فرس نوشتار گزینشی دارید؟	آیا در این فرس نوشتار گزینشی دارید؟
بله <input checked="" type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/>
آیا در این فرس و سرفصل های آن دروس		آیا در این فرس و سرفصل های آن دروس	
در این فرس در این فرس در این فرس در این فرس		در این فرس در این فرس در این فرس در این فرس	

اهداف فرس:

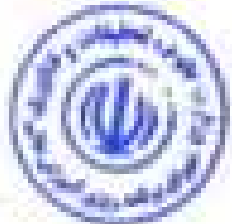
- ۱- آشنایی عمومی با رشته های فرس
- ۲- آشنایی تخصصی با رشته های فرس مرتبط با معماری داخلی
- ۳- آشنایی با رشته های معماری داخلی و رشته های گوناگون در حرفه معماری داخلی
- ۴- آشنایی با کلیات و نکات در معماری

موضوعات:

- ۱- آشنایی با رشته های فرس پایه نظری و عملی و کلیات معماری و معماری
- ۲- آشنایی با رشته های فرس کارکردی اگر فعالیت آموزشی، طراحی معماری، طراحی داخلی، طراحی فضای داخلی
- ۳- آشنایی با رشته های فرس جدید از جمله رشته های طراحی داخلی و طراحی فضای داخلی و طراحی فضای داخلی

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	دیده معماری	گودمان محمودی	۱۳۸۴	نورتاب
۲	معماری و زیبایی شناسی در معماری گرافیکی	علی اکبر	۱۳۸۳	نورتاب
۳	آشنایی با فرس معماری	مهندسین مشاور معماری	۱۳۸۴	نورتاب
۴	معماری اسلامی در ایران	مهندسین مشاور معماری	۱۳۸۳	نورتاب



شماره قرص: ۲۶ نام قرص: قرص پاد ۱۰ میلیگرم نام انگلیسی: Pading 10mg قرص

تعداد واحد			
تعداد واحد قرصی	تعداد واحد کپسولی	تعداد واحد حبابی	تعداد واحد آمپولی
تعداد واحد	تعداد واحد	تعداد واحد	تعداد واحد
نوع قرص			
حبابی <input type="checkbox"/>	کپسولی <input type="checkbox"/>	پاد <input checked="" type="checkbox"/>	تحتانی <input type="checkbox"/>
قرص های پخش نماند <input type="checkbox"/>			
قرص های هم نماند <input type="checkbox"/>			
نشان آزمایشی			
آیا مواد تیره مشاهده گشته؟	آیا بوی تیره مشاهده گشته؟	آیا بو یا طعم مشاهده گشته؟	آیا با باقی ماندن در مایع مشاهده گشته؟
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
بیشتر قرص ها در آب حل می شوند و در مایع باقی نمانند و در مایع باقی نمانند			

اهداف قرص:

۱. صافکاری دست و پا و رفع خستگی در هنگام ایستادن
۲. پاد التیس: ایضا در آرتروز زانو و بافتن آرنج و انگشتان مخصوص

روش مطالب:

۱. آشنایی با وسایل قرصی و ژل
۲. آشنایی با انواع سطوح قرصی و کپسولی
۳. آشنایی با تکنیک های خرد کردن قرص و پاد التیس و سایر قرصی
۴. آشنایی با روش های مشاهده قرصی
۵. آشنایی با آثار قرصی و کپسولی که در حرمه قرصی به خوردن نام
۶. آشنایی با آثار قرصی خاصیت نام
۷. آشنایی با قرصی رنگی و اندازه ای خط و خطیته خرد قرصی

توضیح:

حساسیت قرصی: قرص باید در مایع قرصی خرد شود و در مایع قرصی خرد شده است. هر که این حساسیت که در مایع قرصی خرد شده است، حساسیت قرصی خرد شده است و در مایع قرصی خرد شده است. هر که این حساسیت که در مایع قرصی خرد شده است، حساسیت قرصی خرد شده است و در مایع قرصی خرد شده است.



دانشجویان در روش های صحیح خط کشیدن طراحی کرده و با خط و طرح، المانها و روزنه ها را تصویر کرده و از سبک بی ریشه و باریک انتهای در طراحی آگهی شود. دو مدرس انگلیس، انگلیز من رید، دانشجو با تکنیک های طرح طراحی دست آزاد آشنا بود تا بتواند تفاوت دست و ذهن خود را با هم یکی از این شیوه ها باشد از سایر تکنیک ها باشد. سپس با شیوه امروزی درست و شیوه های دیگر طراحی آشنا شده و نهایتاً با یافتن شیوه طراحی استاد مدرس با روش های متفاوت و صحیح تر طراحی دست آزاد مناسب برای کار حرفه ای هنرمندی داخلی مستعدان شود. لذا شیوه تصویرگری و تصویرگری در این مدرس از اصول تصویربرداری و حتی می تواند از ابزار و موقعیت های مختلف این شیوه از مستعدان کمال و قلم سر برای ایجاد شیوه شیوه تصویرگری و هنرمندی در این زمینه بهره جست. چرا که مدرس انگلیس، زمینه لازم را برای فعالیت های تخصصی و تسلط هنرمندی داخلی ایجاد می کند.

گذر از شیوه هنری به عالم واقع از مسیر طرح گرفته و به نمایش در آوردن آن می آید. هر چه دانشجویان نمایشی و پستی ایده هر صحیح تر باشد، توجه به آن در برآوردن و انتخاب و طرح آن در زمینه بازار هنر بیشتر می شود. لذا نمایشگاه در تصویر نمایش طراحی و با طرح انگلیس او ارائه حرفه ای از هنرمندان و جایگاه آید. دانشجو در بررسی حرفه ای آثار مستعد و با تسلط می گذارد.

نمود آن می رود که انجام این مهم در کارگاه های طراحی، چنان با توانمند و خلاقانه صورت پذیرد که پایه ای دانشجو با طراحی باشد. پس از پایان تحصیل نیز می توانیم شاهد استفاده از ابزار پستی طراحی به وسیله ایشان بود.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	موضوع یا ترجمه	سال نشر	انتشارات
۱	انگلیس هنرمندی داخلی	تروی و ترومیتا گودا گودا در تصویر	۱۳۸۲	۱۳۸۲
۲	تفاوت از رسم در هنرمندی	فرانسس دی کی چینگ	۱۳۸۵	آیندگان
۳	انگلیس هنری از لندن	فرانسس دی کی چینگ	۱۳۸۲	۱۳۸۲
۴	گروهنگ هنرمندی	فرانسس دی کی چینگ	۱۳۸۲	۱۳۸۲



۱۶. اصول به‌کارگیری رنگ در ماسک‌ها برای افزایش بهداشتی و نظافتی
۱۷. رابطه‌ی میان رنگ با نقش و کاربرد محصولات و مواد
۱۸. انواع خاص رنگها از لحاظ ساختار، روش و نحوه‌ی مصرف و اصول مصرفی
۱۹. استفاده از انواع خاص رنگها در رنگ و نور به صورت صنعتی و بهداشتی

منابع اصلی:

ردیف	موضوع	نویسنده یا مترجم	سال چاپ	انتشارات
۱	اسکین با رنگها	نویسنده رنگها	۱۳۸۰	زیبا
۲	رنگ گرینک	نویسنده رنگها	۱۳۸۰	گنج مهر
۳	اصول رنگها رنگها در رنگها	نویسنده رنگها	۱۳۸۲	گنج مهر



شماره فرس: ۲۸ نام فرس: انگلیسی: *English Language*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: _____ تعداد ساعت: _____	تعداد واحد کارگاهی: ۲ تعداد ساعت: ۴۲	تعداد واحد عملی: ۲ تعداد ساعت: ۴۲	تعداد واحد کل: _____ تعداد ساعت: _____
نوع فرس			
مجازی <input type="checkbox"/>	مختلط <input type="checkbox"/>	پاره <input checked="" type="checkbox"/>	حضوری <input type="checkbox"/>
فرس های پیش نیاز: _____			
فرس های هم نیاز: _____			
روش تدریس			
آزادانه از تعداد کلاس: ۲ پاره <input checked="" type="checkbox"/>	آزادانه از تعداد کلاس: ۲ پاره <input type="checkbox"/>	آزادانه از تعداد کلاس: ۲ پاره <input type="checkbox"/>	پاره <input type="checkbox"/>
آزادانه پاره: _____		پاره: _____	
روش فرس: تمام سرفات عملی از نظر تعداد سرفات آموزش عالی نظری فرس			

اهداف فرس:

۱. آشنایی با انگلیس و توری دیدگاه
۲. استفاده حرفه ای از ابزار انگلیسی و فیلم و توری دیدگاه
۳. ارائه و روزانه حرفه ای با سبک و تکر دیدگاه
۴. شناخت اقلیت ها و فرست ها و نحوه تبادل و تفاوت ها و کاربردهای هر یک

واوس مطالب:



- آشنایی با تصویر و طرح کار آبی
- آشنایی با آیکونهای
- آشنایی با انواع طرحها
- آشنایی با انواع طرحها
- آشنایی با انواع طرحها و المانهای انگلیسی و توری دیدگاه
- آشنایی با اصول انگلیسی و توری دیدگاه و صنعت
- آشنایی با انواع طرحها و آیکونهای انگلیسی و تصویر دیدگاه
- آشنایی با انواع طرحها و آیکونهای انگلیسی و تصویر دیدگاه
- آشنایی با انواع طرحها و آیکونهای انگلیسی و تصویر دیدگاه

انجمن عالی ترویج و پیشرفت علوم و فنون
 انجمن عالی مطالعه تصویربرداری کلاسیک و دیجیتال
 انجمن محققان و فعالان و نوآوران تکنیک و دیجیتال انجمن کلاسیک
 انجمن عالی ترویج و راه اندازی انجمن انجمن دیجیتال
 انجمن عالی ترویج و مطالعه و پداسی
 انجمن و انجمن بر ترویج و روزگاری عالی در پیک

توضیح:

کتاب من آوری، انجمن عالی مطالعه انجمن و تصویربرداری را در یک همه به انجمن کلاسیک تبدیل کرده است
 انجمن عالی محققان دیجیتال تصویربرداری نیز در آینده نزدیک دستخوش تحولات بنامین شود، ولیکن در شرایط فعلی
 بازار و علم غیر، انجمن بر روزگاری عالی انجمن دیجیتال که چه انجمن است ولی گروهی را پذیرفته و همه و همه است که این انجمن
 راه بحث آن را برای دانشمندان در کلاس و زمینه گزینش به آنرا راه انداخته است.

مادر اصلی

ردیف	موضوع	موضوع یا عنوان	سال نشر	انتشار
۱	انجمن دیجیتال انجمن با انجمن محققان	انجمن انجمن	۱۳۸۸	نوبت
۲	انجمن دیجیتال انجمن با انجمن محققان	انجمن انجمن	۱۳۸۸	نوبت
۳	انجمن عالی ترویج و راه اندازی انجمن	انجمن انجمن	۱۳۸۸	نوبت
۴	انجمن عالی ترویج و راه اندازی انجمن	انجمن انجمن	۱۳۸۸	نوبت



شماره فرم: ۳۹ نام فرم: بازاریابی و بازاریابی نام انگلیسی: Marketing

اعداد واحد			
عدد واحد نظری: ۲	عدد واحد عملی: —	عدد واحد کل فرم: —	عدد واحد آزمایشگاهی: —
عدد ساعت: ۳۳	عدد ساعت: —	عدد ساعت: —	عدد ساعت: —
نوع فرم			
تئوری <input type="checkbox"/>	عملی <input checked="" type="checkbox"/>	پایه <input checked="" type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
فرم پایه است <input type="checkbox"/>			
فرم تخصصی است <input type="checkbox"/>			
نوع آزمای			
آزمایش نیم ساعتی <input checked="" type="checkbox"/>	آزمایش یک ساعته <input type="checkbox"/>	آزمایش ۱۵ دقیقه <input checked="" type="checkbox"/>	آزمایش ۳۰ دقیقه <input type="checkbox"/>
آزمایش نیم ساعته <input checked="" type="checkbox"/>			
روش آزمون: آزمون تئوری <input type="checkbox"/> آزمون عملی <input checked="" type="checkbox"/>			

اهداف فرم:

۱. شناخت روان های مختلف انسان و تحلیل و ارزیابی بازار مصرف داخلی
۲. آشنایی با مفاهیم اقتصاد و بازاریابی
۳. مفهوم بازاریابی، محصولات و مسائل مدیریت بازاریابی و تولید

وسایل کمک:

۱. کتاب و کلاس علم اقتصاد
۲. شناخت عمومی علم بازاریابی
۳. مفهوم تولید و استفاده گمر و قوانین مصرف و اقتصاد
۴. اصول بازاریابی داخلی
۵. انواع بازاریابی
۶. انواع مختلف های بازاریابی و مفهوم آمیخته بازاریابی
۷. مفهوم انواع تبلیغ و اصول بازاریابی

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	نویسنده یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اصول بازاریابی	کتابخانه تخصصی	۱۳۸۰	چهارچوب
۲	مفهوم بازاریابی	گن بازاریابی	۱۳۸۸	چهارچوب
۳	بازارهای داخلی و خارجی	رضا حسینی	۱۳۸۸	انتشارات توس
۴	بازارهای داخلی و خارجی	محمد فرهادی	۱۳۸۸	چهارچوب



شماره فرنی: ۲۱ نام فرنی: مدسه گریس نام انگلیسی: *Griss Grammar School*

اهداف واحد			
اهداف واحد نظریه	اهداف واحد عملی ۱	اهداف واحد عملی ۲	اهداف واحد آزمایشی
اهداف واحد	اهداف واحد	اهداف واحد	اهداف واحد
نوع فرنی			
تجزیه	تجزیه	تجزیه	تجزیه
فرنی های عملی و نظری گریس			
فرنی های عملی			
نوشته فرنی			
آیا بدان فرنی عملی کرده	آیا بدان فرنی عملی کرده	آیا بدان فرنی عملی کرده	آیا بدان فرنی عملی کرده
بله	بله	بله	بله
خیر	خیر	خیر	خیر
آیا بدان فرنی عملی کرده			
بله			
خیر			
بازار فرنی های انگلیسی و نام فرنی های عملی و نظری			

اهداف فرنی:

۱. آشنایی با برداشت صحیح و علمی از یک فرنی در صورتی که مورد نیاز است و همچنین به صورت عملی و نظری

۲. آشنایی با فرنی های عملی و نظری
۳. آشنایی با فرنی های عملی و نظری
۴. آشنایی با فرنی های عملی و نظری

وسایل مطالبه:

۱. آشنایی با فرنی های عملی و نظری
۲. آشنایی با فرنی های عملی و نظری
۳. آشنایی با فرنی های عملی و نظری
۴. آشنایی با فرنی های عملی و نظری
۵. آشنایی با فرنی های عملی و نظری

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلفان یا مترجمان	سال نشر	انتشارات
۱	کتاب فرنی	آقای دکتر...	۱۳۸۵	...
۲	کتاب فرنی	آقای دکتر...	۱۳۸۵	...
۳	کتاب فرنی	آقای دکتر...	۱۳۸۵	...

شماره فرس: ۲۲ نام فرس: سیدان و آثار نام انگلیسی: Sidiyan

تعداد واحد			
تعداد واحد فرس ۹	تعداد واحد سنی	تعداد واحد کلاسی	تعداد واحد الکترونیک
تعداد واحد: ۲۲	تعداد واحد: _____	تعداد واحد: _____	تعداد واحد: _____
نوع فرس			
<input type="checkbox"/> سراسری	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> تخصصی
فرس های پیش نیاز دانش گویان			
فرس های هم نیاز: _____			
زبان تدریس			
آیا زبان تدریس است فارسی؟	آیا زبان تدریس است انگلیسی؟	آیا زبان تدریس است ترکیبی؟	آیا زبان تدریس است دیگر؟
<input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> خیر
آیا به زبان دیگر تدریس می شود؟			
زبان فرس: زبان فرس تدریس به وسیله استاد و تعداد تدریس در انگلیسی و سایر صورت های دیگر			

اهداف فرس:

۱. آشنایی با مبانی حقوق و تنظیم
۲. آشنایی با انواع دعا و مسائل پیوسته و آشنایی با تنظیم
۳. آشنایی با مبانی و نظریات حقوقی و آشنایی با مبانی و نظریات حقوقی در صورت آشنایی
۴. آشنایی با روش های تدریس و روش های آشنایی با روش های تدریس و آشنایی

روش تدریس:

۱. تدریس با روش های
۲. آشنایی با مبانی تدریس
۳. تدریس با روش های تدریس و آشنایی با مبانی و نظریات حقوقی در صورت آشنایی

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	نویسنده یا مترجم	سال نشر	نوع کتاب
۱	روش های تدریس و مبانی تدریس	محمد آریانی	۱۳۸۰	کتاب و مقاله
۲	روش های تدریس و مبانی تدریس	محمد آریانی	۱۳۸۰	کتاب و مقاله
۳	روش های تدریس و مبانی تدریس	محمد آریانی	۱۳۸۰	کتاب و مقاله



شماره درسی: ۲۲ نام درسی: هند کتبی نام انگلیسی: Industrial Drawing

اهداف واحد			
اهداف واحد نظری	اهداف واحد عملی ۱	اهداف واحد عملی ۲	اهداف واحد آزمایشگاهی
اهداف واحد نظری	اهداف واحد عملی ۱	اهداف واحد عملی ۲	اهداف واحد آزمایشگاهی
نوع دروس			
تئوری	عملی	پژوهی	تجربی
دروس نظری پیش نیاز:			
دروس نظری هم نیاز:			
روش تدریس			
آیا به روش ترم استناد گنی دارد؟	آیا به روش ترم استناد گنی دارد؟	آیا به روش ترم استناد گنی دارد؟	آیا به روش ترم استناد گنی دارد؟
بله <input checked="" type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/>
آیا به روش دیگر نظری نیاز دارد؟		بله <input type="checkbox"/>	
بله <input checked="" type="checkbox"/>		بله <input type="checkbox"/>	
بذرات درسی: اصولی، گرافیک و درسی های پایه دانشجو به وسیله اهدای درسی و انجام تمرینات تخصصی به وسیله دانشجو به صورت کامپیوتری			

اهداف درسی:

۱. آشنایی با قواعد و قوانین کشش گنی به صورت وسیله ای برای بیان مفاهیم گرافیکی
۲. اصولی ترسیم و خواندن نقشه های صنعتی و ساختمانی جهت استفاده از پروژه های معماری داخلی.

روش تدریس:

۱. آشنایی و معرفی نقشه کشی
۲. کاربرد نقشه کشی در معماری داخلی
۳. معرفی تصویر و الزامات آن در نقشه کشی
۴. معرفی خطوط و علائم استاندارد در نقشه کشی
۵. آشنایی با پرسش ها و نظایر آنی
- اصول ترسیم فضای محیط های ساده
- اصولی برای ترسیم فضای آن در نقشه کشی
- اصول ترسیم اجزای مورد نیاز برای معماری
- خطوط و پرسش و مشخصات برای
- اصول ترسیم مقاطع برای مورد استفاده
- کاربرد سازی و نظایر گرافیکی نقشه کشی و طراحی



- ویدای اصولی فقه کتبی
 - ادریه سنتی و ارسطویی سنتی
 - اصول ریاضی و گسره آن از یک فقه ای و در فقه ای، به خصوص از طرف کاتب و فقه کتبی
 - اصول ارسطویی حقیقی عالی فقه
 - استفاده از قانون
 - استخراج الفارای اصولی در ریاضی
- در این خصوص به وسیله تصاویر مطبوع و مصور، باکی و رنگی عالی فقه کتبی ساختاری و فهم بالاتر برای
 انجام فواید فقه کتبی به وسیله رایانه و نرم افزارهای چون تورک

منابع اصلی

ردیف	شماره کتاب	نویسنده یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	رسوم های ارسطویی و فقه کتبی	سید علی دینوری	۱۳۸۵	میدانی دانش
۲	انوار الگو به گام ۲۰۰۶، در تعدادی	علی دینوری	۱۳۸۲	انوار
۳	فقه کتبی اصوری در زمان پناه ای	عبدالله میرحاجی	۱۳۸۱	طهران
۴	فقه کتبی سنتی	محمد حسین باقری	۱۳۸۱	تهران



شماره فارسی: 29 نام فارسی: هنر و تمدن اسلامی نام انگلیسی: Islamic Art and Civilization

اهداف واحد			
اهداف واحد نظری 1	اهداف واحد عملی 1	اهداف واحد کارگرمی 1	اهداف واحد ارزشی/نگارشی 1
اهداف واحد 2	اهداف واحد 2	اهداف واحد 2	اهداف واحد 2
نوع نوس			
محرک <input type="checkbox"/>	معلم <input type="checkbox"/>	یاد <input checked="" type="checkbox"/>	تجرباتی <input type="checkbox"/>
نوس های پیش نیاز: —			
نوس های هم نیاز: —			
روش تدریس			
آزمایش و امتحان کتبی 1	آزمایش و امتحان کتبی 2	آزمایش و امتحان کتبی 3	آزمایش و امتحان کتبی 4
بله <input checked="" type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/>
آزمایش و امتحان عملی 1			
بله <input checked="" type="checkbox"/>			
روش تدریس: آموزش نوس به صورت کتبی و چهره به روی دانشجو به کمک تصاویر، فیلم و بازدید از موزه های هنری و فرهنگی			

اهداف فارسی:

ظهور دین مسلمان و هنر آن در هنر ملی، تمدن عالی، آثار عبادت نماز و تزیین کعبه ای بر فرهنگ و تمدن و آموختن هنر تزیین نماز گزافه یا پندیده های تاریخی و فرهنگی مختلف گذارده است. هدف فارسی دستگیری این روح پاک و عبادت یعنی هر هنرهای اسلامی است.

روش مطالعه:

- 1. آشنایی با آثار هنری و تمدنی دوران اسلامی در عبادت اسلام و مطالعه و دستگیری از موزه های آن.
- 2. آشنایی دوره های هنری و مکتب هنری تاریخ اسلام در تزیین نماز گزافه.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
1	تاریخ تمدن هنر اسلامی در کشورهای اسلامی	دکتر هوشیار کوروشی و همکاران	1387	—
2	هنر اسلامی	امیر کبیر	1388	فرهنگستان هنر
3	آشنایی با معماری جهان	مهندس زارعی	1389	فرهنگستان هنر
4	معماری اسلامی ایران	مهندس کریم پوریا	1389	علم و صنعت



منابع اصلی

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال انتشار	انتشارات
۱	شکل گیری هنر اسلامی	ابراهیم گری، محمود و حسینی		
۲	هنر و معماری اسلامی	ابراهیم گری، محمود و حسینی	۱۳۵۲	سنت
۳	تاریخ هنر معماری ایرانی	اسکندر بیگ	۱۳۳۸	هنر و فرهنگ
۴	آشنایی با معماری اسلامی	محمد گریزپور	۱۳۷۲	علوم و معماران
۵	تاریخ هنر معماری ایران از دوره اسلامی	فریدون گنجی	۱۳۸۵	دانش
۶	معماری در معماری ایران	حسن و زینب زاهدی	۱۳۵۲	دانش



شماره فرس: 28 نام فرس: روانشناسی خلاقیت نام انگلیسی: Psychology of Creativity

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری ۲	تعداد واحد عملی	تعداد واحد کارگاهی	تعداد واحد آزمایشگاهی
تعداد ساعت ۲۲	تعداد ساعت	تعداد ساعت	تعداد ساعت
نوع درس			
مختار <input type="checkbox"/>	اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>	انتزاعی <input type="checkbox"/>
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش تدریس			
آزمایشی و مشارکتی در فرس <input checked="" type="checkbox"/>	آزمایشی و مشارکتی در فرس <input type="checkbox"/>	آزمایشی در فرس <input type="checkbox"/>	آزمایشی در فرس <input type="checkbox"/>
آزمایشی و مشارکتی در فرس <input checked="" type="checkbox"/>			
روش ارزشیابی: بحث گروهی، تمرین های خلاقیت، دو کلامی			

هدف فرس:

آشنایی با مفهوم و ماهیت فرآیند و ویژگی های پرورش خلاقیت، به عنوان یکی از مهم ترین و بنیادی ترین مؤلفه های هنر در این درس، دانشجویان اطلاعات جامعی درباره ویژگی های رفتاری، شخصیتی و شناختی افراد آفریننده خلاقیت (علاقه و انگیزه های خلاقیت در حوزه ها و زمینه های مختلف هنری، ادبیاتی و حتی زندگی روزمره) فرا خواهند گرفت. آشنایی با مبانی روان شناسی، فلسفی و اجتماعی و عوامل آموزشی و پرورشی خلاقیت در دو زمینه عملی و آفریننده خلاقیت (محتویات، محصولات هنری) در فرآیند خلاقیت (تکنیک خلاق و روش های خلاقانه) از محورهای اصلی این فرس خواهد بود.

وسوس مطالب:

۱. معرفی مفهوم و نظریه های خلاقیت
۲. شرح رابطه شخصیت، انگیزش و تفکر با خلاقیت
۳. تحلیل نقش خلاقیت در جامعه و زندگی روزمره
۴. تبیین و شرح نقش خلاقیت در انواع حوزه ها و زمینه های هنری و آموزشی
۵. رابطه خلاقیت با اطلاعات روانی و رفتاری
۶. تبیین و شرح عوامل و روش های پرورش خلاقیت
۷. مبانی شناختی خلاقیت، نوآوری و ایده پردازی
۸. مفهوم ویت های خلاقیت
۹. روش های مستقیم و غیرمستقیم آفرینندگی خلاقیت



منابع اصلی

ردیف	نام کتاب	نویسنده / مترجم	سال	انتشارات
۱	روانشناسی سلامت	حسن انصاری، سعید انصاری	۱۳۹۱	انتشارات
۲	عوامل انفرادی	سعید انصاری، حسن انصاری، آریه گزین	۱۳۹۱	انتشارات
۳	آموزش پژوهش‌های روانشناختی	حسن انصاری، سعید	۱۳۹۱	دفتر نشر آریه گزین



شماره فرس: ۲۹ نام فرس: فرهنگ هنر و هنرهای ایرانی - اسلامی

نام انگلیسی: Culture, Art and Iranian-Islamic Identity

اعداد واحد			
عدد واحد نظری: ۲	عدد واحد عملی: ۱	عدد واحد کارگاهی: ۱	عدد واحد آزمایشی: ۱
عدد واحد: ۲۲	عدد واحد: ۱	عدد واحد: ۱	عدد واحد: ۱
نوع فرس			
تجربی <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	پژوهشی <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
فرس های پیش نیاز: ۱			
فرس های هم نیاز: ۱			
دانش تخصصی			
آشنایی با مبانی کلی هنر: <input type="checkbox"/>	آشنایی با مبانی کلی هنر: <input type="checkbox"/>	آشنایی با مبانی کلی هنر: <input type="checkbox"/>	آشنایی با مبانی کلی هنر: <input type="checkbox"/>
بله <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/>
آشنایی با مبانی کلی هنر: <input type="checkbox"/>			
دوران فرس: تمام طول فرس با حضور استاد محترم			

هدف فرس:

یکی از مهم ترین و بنیادین مباحث علم اسلامی، بررسی رابطه هنر و فرهنگ با هنرهای ایرانی، اسلامی و مسلمانان است. این مباحث به بررسی تاریخ و فلسفه هنر، هنرهای مختلف، سبک‌ها، دوره‌ها، گونه‌ها، هنرهای مختلف، نسبت به این مفهوم و همچنین مفهوم هنر و هنرمند و عوامل مؤثر بر شکل‌گیری، انتقال و بازآفرینی آن در عرصه‌های مختلف، جوانان اسلامی، در ایجاد رابطه این مفاهیم با هنر فرهنگ ایرانی، اسلامی و مسلمانان، کمک به این فرس تلاش می‌شود. رابطه هنر ایرانی، اسلامی با فرهنگ و هنر، مردم ایران و نقش هنر در انتقال و بازآفرینی فرهنگ و هنر ایران، اسلامی و هنرهای مختلف، تاریخ و این مباحث، مهم فرهنگ و هنر ایران، در شکل‌گیری و تحول آن، مختلف هنرهای ایرانی، اسلامی در دوره‌های مختلف، تاریخ ایران اسلامی بررسی شود. در ایجاد نقش هنر در بازآفرینی و انتقال هنرهای ایرانی، اسلامی در جهان اسلام، تاریخ خواهد شد.

رئوس مطالب:

- ۱- مفهوم فرهنگ، هنر، و دوره‌ها، هنرهای مختلف، در دوره فرهنگ
- ۲- بررسی هنرهای ایرانی، فرهنگ ایرانی، اسلامی
- ۳- مفهوم هنر ایرانی، اسلامی
- ۴- دوره‌ها، هنرهای ایرانی، اسلامی



۱۰. مفهوم عورت و استقلال و دیدگاه های مختلف در باره عورت

۱۱. عورت ایرانی - اسلامی

۱۲. رابطه فرهنگ و عورت ایرانی - اسلامی

۱۳. رابطه عورت و عورت ایرانی - اسلامی

۱۴. رابطه فرهنگ هنر و عورت ایرانی - اسلامی در طول تاریخ

۱۵. فرهنگ هنر و عورت ایرانی - اسلامی در جهان معاصر و چگونگی بازتاب و انعکاس آن

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	نویسنده یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	عورت هنر و عورت فرهنگ	میلاد سلیمی	۱۳۸۲	سوره
۲	عورت اسلامی	دیده‌ها سنگون، بارانعلی	۱۳۸۱	آریانا
۳	فرهنگ و شخصیت	سید بهلول لاری	۱۳۸۲	فصلنامه سوره
۴	تاریخ هنر ایران	محمد علی لاری	۱۳۸۰	دانشگرای
۵	هنر و عورت اسلامی	سید حسین میر	۱۳۸۰	سنگین
۶	هنر اسلامی	زینب کویلی	۱۳۸۲	سوره
۷	سیر و سیمای هنر ایران	آرژان کجاسریان، علیرضا لاری	۱۳۸۲	سوره
۸	مفهوم فرهنگ هنر عورت اسلامی	سید کوشا لاری، سید سحر	۱۳۸۱	سوره





منابع اصلی

ردیف	نویسنده	عنوان یا اثر	سال نشر	انتشارات
۱		تقویم بزرگ	۱۳۵۲	وزارت فرهنگ و هنر
۲		تاریخ ایران باستان	۱۳۵۳	تهران
۳		تاریخ ایران باستان	۱۳۵۴	مطبع دانشگاه تهران
۴		تاریخ ایران باستان	۱۳۵۵	تهران
۵		تاریخ ایران باستان	۱۳۵۶	تهران
۶		تاریخ ایران باستان	۱۳۵۷	تهران
۷		تاریخ ایران باستان	۱۳۵۸	تهران
۸		تاریخ ایران باستان	۱۳۵۹	تهران
۹		تاریخ ایران باستان	۱۳۶۰	تهران
۱۰		تاریخ ایران باستان	۱۳۶۱	تهران
۱۱		تاریخ ایران باستان	۱۳۶۲	تهران
۱۲		تاریخ ایران باستان	۱۳۶۳	تهران
۱۳		تاریخ ایران باستان	۱۳۶۴	تهران
۱۴		تاریخ ایران باستان	۱۳۶۵	تهران
۱۵		تاریخ ایران باستان	۱۳۶۶	تهران
۱۶		تاریخ ایران باستان	۱۳۶۷	تهران
۱۷		تاریخ ایران باستان	۱۳۶۸	تهران
۱۸		تاریخ ایران باستان	۱۳۶۹	تهران
۱۹		تاریخ ایران باستان	۱۳۷۰	تهران
۲۰		تاریخ ایران باستان	۱۳۷۱	تهران

<i>In K. B. Lee Vol. 1, Art and Thought, London: Cass</i>	1997	<i>Adapted, 19</i>	<i>"On the Arabian Attitude to Renaissance Art."</i>	79
	1997	<i>Signed Arabic text</i>	<i>Islamic Spirituality</i>	77
<i>perennial Studies</i>	1992	<i>Time: Sundheds</i>	<i>Sacred Art in East and West</i>	71
<i>Cambridge</i>	1997	<i>Arabic Text</i>	<i>The Book of Certainty</i>	70
<i>London</i>	1997	<i>Philosophy School</i>	<i>Understanding Islam</i>	71
<i>perennial Studies</i>	1992	<i>Philosophy School</i>	<i>Existence and Principle and so on</i>	71
<i>Journal of the History of Ideas Special, 17-19 1997-19</i>	1997	<i>Existence, P. 13</i>	<i>The Modern Revival of the Arts: A Study in the History of Aesthetics</i>	70



شماره فرس: 21 نام فرس: مانی و اصول علم اقتصاد نام انگلیسی: Principle of Economics

اعداد واحد			
اعداد واحد نظریه	اعداد واحد عملی	اعداد واحد کارگزی	اعداد واحد آزمایشگاهی
۴۹	۴۹	۴۹	۴۹
نوع فرس			
تئوری	عملی	پایه	انتخابی
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
فرس پایه پیش نیاز			
فرس پایه هم نیاز			
نوعی آزمایی			
آزمایش نرم تستی کمی	آزمایش نرم تستی کیفی	آزمایش عملی	آزمایش عملی
۴۹	۴۹	۴۹	۴۹
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
آزمایش پایه و سایر علمی غیر پایه			
۴۹			
روش فرس: ارائه انگلیسی، همراه با وسایل کمک آموزشی و ساخت کت بهصورت			

هدف فرس:

آشنایی با مفاهیم اولیه و اساسی علم اقتصاد و کاربرد آن در زندگی.

رؤوس مطالب:

بخش اول: اصول تصمیم و پایه های نظری اقتصاد، روش های تجزیه و تحلیل در اقتصاد، عرضه، تقاضای انفرادی و تحلیلی در اقتصاد، عرضه، تقاضای انحصاری، تعادل، تعادلات عمومی، جزیی، عرضه و تقاضای گسترده، تحلیل رفتار مصرف کننده، تحلیل رفتار تولید کننده، بازار رقابت کامل، بازار انحصار کامل، فروش، بازار رقابت انحصاری و انحصار چند جانبه.

بخش دوم: روش های تجزیه و تحلیل در اقتصاد، ارزش های نسبی و تحلیل در اقتصاد، عرضه، تقاضای انحصاری، تحلیل اقتصادی، اثر انگیزی، درآمد، مخارج، انگیزی، انگیزه، سیاست های پولی و مالی، اثر انگیزی، انگیزه و انگیزه های

بخش سوم: عرضه، تقاضای و قیمت اثر و محصولات عمومی، ارزش گذاری انواع محصولات عمومی، عرضه، تقاضای و محصولات عمومی.



منابع اصلی

ردیف	نام کتاب	مؤلفان / مترجمان	سال نشر	انتشارات
۱	کتاب علم اقتصاد	جواد نوروزی	۱۳۸۸	گروه نشر
۲	کتاب علم اقتصاد	دوستانه ترجمه	۱۳۸۸	گروه نشر دانشگاهی و نشر پژوهشی
۳	نظریه و مسائل اقتصاد ایران	دوستانه ترجمه / مترجمان	۱۳۸۸	گروه نشر
۴	اقتصاد ایران	دکتر جواد نوروزی	۱۳۸۸	گروه نشر
۵	نظریه اقتصاد ایران (جلد اول و دوم)	دوستانه ترجمه / مترجمان	۱۳۸۸	گروه نشر دانشگاهی
۶	اقتصاد ایران (جلد اول و دوم)	دوستانه ترجمه / مترجمان	۱۳۸۸	گروه نشر
۷	اقتصاد ایران	دوستانه ترجمه / مترجمان	۱۳۸۸	گروه نشر
۸	نظریه اقتصاد ایران (جلد اول و دوم)	دوستانه ترجمه / مترجمان	۱۳۸۸	گروه نشر



شماره فرس: 52 نام فرس: اساتذ کارگروه نام انگلیسی: Entrepreneurship the Basics

انواع واحد			
انواع واحد نظری 1	انواع واحد عملی 1	انواع واحد کارگاهی 1	انواع واحد آزمایشی 1
انواع واحد نظری 2	انواع واحد عملی 2	انواع واحد کارگاهی 2	انواع واحد آزمایشی 2
نوع فرس			
تخصصی <input type="checkbox"/>	عمومی <input checked="" type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>	پیشرفته <input type="checkbox"/>
فرس دارای پیش نیاز: _____			
فرس دارای هم نیاز: _____			
آشنایی ابتدایی			
آشنایی با موضوع کلی فرس <input type="checkbox"/>	آشنایی با روش‌های کلی فرس <input type="checkbox"/>	آشنایی با مبانی کلی فرس <input type="checkbox"/>	آشنایی با اهداف کلی فرس <input checked="" type="checkbox"/>
آشنایی با منابع و روش‌های کلی فرس <input type="checkbox"/>			
روش تدریس: ارائه سخنرانی، صورت‌ها، ویدیو، مطالعه موردی و سایر روش‌ها			

هدف فرس:

آشنایی با مفاهیم پایه و مبانی کارگروهی.

روش تدریس:

تدریس کارگروهی، ارائه مطالعه موردی، پرسش و پاسخ، نقشه تفکر، کسب و کار، راه‌اندازی کسب و کار، و تحلیل کسب و کار، مطالعه کسب و کار، صورت کسب و کار کارگروهی، صورت‌ها، منابع استراتژی، بازاریابی، تبلیغات، امور مالی، کسب و کار، طرح کسب و کار Business Plan، کارگروهی.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	نویسنده و مترجم	سال	انتشارات
1	کارگروهی	دکتر علی محمدی	1397	مجموعه کتاب
2	کارگروهی در عمل	دکتر علی محمدی	1398	انتشارات نظری
3	کارگروهی 101: چگونه می‌توانید موفق شوید	جیمز کولر	1398	مجموعه کتاب



شماره فرس: 32 نام فرس: مانی سازمان و مدیریت نام آلمانی: Principles of Management

اهداف واحد			
اهداف واحد نظری: 9 اهداف مهارتی: 33	اهداف واحد عملی: 1 اهداف مهارتی: 33	اهداف واحد کارگاهی: 1 اهداف مهارتی: 33	اهداف واحد آزمایشگاهی: 1 اهداف مهارتی: 33
نوع فرس			
میراثی <input type="checkbox"/>	اصولی <input type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
فرس های پیش نیاز: —			
فرس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا یاد آوری امتحان کتبی دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا یاد آوری امتحان کتبی دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا یاد آوری امتحان عملی دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا یاد آوری امتحان عملی دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله
آیا به فرس های دیگر هم نیاز دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله			
روش ارزشیابی: امتحان نظری، کارگاه، آزمون عملی			

اهداف فرس:

آشنایی با مباحث کلی مدیریت از جوامع مختلف و کاربرد اصول مدیریت در رابطه با نیازهای جامعه در جهت بهره گیری و رفع نیازهای مادی و معنوی و با توجه به شرایط موجود از نظر فرهنگی، اجتماعی، مذهبی و اقتصادی.

روایس مطالب:

گزارش مدیریت، انواع مدیریت نظریه ها و تکنیک مدیریت، تصمیم گیری و حل مسئله، برنامه ریزی، سازماندهی، فعالیت و بهره‌وری، نظارت و کنترل و...

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
1	مانی سازمان و مدیریت	مانی سازمان	1391	دانش
2	مانی سازمان و مدیریت	اسپنسر رابرت	-	مترجمان: مانی سازمان
3	مانی سازمان و مدیریت	جیمز مورگن	-	-

